

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

BOOK V

ARS POETICA

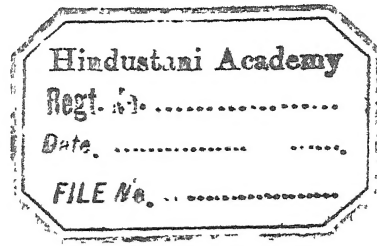
COMPILED BY

LALA SITA RAM, B.A., SAHITYARATNA.

MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF GREAT
BRITAIN AND IRELAND, ETC. ETC

PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA
1924

Printed by K. Mitra,
at The Indian Press, Ltd., Allahabad.



SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

This book has been printed and presented to the Calcutta University by the enterprising firm of publishers, the Indian Press, Ltd., Allahabad who have during the past forty years done the greatest service to the cause of Hindi in India.

Muthigang, }
ALLAHABAD : }
17th January, 1925. }

SITA RAM.

CONTENTS

	Pages.
Introduction (English)	1—20
<i>Rasas</i>	
Anukramanika (Hindi)	1 4
Keshavadas (English)	
Kavipriya	1—8
Rasikpriya	8—18
Rahim (English)	19
Nayika Bheda	21—30
Sundar (English)	31—32
Sundar Shringar	33—41
Tosh (English)	43
Sudhanidhi	45 54
Chintamani Tripathi (English) ..	55
Kavikulkalpataru	57—77
Matiram (English)	79
Rasraj	81—106
Sukhdeva Misra (English)	107
Rasarnava	109—116
Rasalin (English)	117
Rasprabodh	119—132
Anga Darpan	132—142
Deva (English)	143
Prem Chandrika	145—156
Rasvilas	157—165
Bhikhari Das (English)	167—168
Ras Saransh	169—176
Shringar Nirnay	177—198
Padmakar (English)	199
Jagadvinod	201—218
<i>Alankaras and Pingals</i>	219
Jaswant Singh (English)	221
Bhasha Bhushan	223—230
Bhukhan (English)	231
Shivraj Bhushan	233—243
Bhikhari Das (English)	245
Chhandarnava Pingal	247—250
Padmakar (English)	251
Padmabharan	253—262
Sardar (English)	263
Manas Rahasya	265—272

Erratum

The absence of standard editions of the works of even the greatest Hindi poets has made the editor's task extremely difficult. No two bazar editions agree in the readings of the best verses. Some of the errors and variations in the extracts are of minor importance such as विलोकिबो for विलोकिबे and प्रहारिहैं for उतारिहैं, and I hope the indulgent reader will find no difficulty in correcting them. The most important variation appears on page 7 of the Introduction in which the verse as it stands in the book has been taken from the *Rasa-Kusumakara* but which a friend ascribes to Senapati and reads as follows:—

फूलन सों बाल की बनाय गुही बेनी लाल
भाल दीन्हों बेदी मृग मद की असित है ।
भाँति भाँति भूषन बनाय ब्रजभूषनजू
बीरी निज कर तैँ खवाई अति हित है ।
है कै रस बस जब दीबे को महावरी के
सेनापति स्याम गङ्गो चरन ललित है ।
चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आँखिन सों
कङ्गो प्रानपति यह अति अनुचित है ॥

INTRODUCTION

The word *sāhitya* is considered a synonym of 'composition' by English scholars, but it signifies nearly all that is included in the art of poetry, except prosody, which is always treated as a different subject, though Kēshavadās has given some rules in his *Kavipriyā*.

"*Sāhitya*", says Dr. Ganganatha Jha, "treats of the principles of poetry; it treats of words and style only in so far as they express more fitly or otherwise the appropriate emotion. The treatment of the mere form it leaves to Prosody for metre and rhyme, and to *Nāṭyashāstra* for dramaturgy."* This is not strictly true, as Chapter VI of *Sāhityadarpaṇa* gives some rules for dramatic compositions as well.

The constituents of poetry according to Mammata are:—

1. Faultless words and meanings.
2. Certain *guṇas* (merits or qualities).
3. *Rasas* or relishes.
4. A figure of speech; but this is not indispensable.

Comparing poetry to a human being, the 'words' comprise flesh and bones, the *guṇas* are the qualities such as bravery and the like; the *rasas* constitute the soul (*Ātmā*) and the figures of speech, called *alankāras* in Sanskrit, are the outward embellishments; and as a person may be attractive without ornaments, poetry can also be good poetry without figures of speech.

So far as *expression* is concerned, Indian writers lay particular stress on the suggestive powers of words. Mammata says that the best poetry is one in which the suggestive

* 1. *Kāvyaaprakāśha*-Preface, p. xiv.

meaning supersedes the expressed one, *i.e.*, the ideas suggested are far more than those actually expressed. The standard Sanskrit books therefore take up first the denotation, indication and suggestion of words. Some *Bhāṣā* writers have also done the same.

The *Guṇas* also seem to have received scanty attention, except from such writers as Kēshavdās and Chintāmaṇi. I have given full extracts and it is unnecessary to enumerate them here.

Rasas, or relishes constitute the soul of poetry, and as it is impossible to have any idea of the subject to which Hindi writers had given so much attention* we shall describe them in detail here.

The Rasas (Relishes).

The immortal author of *Sāhitya Darpaṇa* defines poetry as 'A sentence, the soul whereof is Relish.' "Now the question arises—What is it that constitutes Relish itself? It is pleasure no doubt, but not the sort of pleasure which is felt, for instance, from hearing such words as simply convey a gratifying intelligence. It is a peculiar pleasure, it is a passion or emotion, it is love, or sorrow, or mirth, or wrath, or magnanimity, or terror, or wonder, or even disgust, or it may be pure and passionless joy,—not excited by ordinary causes but delightfully suggested by a representation of what are its causes, effects, and concomitant mental and bodily states in the theatre of life. These, as exhibited in Poetry, are respectively called Excitants (*vibhāva*), Ensuaunts (*anubhāva*) and Accessories (*vyabhichāri*); and a combination of these, whether wholly expressed, or partially implied, developing the nine

* "He (Kēshavdās) was followed by a number of authors who eagerly set themselves to write treatises on rhetoric, classification of women, and poetical emotions. It was really on such works as these that a rising author hoped to rest his fame. This mode of composition has ever since occupied a prominent place in the intellectual activity of the people." First Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts by Bābū Shyām Sundar Dās, *Report*, p. 4

modes of sentiment mentioned above, constitutes Poetry which has thus a nine-fold character. It is clear from the above elucidation that the Indian critics held the right view,—that an exhibition of human passion or emotion alone is poetry. Where, it might at first be objected is the element of passion in the description of inanimate nature, or of irrational creatures? A little reflection would show that, in order to be poetical, it must have the colouring of emotion; it must, to use Indian phraseology, call forth one of the permanent sentiments by an exhibition of a part at least of the three-fold cause of its manifestation. Thus, the Sublime and the Beautiful in nature must come under one or other of the Relishes enumerated. First, the objects described may be contemplated with wonder as the prevailing sentiment, and the Marvellous will be the Relish of such poetry. Or, secondly, the poet may rise from the contemplation of Nature to Nature's God, Reverence being the prevailing sentiment in such a case. Or, thirdly, the scenes may be depicted as heightening some passion—love, for instance, or as ministering to that pure and passionless joy which constitutes the Relish of Holy Tranquillity (the Quietistic Relish). In the first case the objects form the Substantial Excitant, and in the rest the Enhancing Excitant of the Relish. The lower animals, however, may form the Excitants, Substantial or Enhancing, of almost all the varieties of Relish. Shelly's celebrated Hymn to a Skylark, for instance, is throughout coloured with wonder or admiration, the other sentiments suggested by the varied and exuberant imagery serving only to minister to that main passion. We will select two or three stanzas for illustration :

“ Higher still and higher
From the earth thou springest ;
Like a cloud of fire,
The blue deep thou wingest ;
And singing still dost soar, and soaring ever singest,”

“What thou art we know not ;
 What is most like thee ?
 From rainbow clouds there flow not
 Drops so bright to see,
 As from thy presence showers a rain of melody.”

“Like a high-born maiden
 In palace tower,
 Soothing her love-laden
 Soul in secret hour
 With music sweet as love, which overflows her bower.”

“It is remarkable that though wonder is evidently the leading sentiment of this short poem, the poet commits not even in a single instance the fault of bluntly naming it. The Relish of the last stanza is ‘love in separation,’ here manifested in a subordinate condition.

“The coincidence of this view of poetry and that of John Stuart Mill is so remarkable that I cannot resist the temptation of quoting here the words of that thinker which would indeed serve to throw some light on the third chapter of the present work, treating of the essentials of poetry. Let us first compare our author’s definition of poetry, which, by somewhat unfolding the technical term *rasa*, may be more perspicuously rendered—‘Words whose essence is emotional delight are Poetry’ with the two approved by Mill, *viz.*, ‘Poetry is impassioned truth,’ ‘(Poetry is) man’s thoughts tinged by his feelings.’ The Ensuaunts (*anubhāva*), one of the three sets of the essentials in the delineation of the Permanent or Principal Sentiment (*sthāyī-bhāva*), are very clearly recognised in the following remarks :—

“But there is a radical distinction between the interest felt in a story as such, and the interest excited by poetry ; for the one is derived from incident, the other from the representation of feeling. In one, *the source of the emotion excited*

is the exhibition of a state or states of human sensibility ; in the other, of a series of states or mere outward circumstances.' *Dissertations and Discussions*, Vol. I., p. 65.

"Nor have the Permanent Sentiments themselves, of the Indian critics escaped the keen observation of the British thinker, and the nine principal feelings enumerated by the latter, strikingly correspond to, and differ but little from, the nine recognised by the former. He says :

"Every truth which a human being can enunciate, every thought, even every outward impression, which can enter into his consciousness, may become poetry when shown through any impassioned medium, when invested with the colouring of joy, or grief, or pity, or affection, or admiration, or reverence, or awe, or even hatred or terror ; and unless so coloured, nothing, be it as interesting as it may, is poetry.' "*

It is evident, therefore, that the Permanent Sentiments, the Excitants, the Ensuiants and the Accessories are common to all poetry of the civilised world. It was, however, the Hindus, and Hindus alone, who treated the subject scientifically. This science is called *Sāhitya Shāstra*. The standard Sanskrit works on the subject are *Kāvya Prakāsha* and *Sāhitya Darpana*, and both have been translated into English. *Kāvya Prakāsha* is still quoted as an authority by even *Bhāṣa* writers. Sir George Grierson says that even "after one or two attempts by minor authors, such as the poet Khēm, Kēshava Dās stepped forward and settled for ever the canons of poetic criticism." These canons had been settled before in Sanskrit, and Kēshava Dās was the first great writer who undertook to write books on the subject in Hindi. He was followed by the brothers, Chintāmaṇi and Matī Rām, and hundreds of others ending with the great master of Hindi rhetoric, Bhikhārī Dās of Partabgarh in Oudh. In the description of the various *nāyikās* there is a great deal on which it is folly to be wise. Subsequent writers have not confined themselves to the description of

*Preface to the English Translation of *Sāhitya Darpana* by Pramadadās Mitra,

such heroines as have been painted by poets, but invented numerous others, thus leading one to suppose that they are describing the women of various temperaments in the domain of love. Lachhram of Ayodhyā visited the courts of Maharaja Laksmishwar Sinha of Durbhanga and Maharaja Ravaneshwar Prasad Sinha of Gidhaur. In the name of both he compiled two books on this subject in addition to the two which he wrote for his master, the Maharaja of Ayodhyā. Another class of writers wrote books on *nāyika-bhēda* because,

A ribald king and court
 Bade them toil on to make them sport ;
 Demanded for their niggard pay,
 Fit for their souls a looser lay.
 Licentious satire song and lay,
 The world, defrauded of the high design,
 Profaned the God-given strength and marred the
 lofty line.

Another noteworthy fact is that the hero and heroine in almost all cases are Kriṣṇa and Radha. Like the "Z" of the Indian Penal Code, all offences in the Code of Love are committed by them and are committed on them. These later writers pretended that by describing in their verses these amorous pranks which were, it must be said, creations of their brain, they worshipped Kriṣṇa, and Radha. Even the great Dās says—

रीझिहैं सुकवि तोपै जानौ कविताई ना ते
 राधिका कन्हौ सुमिरन को बहानो है ॥

In the extracts which are given in this book we shall confine ourselves to illustrate only the principal *nāyikās*.

The *rasas*, as will be shown hereafter, are nine, but though in bardic poetry we find the *heroic*, and the *marvellous* depicted, and the *quietistic* is the ruling emotion of religious poets, it is only the *erotic*, *Sringār*, or as it is called, the

Ādiras, which is always the object of the writers to dilate upon. It is

“The dearest theme

That ever warmed a minstrel's dream,”

and alike from motives of pleasing their ‘ribald’ patrons and gratifying their sensual appetite mentally, they have not only, as the Minstrel says, not proved recreants but tried to show themselves champions.

The science, however, as explained by the masters of the art, is not much studied now and we shall therefore give some idea of it, specially as a knowledge of it is necessary to understand an important branch of our country's literature.

There are nine *Rasas viz.*, The Erotic (*Sringāra*), the Comic (*Hāsya*), the Pathetic (*Karuna*), the Wrathful (*Rudra*), the Heroic (*Vīra*), the Terrible (*Bhayānaka*), the Marvellous (*Adbhuta*), and the Quietistic (*Shānta*). The essence of these are the nine permanent sentiments (*sthāyībhāva*), namely, Love, Mirth, Sorrow, Resentment, Magnanimity, Terror, Disgust, Surprise, and Quietism. The thirty-three Accessories are (1) Self-disparagement, (2) Debility, (3) Apprehension, (4) Envy, (5) Weariness, (6) Intoxication, (7) Equanimity, (8) Indolence, (9) Despondency, (10) Resolve, (11) Painful Reflection, (12) Distraction, (13) Dreaming, (14) Awakening, (15) Recollection, (16) Impatience of opposition, (17) Arrogance, (18) Longing, (19) Dissembling, (20) Depression, (21) Joy, (22) Shame, (23) Sternness, (24) Drowsiness, (25) Sickness, (26) Death, (27) Dementedness, (28) Flurry, (29) Alarm, (30) Derangement, (31) Stupefaction, (32) Unsteadiness, and (33) Debate. To this some writers add Love (*rati*) as the thirty-fourth.

Then come the Ensouants (*anubhāvas*), and they are four only, *viz.*, (1) Involuntary evidence of feeling, (2) Graces resulting from bodily movement, (3) Graces resulting without bodily effort, (4) Graces arising from an assumed shape. Of these,

the Involuntary Evidences are sub-divided into (1) Stupefaction, (2) Perspiration, (3) Hairs standing on end, (4) Disturbance of Speech, (5) Trembling, (6) Change of colour, (7) Tears, (8) Fainting. To this list some authors add 'Yawning' also.

The Ensuaunts are again divided into *hāvas* or "slight personal indications of desire" and they are (1) Fun, (2) Flutter of delight, (3) Simplicity in dress, (4) Fluster, (5) Hysterical delight, (6) Mute involuntary expression of affection, (7) Affectation of indifference, (8) Suppression of the sentiments of the heart through bashfulness, (9) Affected repulse of a lover's endearments, (10) Decided manifestation of feeling, (11) Voluptuous gracefulness.

The Excitants are two in number (1) the Enhancer and (2) the Substantial.

The eleven Enhancers and their sub-divisions and functions are as follows :—

1. The assistants of the hero :—(a) the Comrade, (b) the Parasite, (c) the Servant and (d) the Jester.

2. The assistants of the heroine. Her functions are (i) Praise, (ii) Instruction, (iii) Rebuke, (iv) Ridicule.

3. The Messenger (The Best, The Middle-most, The Worst, The Self). The functions of these are to cause union and to communicate pain.

4. Seasons :—(a) Spring including the *holi*, (b) Summer, (c) the Rains including the Swinging, (d) Autumn, (e) the Dewy Season and (f) the Winter.

5. Wind :—(a) Cold, (b) Slow, (c) Fragrant, (d) Hot, (e) Strong and (f) Bad smelling.

6. Forest.

7. Garden.

8. Moon.

9. Moonlight.

10. Flower.

11. Pollen-dust.

The Substantial Excitants are the Hero and the Heroine.

The Heroines are classified according to four criterions, namely, 1. Nature, 2. Virtue, 3. Age and 4. State. The sub-divisions of these are:—

1. Nature: (i) the Best, (ii) the Middlemost, and (iii) the Worst.

2. Virtue. (i) One's own, sub-divided further into the "eldest" and the "youngest" as being higher or lower in the affections of her husband. (ii) Another's wife or daughter—married and unmarried. Each of these sub-divisions of "another's wife or daughter" is again sub-divided into (i) "the free and (ii) the cunning." These are further classed into (1) one who conceals her love (i) concealing past union, (ii) concealing present union, (iii) concealing future union. (2) The artful in speech. (3) The artful in acts. (4) One who has been overlooked. (5) The heroine lost to shame and censure. (6) The heroine who is unsuccessful in finding her love in the appointed place. This is again of three kinds, namely (i) one whose place of appointment is destroyed, (ii) one who anticipates its destruction and (iii) one whose lover goes away. (7) The delighted dame (iii) The Courtesan. The sub-divisions of this class are not enumerated, as being relishless and thus beyond the sphere of poetry.

The classification of the heroines according to age are :

I. The artless, sub-divided into (i) the heroine unconscious of the approach of her youth and (ii) the girl conscious of the development of her allurements. This last is again divided into (1) the heroine just married and thus extremely bashful and (2) the heroine who begins to perceive the relation.

II. The adolescent.

III. The mature.

These two are classed ;

A. according to their mental states into :—

(i) the one possessed of self-command, (ii) the one not possessed of self-command, (iii) one partly possessed and partly not possessed of self-command ;

B. according to their actions into (i) the heroine extremely fond of Society, and (ii) the heroine transported with joy ; and

C. according to their disposition into (i) the one pained by the faithlessness of her lover, and (ii) the proud one, sub-divided into (a) proud of her beauty and (b) proud of being foremost in the love of her husband.

Besides, these heroines are divided into ten classes according to their states, namely—

- (1) one whose lover is absent,
- (2) one who is neglected,
- (3) one who is separated by a quarrel,
- (4) one who is ill-treated,
- (5) one who is pining in absence,
- (6) one who is prepared in her house, expecting her lover,
- (7) one who has an obsequious lover,
- (8) one who goes after her lover,
- (9) one whose lover is about to depart,
- (10) one whose lover has returned after a long absence.

The “heroine who goes after her lover” is sub-divided into (1) the one going out in a moonlit night, (2) the one going out in a dark night, (3) the one going out during the day. These three descriptions belong to ‘another’s wife or daughter only.’

The heroes can be divided into as many classes as the heroines but standard writers have not considered it proper to class them in the same way, as divisions of them into “the one not possessed of self-command” and the like are derogatory to the dignity of “man”, however charming they may appear in a woman. The heroes are therefore divided into three classes, sub-divided as follows:—I. The Husband:—1. The Faithful, 2. The Impartial, 3. The Saucy, 4. The Shy, 5. The Simple one. II. The Paramour:—1. the artful in speech, 2. Artful in acts. III. The Lover of a Courtesan. All these may be (a) haughty and (b) separated.

The various concomitants of the *Rasas* having been established, we come to their sub-divisions.

I. The Erotic :—1. Love in union, 2. Love in separation. Love in separation is further classed into :—(i) Due to affection before the parties meet (ii) Due to indignation and (iii) Absence or exile. Affection before the parties meet arises from (a) hearing the praise of the person and (b) seeing a picture, (c) in a dream, and (d) actual seeing.

Indignation as a cause may be (1) Slight, (2) Middling, or (3) Serious.

‘Absence or exile’ may be (1) past and (2) future.

Love in separation has ten states pertaining to it. They are :—1. Longing, 2. Thoughtfulness, 3. Reminiscence, 4. Mention of the good qualities of the lover, 5. Anxiety, 6. Discourse, when the person addressed is not present, 7. Confusion of the mind, 8. Sickness, 9. Stupefaction, and 10. Death.

II The Comic.

III The Pathetic.

IV The Wrathful.

V The Heroic, 1. The heroic in battle, 2. The heroic in mercy, 3. The heroic in liberality.

VI The Terrible.

VII The Disgustful.

VIII The Marvellous.

IX The Quietistic.

We now proceed to illustrate some of the above with examples :—

1. *Accessories*, *संचारीभाव*—Recollection, *स्मृति*, is ‘the occurring to the mind’ of some past circumstance as illustrated in the following words of the immortal Bihārī Lāl :

जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो श्यामसुभग सिरमौर ।

उनहूँ बिन छिन गहि रहत हगन अजौँ बहि ठौर ॥

“Wheresoever was once seen the most Beautiful One, now that he is gone, the eyes still attach themselves to those places.”

2. *Ensuaunts*. अनुभाव—Ensuaunts are those that being external conditions help in bringing the relish home to us. These include the involuntary expressions of affection at the time of union, for instance, bashfulness (विह्वल) is “the want of satisfaction in union proceeding through modesty.”

सीस कहै परि पाय रहौं भुज यों कहै अङ्कतें जान न दोजै ।
जीह कहै बतियाइ कियो करौं स्रौन कहै उनही की सुनीजै ।
नैन कहै छबि-सिन्धु सुधारस को निसिवासर पानकरीजै ।
पाएहूँ प्रीतम चित्त न चैन यों भावतो एक कहा कहा कीजै ॥

“The head says ‘Let me be lying down at his feet’ (in token of adoration). The arms say ‘Let him not go away, but keep him fast in embrace.’ The tongue says, ‘Be constantly talking to him.’ The ears say, ‘Let us be always hearing him speak.’ The eyes say, ‘Let us always be drinking the nectar from the ocean of his beauty.’ Alas! there is no peace even on finding him, for the dear one is one only; how can all be satisfied?”

The Excitants. विभाव—They are the things which awaken the relishes in one’s mind. They are two only, namely, the Enhancer and the Substantial. Of the Enhancer, the Comrade is one competent to conciliate the indignant heroine, as illustrated in the following verse of the Musalman bard, Sheikh :

घोर घटा उमड़ी चहुँ ओर तेँ ऐसे में मान न कीजै अजानी ।
तू तो बिलंबति है बिन काज बड़े बड़े बूँदन आवत पानी ।
सेख कहै उठि मोहन पै चलि को सब राति कहैगो कहानी ।
देखु री ए ललिता सुलता अब तेउ तमालन सों लपटानी ॥

“Oh simple one, see the clouds are rising on all sides. Is it proper for thee to be displeased on this occasion? Thy delay (in meeting thy lover) is vain. See water is falling in

large drops¹. Get up and go to Mohan who will be telling stories to thee the whole night. Behold even the beautiful creepers² are now embracing the trees³."

Of the various functions of the Friends of the heroine, giving of instruction to her is thus illustrated:

बलि कंज सो कोमल अङ्ग गोपाल को सोऊ सबै तुम जानती है ।
वह नेक रुखाइ धरे कुम्हिलात इतौ हठ कौन पै ठानती है ।
कवि ठाकुर यों कर जेरि कहै इतने पै बिनै नहीं मानती है ।
दृगवान और भोहैं कमान सुनो तुम कान लौं कौन पै तानती है ॥

"My dear, the body of Gopal (Kṛiṣṇa, the model lover) is soft as a lotus leaf. You know that it withers away at the least sinister usage. Why then are you so cruel? (Says Thakur) I pray then with folded hands; why should you not listen to my entreaties? On whom are you throwing the dart of your glances?"

They are of four kinds namely the Best, the Middling, the Worst and the Self (a heroine who is her own messenger). Their functions are twofold, namely, the "Bringing about of union" and the "Communication of pain." The latter function, in the case of the "Self", is thus illustrated:

आपुस में हमको तुमको लखि जो मन भावत सो कहती हैं ।
बाते बनाव भरी सुनि कै रिसि लागत है चुपहै रहती हैं ।
ये घरहाई लुगाई सबै निसि द्योस नेवाज हमें दहती हैं ।
प्रानपियारे तिहारे लिए सिगरे ब्रज को हँसिबो सहती हैं ॥

"Seeing us they pass all sorts of remarks. I hear the scandal of gossips and keep quiet. The bad women torment me day and night. Yet, lord of my life, for thee alone, I bear the ridicule of the whole Vraja."

1. The effect of rising clouds on the minds of the lovers forms subject of *Cloud Messenger* (*नेचदूत*) of Kālidāsa.

2 Feminine in Hindi

3 Masculine in Hindi.

The other Enhancers, namely, the Seasons &c. are illustrated in the following verse, supposed to have been addressed to the moon by a heroine, whose lover is absent:

साँझ ही ते आवत हिलावत कटारी कर
 पायकै कुसंगति कसानु दुखदाई को ।
 निपट निसंक हूँ तजी तैं कुलकानि खानि
 औगुन को नेकऊ तुलै न बाप भाई को ॥
 ऐ रे मतिमंद चंद आवत न लाज तोहि
 देत दुख बापुरे वियोगी समुदाई को ।
 हूँ कै सुधाधाम काम विष को बगारै मूढ़
 हूँ कै द्विजराज काज करत कसाई को ॥

“Thou comest early in the evening flourishing a dagger in thy hand, and having an evil companion in fire. Thou hast become fearless and given up all regard for the credit of thy family and has become a very store-house of bad qualities. Thou carest not for the good name of thy father, the Ocean (Moon is said to have risen out of the Ocean when it was churned by the gods and demons together) and thy brother, the Nectar (which was likewise produced from the Ocean). O fool of a Moon! thou art not ashamed of causing so much pain to the poor girl separated from her husband! Being the store-house of nectar thou art doing the work of poison and being the lord of dwijas (Brāhmanṣ), the work of a butcher.”

The Substantials are the Heroine and the Hero.

The Heroine is usually a beautiful young lady as illustrated in the following verse of Dwijdēva (the *nom-de-plume* of Mahārāja Sir Mān Singh Bahādur, K. C. S. I. of Ayodhyā).

काति की के घोस कहूँ आई न्हाइबो को वह
 गोपिन के सँग जऊ नैसुक लुकी रही ।
 द्विजदेव दीह द्वार ही ते घाट बाट लागि
 खासी चंदिकासी तऊ फैली विधु की रही ॥

धेरि बारापार लौं तमा से हित ताही समें
 भारी भीर लोगन की ऐसिये झुकी रही ।
 अली उतै आज वृषभानुजा विलोकिबो को
 भानुतनयाऊ घरी द्वैकलौं रुकी रही ॥

“The daughter of Vriṣabhānu (Rādhā) went of a morning in the month of Kātik to bathe with some Gopīs, and she was partly concealed among them, yet from the door of the house to the bathing place, a light like that of the moon was shining. A very large crowd of people assembled along the road to have a look. My friend, even the daughter of the sun (the river Jamuna) stood still for an hour to admire her beauty.”

It may be remarked here as an excuse for this extravagance of our poet that Rādhā, as the consort of Kṛiṣṇa, is an incarnation of the Goddess of Beauty, the Nature, the Divine Energy in a human form, and as such even greater extravagance is justifiable, the Glory of the Infinite being beyond the reach even of human extravagance.

चोथते चकोर चहुँ ओर जानि चन्द्रमुखी
 जौ न होती डरनि दसनदुति दम्पा की ।
 लीलि जाते बरही विलोकि बेनी बनिता की
 जो न होती गूथनी कुसुमसरकम्पा की ।
 पूखी कवि कहै दिग भौंहें न धनुष होती
 कीर कैसे छोड़ते अघर बिबभम्पा की ।
 दाख कैसी भौरा झलकति जोति जोबन की
 चाटि जाते भौर जो न होती रंग चम्पा की ॥

“Her face would have been taken for the moon and as such torn by the *Chakoras*, (who are fabled to be ardent admirers of the moon) were it not for the flashes resembling lightening emitted by her teeth. Her locks would have

been swallowed by peacocks (who would mistake them for snakes) if they were not braided so as to appear like the bow of Love." Says the poet Pukhi:

"The parrots would have bitten the *bimbās* of her lips were it not for the bow-like appearance of the eye-brows. Her breast, like bunches of grapes, would have been sucked by the bees were it not for their colour of Champak flower (the taste of which is fatal to the bees)."

Of the three divisions of the Heroine, the 'One's own', and 'Another's wife, or daughter,' and the 'Courtezan'—the 'One's own' is regarded by most authors as identical with the *Pativrātā*, the model, virtuous wife. All chaste wives are classed under 'One's own', the *Pativrātā* being the 'best of one's own'. Of the other Heroines, the one unconscious of the approach of her youth is thus illustrated:—

सखि तैहूँ हुती निसि देखत ही जिनपै वै भई हौं निछावरियाँ ।
 जिन पानि गह्वो हुतो मेरो जबै सब गाय उठी ब्रजडावरियाँ ।
 अंसुवा भरि, आवत परै, अजों सुमिरे उनकी पदपावरियाँ ।
 सखि को हैं हमारे वे कौन लगै जिनके सँग खेलि ही भाँवरियाँ ॥

"My friend thou wast also present that night when so many things were sacrificed over him. When he took me by the hand all the women began to sing. Even now tears come into my eyes when I call to my mind his shoes. My dear, who is he and what is his relation to me with whom I played the game of going round the fire?"

Here the girl has been married and the going round the fire, the most serious part of the ceremony, which unites her to her lord for ever is regarded as mere play.

Then comes the division of them into the Patient and the Impatient. Some authors have discriminately divided all the three classes of Heroines into the "Patient" etc. This is improper as the lover of the 'another' and the 'courtezan'

hardly admits of such niceties as punctuality etc., which would cause pain to and excite jealousy in the "one's own."

There are ten classes of Heroines, according to their conditions. Of these the Heroine whose lover is absent and who is therefore pining for him is illustrated in the following verse of Jagat Singh :

चारु चारु चंदन लै घसौ घसौ आछी बिधि
 लाओ री कपूरधूर धरौ आनि घर में ।
 सेवती गुलाब औ उसीरनीर नये नये
 लाओ नलिनी के दल नीके नये नरमे ।
 देहुरी केवार द्वार द्वार में झरोखे झाँपि
 जगतसिंह परदे त्यां खींचो खींचो दर में ।
 ऋतुराजजू की जोर जाहिर अवाई सूल
 हलसी मचीहै बिरहीन के नगर में ॥

"Rub the finest sandal carefully. Get the camphor powder and keep it in the house. Procure rose and khuskhus-water and delicate fresh leaves of lotus (to allay the fever caused by the pain of absence). Shut the doors and windows and draw blinds immediately. Behold, the King of Seasons (spring) is coming and there is mourning and crying in the town of the separated ones."

Sandals etc., being enhancers of relish in union become aggravators of pain in separation.

The Heroine having an obsequious lover appears in the following verse of Benilal :

फूलन सों बाल की बनाय गुह्री बेनी लाल
 भाल दई बेदी मृगमद की असित है ।
 भाँति भाँति भूषन बनाये ब्रजभूषन जू
 बीरी निज कर सों खवाई करि हित है ॥

हूँ कै रसबस लाल लीनी है महावरी को
 दीवो को निहारि रहे चरन ललित है ।
 चूमि हाथ नाह को लगाइ रही आँखिन से
 एहे प्राननाथ यह अति अनुचित है ॥

“The lover (the jewel of Vraja-Kṛiṣṇa) braided her hair with flowers and made a mark of musk on her forehead. He put on with his own hands, ornaments of various kinds on her person and made her eat the betel-leaf lovingly. He then took the red colour to apply to her feet and began to look at them when the lady kissed the hand of her lord, applied it to her eyes and said, ‘No lord of my life, this is not at all proper.’” (It is not proper for a Hindu lady to allow her feet to be touched by her husband, his person being too sacred to be touched by her feet).

Next comes the Heroine who goes out in search of her lover. Of these the one going out in the dark is illustrated as follows :

कारी नभ कारी निसि कारिये डरारी घटा
 भूकन बहत पौन आनंद को कंदरी ।
 द्विजदेव साँवरी सलोनी सजी स्यामजूपै
 कीन्हों अभिसार लखि पावस अनंद री ।
 नागरी गुनागरी सुकैसे डरै रैन डर
 जाके सँग सोहत सहायक अमंद री ।
 बाहन मनोरथ उमाहैं संगवारी सखी
 मैनमद सुभट मसाल मुखचंद री ।

“The sky is dark, the night is dark, the clouds are terribly dark, a strong gale is blowing, yet it is pleasant. The beautiful one proceeds in the rainy weather to meet her lover. Why should she be afraid of the night when she has so many

to help her? Desire is her vehicle, her companions are the supporters, Love is the warrior and her moon-like face is the flambeau."

Next comes the Heroine whose lover has returned after a long absence, or who expects his return. The following verse of the courtesan poetess, Prabin Rāi, the mistress of Rājā Indrajit of Orchhā, likewise a poet and a contemporary of Emperor Akbar, is quoted as an example :—

सीतल समीर ढार मंजन कै धनसार
 अमल अंगौछे आछे मन से सुधारिहैं ।
 देहैं न पलक एक लागन पलक पर
 मिलि अभिराम आछी तपनि प्रहारिहैं ।
 कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय,
 सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहैं ।
 जबहों मिलेंगे मोहि इन्द्रजीत प्रानप्यारे
 दाहिने नयन मूँदि तोही सेां निहारिहैं ॥

"I shall fan him with cool air, apply sandal-wood to my body and keep it carefully washed. I shall keep my eyes constantly open ; I shall allay the heat of my body by keeping him in close embrace. Says Prabin Rāi, 'Hear my left eye, I shall keep my word; when the darling of my life, Indrajit will meet me, I shall keep my right eye closed and see him with thee alone.'"

Thus finishes our summary of *Nāyikās*. The *Nāyakas* are next classified. From the nature of the subject they cannot be arranged into as many classes as the *Nāyikās*. The principal *Nāyākas* are the *Husband* (*pati*) and the *Paramour* (*upapati*). The Husband is sub-divided into the *Anukūl* (devoted to one wife), the *Dakshina* (treating equally a number of wives), the *Dhriṣṭa* (the impudent one) and the *Shattha* (the rogue). The principal divisions of the *Upapatis* are the

Vachanachatura (clever in speech), and the *Kriyāchatura* (clever in action).

This summary will, I hope, be sufficient to give some idea of the subject. I have also given the *Rasas* and their accessories etc., in a tabular form taken from *Rasakusumākara* of Mahārāja Pratāp Nārāin Sinha of Ayodhā.

The figures of speech, though described in the last chapters of both *Kāvya-prakāśh* and *Sāhitya-darpaṇa* have always been treated separately by Hindi writers. There are some books which have been written on the subject but their number is not many. The most famous and successful attempt to describe the figures of speech by illustrations based on the 'heroic' and the 'marvellous', instead of the 'erotic', is the *Shivarāj Bhūṣaṇ* of the poet Bhūṣaṇ noticed among the bards. The last great poet to write a separate book on the subject was Padmākar. I have given extracts from both these books.

Pingala or prosody is usually considered a part of drama. Hindi writers have, however, given some rules in ordinary books on *Sāhitya*. The most complete book on the subject of any classical value is the *Chandārṇavapīṅgala* of Bhikhārī-dās. As any book of selections will be incomplete without extracts from such works, they are given at the end of this book.

अनुक्रमणिका

FROM THE

RASAKUSUMĀKARA

OF

Mahāmahopādhyāya Mahārājā

SIR PRATAP NARAIN SINHA SAHIB BAHADUR, K. C. I. E.,

Mahārāja of Ajodhyā

(Born 1855, Died 1906.)

अनुक्रमणिका

रस प्रकार		(दशा)	
१ शृंगार—	१ संयोग	१ पूर्वअनुराग {	१ श्रवण द्वारा
		२ चित्र ”	२ चिन्ता
		३ स्वप्न ”	३ स्मरण
		४ प्रत्यक्ष	४ गुणकथन
	२ विप्रलम्भ	१ लघु	५ उद्वेग
		२ मध्यम	६ प्रलाप
	२ मान	३ गुरु	७ उन्माद
			८ व्याधि
	३ प्रवास	भूत	९ जड़ता
		भविष्य	१० मरण
२ हास्य			
३ करुण			
४ रौद्र			
५ वीर	{	१ युद्ध	
		२ दया	
		३ दान	
६ भयानक			
७ बीभत्स			
८ अद्भुत			
९ शान्त			

भाव	
१—स्थायीभाव	
१ रति	{
	१ उत्तम
	२ मध्यम
	३ अधम
२ हास	{
	१ उत्तम {
	२ हसित
	१ विहसित
	२ उपहसित
	३ अधम {
	१ अपहसित
	२ अतिहसित
३ शोक	
४ क्रोध	
५ उत्साह	{
	१ बलविद्याप्रतापादिजनित
	२ आर्द्रतादिजनित
	३ दानसामर्थ्यादिजनित
६ भय	
७ जुगुप्सा	
८ आश्चर्य	
९ निर्वेद	

२ संचारी

१ निर्वंद	१० मति	११ अवहिंथ	२८ आवेग
२ ग्लानि	११ चिन्ता	२० दीनता	२९ आस
३ शंका	१२ मोह	२१ हर्ष	३० उन्माद
४ असूया	१३ स्वप्न	२२ व्रीडा	३१ जड़ता
५ श्रम	१४ विबोध	२३ उग्रता	३२ चपलता
६ मद	१५ स्मृति	२४ निद्रा	३३ वितर्क
७ धृति	१६ आमर्ष	२५ व्याधि	
८ आलस्य	१७ गर्व	२६ मरण	
९ विषाद	१८ उत्सुकता	२७ अपस्मार	

३ अनुभाव

१ सात्त्विक	१ स्तम्भ	४ स्वरभंग	७ अश्रु
	२ स्वेद	५ कम्प	८ प्रलय
	३ रोमांच	६ वैवर्ण्य	९ जृम्भा

- २ कायिक
३ मानसिक
४ आहार्य

अनुभावान्तर्गत हाव

१ लीला	४ विभ्रम	७ विव्वोक	१० ललित
२ विलास	५ किलकिंचित	८ विहृत	११ हेला
३ विच्छिन्ति	६ मोटायित	९ कुटमित	

४ विभाव

१ उद्दीपन	१ सखा	१ पीठमर्द २ विट ३ चेट ४ विदूषक (कार्य)	
	२ सखी	१ मंडन २ शिञ्जा ३ उपालम्भ ४ परिहास	
	३ दूती	१ उत्तमा २ मध्यमा ३ अधमा ४ स्वयं	(कार्य) १ संघट्टन २ विरह-निवेदन ।
	४ ऋतु	१ वसन्त (इसी के अन्तर्गत होली) २ ग्रीष्म ३ पावस (इसी के अन्तर्गत हिंडोरा) ४ शरद ५ हेमन्त ६ शिशिर	
	५ पवन	१ शीतल २ मन्द ३ सुगन्धित ४ तप्त ५ तीव्र ६ दुर्गन्धित	

उद्दीपन	६ वन
	७ उपवन
	८ चन्द्र
	९ चाँदनी
	१० पुष्प
	११ पराग

२ आलम्बन	१ नायिका
	२ नायक

नायिकाभेद

१ प्रकृति	१ उत्तमा
	२ मध्यमा
	३ अधमा

२ धर्म	१ स्वकीया	{ १ ज्येष्ठा २ कनिष्ठा
	२ परकीया	{ १ ऊढा { १ उद्बुद्धा २ अनूढा { २ उद्धोधिता
	३ सामान्या	{ १ गुप्ता (१ भूत २ वर्तमान ३ भविष्य) २ विदग्धा (१ वचन २ क्रिया) ३ लक्षिता ४ कुलटा ५ अनुशयाना { १ सङ्केतविघट्टना २ भाविसङ्केत नष्टा ३ रमणगमना ६ मुदिता

३ वय	१ मुग्धा	{ १ अज्ञातयौवना २ ज्ञातयौवना	{ १ नवोढा २ विश्रब्धनवोढा
	२ मध्या		
	३ प्रौढा	{ मानभेदानुसार	{ धीरा अधीरा धीराधीरा
	”	क्रियानुसार	{ १ रतिप्रीता २ आनन्दसम्प्रेहिता
	”	स्वभावानुसार	{ १ अन्यसुरतदुःखिता { १ रूप २ वक्रोक्तिगर्विता { २ प्रेम ३ मानवती

४ अवस्था	{	१ प्रोषितपतिका	{	१ कृष्णा
		२ खडिता		२ शुक्ला
		३ कलहान्तरिता		३ दिवा
		४ विप्रलब्धा		
		५ उत्कठिता		
		६ वासकसज्जा		
		७ स्वाधीनपतिका		
		८ अभिसारिका		
		९ प्रवत्स्यत्पतिका		
		१० आगतपतिका		

नायकभेद

१ पति	{	१ अनुकूल	{	१ मानी
		२ दक्षिण		२ प्रोषितपति
		३ दृष्ट		
		४ शठ		
		५ अनभिज्ञ		
२ उपपति	{	वचनचतुर		
३ वैसिक	{	क्रियाचतुर		

RASAS (RELISHES)

HINDI SELECTIONS

Kesavadās

Kesavadās has already been noticed in Book I. His fame however rests on his two works *Kavipriyā* and *Rasikapriyā*, his great works on the Sāhitya-shāstra. *Kavipriyā* deals with a variety of subjects and professes to lay down rules even for descriptive poetry. It begins with an account of the family of Bundela Rajas of Orchha and the seven prostitutes attending the court of his patron, Indrajit. They are all proficient in their art, but the foremost of them is Pravin Rai, likewise a poet, at whose request the book was compiled. It first of all describes the blemishes of poetic compositions and explains the figures of speech as well. We have given an extract in which he expresses his own idea of what is ornamental on the face of the earth such as towns, rivers and the like.

Rasikapriyā, composed at the request of his patron, treats of *rasas* and their concomitants and may be safely taken to be one of the first, if not the first book on the favourite subject of what is called the *nāyikābhed*, not because it treats exclusively of *nāyikās* but because the *nāyikās* play an important part in it and their generalisation and classification has taxed the brains of Hindi poets during the past three hundred years.

Numerous *commentaries have been written on these two books, commentaries on the *Kavipriyā* by Sardar Narayan, Rao Phalka Rao and Hari and on the *Rasikapriyā* by Surati Misr, Yakub Khan, Isaf Khan, Sardar and Harijan. The books are considered very difficult and Misra brothers quote a verse which means that if you do not want to pay anything to an itinerant beggar of a poet put him questions on *Kavipriyā* :

कवि को देन न चहौ बिदाई ।

पूछो केशव की कविताई ॥

* "The first great writer on this subject was the sixteenth century Kesava Dās and during the two succeeding centuries numerous scholars followed in his foot-steps. Here the Indian love for schematization runs riot. Heroes and heroines are classed and divided out according to their height, their shape, their moral nature, and so on with interminable minutiae. Their emotions, their actions, their thoughts are all discussed in a frigid atmosphere of scientific generalisation, and each allotted to its appropriate imaginary owner. Each limb is described in painstaking catalogues, called '*nakh-sukhs*' because they commence with the '*sukh*' or top-knot of my lady's hair and end with the '*nakh*' or toe nails! All this sounds trivial, but quite ingenious poets dealt with it and the results are often very pleasing. It can well be imagined that there is a great opportunity for the display of poetical fancy, when a book is a *catalogue raisonné* of a young lady's charms"—'The Popular Literature of Northern India' by Sir George A. Grierson

HINDI SELECTIONS

कविप्रिया

भूमिभूषणवर्णन

देहा

देश नगर बन बाग गिरि, आश्रम सरिता ताल ।
रवि शशि सागर भूमि के भूषण ऋतु सब काल ॥१॥

देशवर्णन

दे०—रसखानि पशु पक्षि वसु, बसन सुगन्ध सुदेश ।
दान मान बहु वरणिये, भाषाभूषितवेश ॥२॥

कवित्त

आछे आछे असन बसन वसु बासबस,
दान सनमान यान बाहन बखानिये ।
लोग भोग जोग भाग बाग राग रूपयुत,
भूषणनिभूषित सुभाषा सुख जानिये ।
साते पुरी तीरथ सरित सब गंगादिक,
केशौदास पूरण पुराण गुणगानिये ।
गोपाचल* ऐसे गढ़राजा रामसिंहजू से,
देशन की मणि महि मध्यदेश मानिये ॥

नगरवर्णन

दे०—खाई कोट अटा ध्वजा बापी कूप तड़ाग ।
बारनारि अमती सती, वरणहुँ नगर सभाग ॥

कवित्त

चहूँ भाग बाग बन मानहुँ सघन घन,
शोभा की सी शाला हंसमाला सी सरितबर ।

ऊँचे ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची जनु,
 कौशिक की कीन्हीं गंगा* खेलत तरलतर ।
 आपने सुखनि आगे निन्दत नरेन्द्र और
 घर घर देखियत देवता से नारिनर ।
 केशौदास त्रास जहाँ केवल अट्टही को
 वारिये नगर और ओढ़छे† नगर पर ॥

वनवर्णन

दा०—सुरभी इभा‡ वन जीव बहु भूत प्रेत भयभीर ।
 भिल्लभवन बल्ली बिटप दव वन वर्णहुँ धीर ॥

कबिन्न

केशौदास ओढ़छे के आसपास तीस कोस,
 तुंगारण्य नाम वन बैरी को अजीत है ।
 विंध्य कैसो बंधुवर वारन बलित बाघ,
 बानर बराह बहु भिल्ल को अभीत है ।
 यम की जमाति सी कि जामवन्त कैसो दल,
 महिष सुखद स्वच्छ ऋत्तन को मीत है ।
 अचल अनलवन्त सिंधु सो सरितयुत,
 शम्भु कैसो जटाजूट परम पुनीत है ॥

गिरिवर्णन

दा० —शृंग तुंग दीरघ दरी सिद्ध सुन्दरी धातु ।
 सुरनरयुत गिरि बरणिये, औषधि निर्भर पातु ॥

कबिन्न

रामचन्द्र कीन्हे तेरे अरिकुल अकुलाय,
 मेरु के समान आन अचलधरीनि में ।
 सारो शुक हंस पिक कोकिला कपोत मृग,
 केशौदास कहूँ हय करम करीनि में ।

* Betwa. † The Capital of Kesavadās's patron. ‡ Elephant.

डारे कहुँ हार टूटे राते पोरे पट छूटे,
 फूटे हैं सुगन्ध घट स्रवत तरीन में ।
 देखियत शिखर शिखर प्रति देवता से,
 सुन्दर कुँवर अरु सुन्दरी दरीनि में ।

आश्रमवर्णन

दो०—होमधूमयुत वर्णिये ब्रह्म* घोष मुनिवास ।
 सिंहादिक मृग मोर अहि, इम शुभ बैर निवास ॥
 रामचन्द्रिकायां कवित्त
 केशौदास मृगजबछेरु चोखैं बाघिनीन,
 चाटत सुरभि बाघबालकबदन है ।
 सिंहनि की सटा ऐंचे कलभकरनिकर,
 सिंहनि को आसन गयन्द को रदन है ।
 फणी के फणनि पर नाचत मुदित मोर,
 क्रोध न विरोध जहाँ मदनमद न है ।
 बानर फिरत डोरैं डोरैं अन्ध तापसन,
 ऋषि को निवास किधौं शिव को सदन है ॥

सरितावर्णन

दो०—जलचर हय गय जलज तट, यज्ञकुण्ड मुनिवास ।
 स्नान दान पावन नदी, वर्णिय केशौदास ॥

सवैया

ओड़छे तीर तरंगिनि बेतवै ताहि तरै रिपु केशव को है ?
 अर्जुनबाहु प्रवाह प्रबोधित रेवा ज्यों राजनि की रज मोहै ।
 ज्योति जगै यमुना सी लगै जगलोचन लालित पाप विपाहै ।
 सूरसुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंग तरंग सी सोहै ॥

बागवर्णन

दो०—ललित लता तरुवर कुसुम कोकिल कलरव शोर ।
 बरणि बाग अनुराग सों भँवर भँवत चहुँ ओर ॥

*The Vedas.

कवित्त

सहित सुदर्शन करुण कलित कम-,
 लासन विलास मधुवन मीत मानिये ।
 सोहिये अपर्णारूप मंजरी पै नीलकंठ,
 केशीदास प्रकट अशोक उर आनिये ।
 रम्भा सो सदम्भ बोलै मंजुघोषा उरवशी,
 हंस फूले सुमनस सब सुखदानियं ।
 देव को दिवान सो प्रवीनरायजू को बाग,
 इन्द्र के समान तहाँ इन्द्रजीत जानिये ॥

तालाववर्णन

दे०—ललित लहरि खग पुष्प पशु सुरभि समीर तमाल ।
 करभकेलि पन्थी प्रकट, जलचर बरणहु ताल ॥

सवैया

आप धरै मल औरनि केशव निर्मल काय करै चहुँ ओरै ।
 पंथिनि के परिताप हरै हठि जे तन तूल तनूरुह तोरै ।
 देखहु एक सुभाव बड़ा बड़ भाग तड़ागन को बित थोरै ।
 ज्यावत जीवनहारिन को निज बन्धन कै जगबन्धन छोरै ॥

समुद्रवर्णन

दे०—तुंग तरंग गभीरता रतन जलज बहु जन्त ।
 गंगासंगम देवत्रिय यान विमान अनन्त ॥
 दे०—गिरि बडवानल वृद्धि बहु चन्द्रोदय ते जानि ।
 पन्नग देव अदेव ग्रह ऐसो सिंधु बखानि ॥

सवैया

शेष धरै धरणी धरणीधर केशव जीव रचे विधि जेते ।
 चौदह लोक समेत सिन्है हरि के प्रति रोमनि में चित चेते ।
 सोवत तेऊ सुनै इनहीं में अनादि अनन्त अगाध हैं येते ।
 अद्भुत सागर की गति देखहु सागर ही महिसागर केते ॥

सवैया

भूति विभूति पियूषहु की विष ईश शरीर कि पाप विपोहै ।
है किधौं केशव कश्यप को घर देव अदेवनि के मन मोहै ।
संतहियो कि बसै हरि सन्तत शोभ अनन्त कहै कवि को है ।
चन्दन नीर तरंग तरंगित नागर कोऊ कि सागर सोहै ॥

सूर्योदयवर्णन

दो०—सूर उदय ते अरुणता, पय पावनता होय ।
संख वेद धुनि मुनि करें, पन्थ लगै सब कोय ॥
दो०—कोककोकनदसोकहत, दुख कुवलय कुलटानि ।
तारा औषधि दीप शशि, धूक* चोर तम हानि ॥

कवित्त

कोकनदमोदकर मदनबदन कीधौं
दशमुखमुख कुवलय दुखदाई है ।
रोधक असाध जन शोधक कि तमोगुण
उदित प्रबोध बुद्धि केशौदास पाई है ।
पावनकरन पय हरिपदपंकज की
जगमगै मनु जगमग हरषाई है ।
तारापतितेजहर, तारका को तारक की,
प्रकट प्रभात करही की प्रभुताई है ॥

चन्द्रोदयवर्णन

दो०—कोक कोकनद बिरहितम, मानिनि कुलटनि दुःख ।
चन्द्रोदय ते कुवलयनि जलधि चकोरनि सुख ॥

कवित्त

केशौदास है उदास कर कमलाकर सेां,
शोषक प्रदोष ताय तमोगुण तारिये ।
अमृत अशेष के विशेष भाव वरषत,
कोकनदमोद चण्ड खण्डन विचारिये ।

परमपुरुषपदविमुख परुख रुख ,
 सनमुख सुखद विदुष उर धारिये ।
 हरि हैं री हिय में न हरिण हरिणनैनी ,
 चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥

वसन्तवर्णन

दे०—बरणि वसन्त सुपुष्प अलि, बिरहिविदारण बोर ।
 कोकिल कलरव कलित वन, कोमल सुरभि समीर ॥

कवित

शीतल समीर शुभ गङ्गा के तरंगयुत ,
 अंबरविहीन वपु बासुकि लसन्त है ।
 सेवत मधुपगण गजमुख परिभूत ,
 बोल सुनि होत सुखी सन्त औ असन्त है ।
 अमल अदल रूप मंजरी सुखद रज—
 रञ्जित अशोक दुख देखत न सन्त है ।
 जाके राज दिशि दिशि फूले है सुमन सब ,
 शिव के समाज किधौं केशव वसन्त हैं ॥

ग्रीष्मवर्णन

दे०—ताते तरल समीर मुख, सूखे सरिता ताल ।
 जीव अबल जल थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल ॥

कवित

चंडकरकलित बलित बर सदागति ,
 कन्द मूल फूल फल दलनि को नास है ।
 कीच बीच बचै मीन ब्यालबिल कोल कुल ,
 द्विरद दरीन दिनकृत को बिलास है ।
 थिर चर जीवन हरन बन बन प्रति ,
 केशौदास मृगशिर श्रवन निवास है ।
 धावत बलित धनु सोहत निपानि सर ,
 सवरसमूह किधौं ग्रीष्म प्रकास है ॥

वर्षावर्णन

दो०—वर्षा वरणहूँ हंस वक, दादुर चातक मोर ।
केतक कंज कदम्बजल, सौदामिनि घनघोर ॥

कवित्त

भौहैं सुरचापचारु प्रमुदित पयोधर ,
भूषण जराये ज्योति तड़ित रलाई है ।
दूर करी सुख मुख सुखमा शशी की, नैन ,
अमल कमलदल दलित निकाई है ।
केशौदास प्रबल करेणुकागमनहर ,
मुक्त सु हंसकसबद सुखदाई है ॥
अम्बरबलित मति मोहै नीलकंठजू की ,
कालिका कि वरषा हरषि हिये आई है ॥

शरदऋतुवर्णन

दो०—अमल अकाश प्रकाश शशि, मुदित कमलकुलकास ।
पंथी पितर पयान नृप, शरद सुकेशवदास ॥

विज्ञानगीता के कवित्त

शोभा को सदन शशिबदनमदन कर ,
बंदै नरदेव कुवलय बलदाई है ।
पावन पद उदार लसति हैं हंसमाल,
दीपति जलजहार दिशि दिशि धाई है ।
तिलक चिलक चारु लोचन कमलरुचि,
चतुर चतुरमुख जग जिय भाई है ।
अमल अंबर लील नील पीत पयोधर,
केशवदास शारदा कि शरद सुहाई है ॥

हेमन्तवर्णन

दो०—तेल तूल तामोल त्रिय ताप तपन रतिवन्त ।
दीह रजनि लघु यौस पुनि, शीत सहित हेमन्त ॥

कवित्त

अमल कमलदल लोचन ललित गति,
 जारत समीर शीत भीर दीह दुख की ।
 चन्द्रकन* खायो जाय चन्दन न लायो जाय,
 चंद न चितयो जाय प्रकृति वपुष की ।
 घट की घटति जाति घटना घरीहू घरी,
 छिन छिन छीन छवि रविमुख सुख की ।
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमन्त ऋतु
 किधौं केशौदास त्रिय प्रीतमविमुख की ॥

शिशिरवर्णन

दो०—शिशिर सरस सम वरणिये, केशव राजा रंक ।
 नाचत गावत रैन दिन, खेलत हँसत निशंक ॥

कवित्त

सरस असमशर सरसिजलोचनि बिलोकि,
 लोकलीक लाज लोपिबे को आगरी ।
 ललित लता से बाहु जानि जूनि ज्वान बाल,
 विटप उरनि लागे उमँगि उजागरी ।
 पल्लव अधर मधु मधुपनि पीवत ही,
 रचित रुचिर पिकरुत सुखसागरी ।
 इति विधि सदागति वसन गलितवास,
 शिशिर की शोभा किधौं वारनारि नागरी ॥

रसिकप्रिया**रसलक्षण**

मिलि विभाव अनुभाव पुनि संचारी सुअनूप ।
 व्यंग करै थिरभाव जो सोई रस सुखरूप ॥

* Camphor.

शृंगाररसलक्षण

रति मति की अति चातुरी रतिपतिमंत्र विचार ।
ताही सों सब कहत हैं कवि कोविद शृंगार ॥
शुभ संयोग वियोग पुनि दो शृंगार की जाति ।
पुनि प्रच्छन्न प्रकाश करि दोऊ द्वै द्वै भाँति ॥

प्रच्छन्नसंयोगशृंगार

सो प्रच्छन्न संयोग अरु कहैं वियोग प्रमान ।
जानै पीउ प्रिया कि सखि होहि जु तिनहिं समान ॥

प्रकाशसंयोगलक्षण

सो प्रकाशसंयोग अरु कहैं प्रकाशवियोग ।
अपने अपने चित्त में जानै सिगरे लोग ॥

प्रकाशसंयोगउदाहरण । यथा सवैया

केशव एक समय हरि राधिका आसन एक लसे रँगभीने ।
आनंद सों तियआनन की युति देखत दर्पण में दृग दीने ।
भाल के लाल में बाल बिलोकत ही भरि लालन लोचन लीने ।
शासन पीय सवासिन सीय हुताशन में जनु आसन कीने ॥

राधिका को प्रच्छन्न वियोगशृंगार । यथा सवैया

कीट ज्यों काट त्यों कानन कान सों मानहि में कहि आवत ऊने ।
ताहि चले सुन के चुप ह्वै गयं नीकही केशव एकहि दूनो ।
नेक अटे पट फूटत आँखि सुदेखत हैं कब को ब्रज सूने ।
काहे को काहू को कीजै परेखा सु जीजे रे जीव कि नाक दै चूने ॥

राधिका को प्रकाश वियोगशृंगार । यथा सवैया

जिन के मुख को युति देखत ही निशिबासर केशव दीठ अटी ।
पुनि प्रेम बढ़ावन की बतियाँ तजि आन कछू रसना न रटी ।
जिनके पद पाणि उरोज सरोज हिये धरि कै पल नैन घटी ।
तिनके सँग छूटत ही फटु रे हिय तोहिं कहा न दरार फटी ॥

कवित्त

शीतल समीर टारि चन्द्रचंद्रिका निवारि
 केशोदास ऐसही तो हरष हिरातु है ।
 फूलन फैलाइ डार भारि डारि घनसार
 चन्दन को डारे चित्त चौगुनो पिरातु है ।
 नीरहीन मीन मुरझाइ जीवै नीरही ते
 छीर के छिरीके कहा धीरज धिरातु है ।
 पाई है तैं पीर कैधौं योहीं उपचार करै
 आगि को तो डाढ़ो अंग आगिही सिरातु है ॥

हास्यरसलक्षण

नयन बयन कछु करत जहँ जन को मोद उदात ।
 चतुर चित्त पहिचानिये, तहाँ हास्यरस होत ॥

हास्यरस को भेद

मंदहास कलहास पुनि कहि केशव अतिहास ।
 कोविद कवि वर्णत सबै अरु चौथो परिहास ॥

मंदहासलक्षण

विकसहि नयन कपोल कछु दशन दशन के बास ।
 मन्दहास ताको कहै कोविद केशवदास ॥
 वर्णत बाढ़े ग्रन्थ बहु कहे न केशवदास ।
 औरो रस यों जानियो सब प्रच्छन्न प्रकास ॥

राधा को मन्दहास । यथा सर्वैया

भेद की बात सुने ते कछू वह मासिक ते मुसुकान लगी है ।
 बैठति है तिन में हठि कै जिनकी तुमसों मति प्रेमपगी है ।
 जानति हैं नलराज दमंती की दूत कथारस रंग रँगी है ।
 पूजैगी साध सबै सुख की बड़भाग की केशव ज्योति जगी है ॥

अपरं च सर्वैया

जानै को पान खवावत क्यों हूँ गई लागि आँगुली ओंठ नवीने ।
 तैं चितयो तबही तिहि भाँति जु लाल के लोचन लीलि से लीने ।

बात कही हर ये हँसिकै सुनि मैं समुझी वै महारस भीने ।
जानति हैं पिय के जिय के अभिलाष सबै परिपूरण कीने ॥

श्रीकृष्ण को मन्दहास । यथा कबित

दशनबसन महँ दरशै दशनद्युति
वरषि मदनरस करत अचेत है ।
भाई भलकति लोल लोचन कपोलनि में
मोल लेत मन क्रम बचन समेत है ।
भौहैं कहे देत भाउ कहे मेरी भावती के
भावते छबीले लाल मौन कौन हेत है ।
केशव प्रकाश हास हँसि कहा लेहुगे जू
ऐसही हँसे ते तौ हियं को हरि लेत है ॥

कलहास-लक्षण

जहँ सुनिये कलध्वनि कछू कोमल बिमल विलास ।
केशव तन मन मोहिये वर्णहु कवि कलहास ॥

राधा को कलहास । यथा सर्वैया

काछे सितासित काछनी केशव पातुर ज्यों पुतरीन विचारो ।
कोटि कटाक्ष नचै गति भेद नचावत नायकनेह निहारो ।
बाजत है मृदु हास मृदंग सो दीपति दीपनि को उजियारो ।
देखत है हरि देखि तुम्हें यह हेतु है आँखिन बीच अखारो ॥

अपर सर्वैया

प्रेम घने रसबैन सने गति नैनन की रस में न भई है ।
बालबयक्रम दीपति देह त्रिविक्रम की गति लीलि लई है ।
भौह चढाई सखीन दुराई इतै मुसुकाई उतै चितई है ।
केशव पाइहैं आजु भले चितचोर जु काल गुवारि गई है ॥

कृष्ण को कलहास । सर्वैया

आजु सखी हरि तोसों कछू बड़ी बार लों बात कही रसभीनी ।
मेलि गरे पटुका पुनि केशव हार हियं मनुहार सों कीनी ।

मोंहि अर्चभो महा सु हहा कहि बाँह कहा बहु बारन लीनी ।
तैं शिर हाथ दियो उनके उनि गाँठि कहा हँसि आचर दीनी ॥

अतिहासलक्षण

जहाँ हँसै निरशंक है प्रकटै सुखमुखवास ।
आधे आधे बरन पद उपज परत अतिहास ॥

राधिका के अतिहास । यथा कवित्त

तैसियं जगत ज्योति शीश शीशफूलनि की
चिलकत तिलक तरुणि तेरे भाल को ।
तैसिये दशनद्युति दमकति केशोदास
तैसीये लसत लालकंठ कंठमाल को ।
तैसीये चमक चारु चिबुक कपोलनि की
तैसो चमकत नाक मोती चल चाल को ।
हरै हरै हँसि नेक चतुर चपलनैनी
चित्त चकचौंधे मेरे मदनगुपाल को ॥

कृष्ण के अतिहास । यथा कवित्त

गिरि गिरि उठि उठि रीझ रीझ लागे कंठ
बीच बीच न्यारं होत छबि न्यारी न्यारी सों ।
आपुस में अकुलाइ आधे आधे आखरनि
आछी आछी बातें कहै आछी एक ह्यारी सों ।
सुनत सुहाई सब समुझि परै न कछू
केशौराई की सों दुरै देखो मैं हुस्यारी सों ।
तरुणितनूजातीर तरुवरतर ठाढ़े
तारी दै दै हँसत कुमार कान्ह प्यारी सों ॥

परिहासलक्षण

जहँ परिजन सब हँसि उठैं तजि दम्पति की कान ।
केशव कौनहुँ बुद्धिबल सो परिहास बखान ॥

राधा के परिहास । यथा सवैया

आई है एक महावन ते तिय गावत मानों गिरा पगु धारी ।
सुंदरता जनु काम की कामिनि बोलि कह्यो वृषभानुदुलारी ।
गोपि कै ल्याई गुपालहि वै अकुलाइ मिलीं उठि सादर भारी ।
केशव भेंटत ही भरि अंक हँसी सब कीकदै गोपकुमारी ॥१६॥

कृष्ण के परिहास । यथा सवैया

सखि बात सुनो इक मोहन की निरुसी मटुकी शिर री हलकै ।
पुनि बाँधि लई सुनिये न तनारु कहूँ कहूँ कुंदकरी छलकै ।
निरुसी उहि गैलहु ते जहाँ मोहन लीनी उतारि जबै चलकै ।
पतुकी धरि श्याम खिसाई रहे उत ग्वार हँसी मुख आँचल कै ॥

करुणालक्षण

प्रिय के विप्रियकरन ते आन करुन रस होत ।
ऐसे बरन बखानिए जैसे तरुण कपोत ॥

प्रिया जू के करुणारस । यथा कवित्त

तेज सूर से अपार चन्द्रमा से सुकुमार
शंभु से उदार अति उर धरियतु है ।
इन्द्रजू से प्रभु पूरे रामजू से रणशूर
कामजू से रूपरुरे हिय हरियतु है ।
सागर से धीर गणपति से चतुर अति
ऐसे अविवेकी कैसे दिन भरियतु है ।
नंद मतिमंद महा यशुदा से कहैं कहा
ऐसो पूत पाय पशुपाल करियतु है ॥

कृष्ण के करुणारस । यथा कवित्त

चम्पे के सी कली अली केशव सुवास भली,
रूप कैसी मंजरी मधुप मन भाइये ।
देव कैसी बानी अति बानी ते सयानी देव—
राज कैसी रानी जानी जग सुखदाइये ।

काम की कलासी चपलासी काम अबिलासी ,
 कमलासी धरे देह पूरे पुण्य पाइये ।
 कौन कीने निपट कुजाति जाति ग्वार ऐसी ,
 राधिका कुँवरि पर गोरस बिचाइये ॥

रौद्रसलक्षण

दो०—होहि रौद्रस क्रोध में, विग्रह उग्र शरीर ।
 अरुण वर्ण वर्णत सबै, कहि केशव मतिधीर ॥

प्रियाजू के रौद्रस । यथा कबित्त
 केहरो की हरो कटि करी मृग मीन फणि,
 शुक पिक कंज खंजरीट बन लीनो है ।
 मृदुल मृणाल बिम्ब चंपक मराल बेल,
 कुंकुम रु दाड़िम को दूनो दुख दीनो है ।
 जारत कनक तन तनक तनक शशि,
 घटत बढ़त बंधुजीव गंधहीनो है ।
 केशौदास दास भयो कोविद कुंवर कान्ह,
 राधिका कुँवरि कोप कौन पर कीनो है ॥

कृष्ण के रौद्रस । यथा कबित्त
 मीढ़ि मारयो कलह बियोग मारयो बेरि कै,
 मरोरि मारयो अभिमान भरयो भय भान्यो है ।
 सबको सुहाग अनुराग लूटि लीनो दीनो,
 राधिका कुँवरि कहँ सब सुख सान्यो है ।
 कपट कपट डारयो निपट कै औरन सो,
 मेटी पहिचानि मन में हूँ पहिचान्यो है ।
 जीत्यो रतिरण मथ्यो मनमथहू को मन,
 केशोराइ कौन हूँ पै रोष उर आन्यो है ॥

अथ वीरसलक्षण

दोहा—होहि वीर उत्साहमय, गौर वर्ण युति अंग ।
 अति उदार गम्भीर कहि, केशव पाइ प्रसंग ॥

प्रियाजी के वीररस । यथा कवित्त

गति गजराज साजि देह की दिपति बाजि,
 हाव रथ भाव पतिराजि चल चाल सों ।
 लाजसाज कुलकानि शोच पोच भव भानि,
 भौहैं धनु तानि बान लोचन विशाल सों ।
 केशौदास मंदहास असि कुचभट भिरे ,
 भेंट भयं प्रति भट भाले नखजाल सों ।
 प्रेम को कवच कसि साहस सहायक लै
 जीति रतिरण आजु मदनगुपाल सों ॥

कृष्ण के वीररस । यथा कवित्त

अथ ज्यों उदारि है कि बक ज्यों बिदारि है जू ,
 केस ज्यों कि केशौराय केशी ज्यों पछारिहै ।
 हरिहै कि प्राणनाथ पूतना के प्राणनि ज्यों,
 बनते कि वनमाली काली ज्यों निकारिहै ।
 करिहै विमद घनबाहन ज्यों घनश्याम,
 काहू सों न हारे हरि याही सों क्यों हारिहै ।
 वेही काम काम बर ब्रज की कुमारिकानि,
 मारतु है नन्द के कुमार कब मारि है ॥

अथ भयानकरसलक्षण

श्लो०—होहि भयानक रस सदा, केशव श्याम शरीर ।

जाको देखत सुनत ही, उपजि परै भय भीर ॥

राधिका के भयानकरस । यथा सवैया

भुवमंडल मंडित कै घन घोर उठे दिवमंडल मंडि घटी ।
 घहराति घटा घन वात के संघट घोष घटैन घटी हूँ घटी ।
 दशहूँ दिशि केशव दामिनि देख लगी पिय कामिनि कंठतटी ।
 जनु पारथ पाइ पुरंदर के बन पावक की लपटैं भूपटी ॥

कृष्ण के भयानकरस । यथा कवित्त

रिस में बिरस बोल बिष ते सरस होत,
 जाने सो प्रवल पित्त दाखै जिन चाखी है ॥

केशौराइ दुख दीवे लायक भयेब तुम,
 आजु लहु जी में जाकी आँखें अभिलाषी है ।
 सूधे हो सुधारिबे को आये सिखवन मोहि,
 सूधे हू में सूधी बातें मोसों उन भाखी है ।
 ऐसे में हैं कैसे जाऊँ दुरिहू धौं देखी जाइ
 काम की कमान सी चढ़ाइ भौंह राखी हैं ॥

अथ बीभत्सरसलक्षण

दो०—निंदामय बीभत्स रस, नील वरण वपु तासु,
 केशव देखत सुनत ही, तन मन होइ उदासु ॥

राधा को बीभत्सरस । यथा कवित्त

माता ही को मास तोहि लागतु मीठो मुख,
 पियत पिता को लेहू नेक न अघाति है ।
 भैयन के कंठनि को काटत न कसकति,
 तेरो हियो कैसेो है जु कहत सिहाति है ।
 जब जब हाति भेंट मेरी भटू तब तब,
 ऐसी सौहैं दिन उठि खाति न अघाति है ।
 प्रेतिनी पिशाचिनी निशाचर की जाई है तू,
 केशौराइ की सौं कहू तेरी कौन जाति है ॥

कृष्ण को बीभत्सरस । यथा कवित्त

टूटे टाटि घुन घने धूम धूमसेन सने,
 भींगुर छगोड़ी साँप बिच्छिन की घात जू ॥
 कंटक कलित त्रिनबलित बिगंध जल,
 तिन के तलपतल ताको ललचात जू ॥
 कुलटा कुचोल गात अंधतम अधरात,
 कहि न सकत बात अति अकुलात जू ॥
 छोड़ीमे घुसे कि घर ईधन के घनश्याम,
 घर घरनीनि यह जाल न धिनात जू ॥

अथ अद्भुतरसलक्षण

दे०—होहि अचंभौ देखि सुनि, सो अद्भुत रस जान,
केशवदास बिलासनिधि, पीत वर्ण बपु मान ॥

प्रिया को अद्भुत रस । यथा कबित्त

केशौदास बाल बैस दीपत तरुण तेरी
बाणी लघु बरणत बुद्धिपरमान की ।
कोमल अमल उर उरज कठोर जाति,
अबला पै बलवीर बन्धन बिधान की ।
चंचल चितौन चित अचल स्वभाव साधु
सकल, असाध भाव काम की कथान की ।
बेंचत फिरत दधि लेत तिन्हें मोल लेत,
अद्भुतरस भरी बेटी वृषभान की ॥

पुनः यथा कबित्त

ब्रज की कुमारिका वै लीने सुक सारिका
पढ़ावै कोककारिकानि केशव सबै निबाहि ।
गोरी गोरी भोरी भोरी थोरी थोरी बैस फिरे,
देवता सी दौरी दौरी आई चोरा चोरी चाहि ।
बिनु गुण तेरी आनि भृकुटी कमान तानि,
कुटिल कटाक्ष बाण यहै अचरज आहि ।
एते मान डीठ ईठ तेरे को अदीठ मन,
पीठ दै दै मारती पै चूकती न कोऊ ताहि ॥

कृष्ण को अद्भुत रस । यथा कबित्त

माखन के चोर मधुचोर दधिदूधचोर
देखत हों देखते ही हियां हरि लेत हैं ।
पुरुष पुराण अरु पूरण पुराण इन्हें,
पुरुष पुराण सु कहत किहि हेत हैं ।
केशौदास देखि देखि सुरन की सुंदरि वे,
करतीं विचार सब सुमति समंत हैं ।

देखि गति गोपिका की भूलि जात निज गति,
अगतिन कैसे धौं परम गति देत हैं ॥

पुनः यथा सवैया

बन मोहि मिले हुते केशवराइ कहाँ बरणो गुण गूढ़ उधारे ।
यशुदा पै गई तब रोहिणि पै चुटिआहि गुहावत जाइ निहारे ।
घर जाउँ तु सोवत हैं फिर जाउँ तौ नंद पै खात बरा दधि पारे ।
सपन अनसत्त किधौं सजनी घर बाहिर होत बड़े घरवारे ॥

अथ शमरसलक्षण

दो०—सब ते होइ उदास मन, बसै एक ही ठौर ।
ताही सो शमरस कहैं, केशव कवि शिरमौर ॥

श्रीप्रिया जू के शमरस यथा सवैया

देखै नहीं अरविंदनि त्यों चित चंद की आनंदकंद निकाई ।
कामिनि काम कथा करै कानन ताके त्रिधाम की सुंदरताई ।
देखि गई जब ते तुमको तब ते कछु वाहि न देख्यो सुहाई ।
छोड़ैगी देह जो देखे बिना अहो देहु न कान्ह कहूँ हूँ दिखाई ॥

कृष्ण को शमरस यथा सवैया

खारिक खात न दारौउ दाखन माखन हूँ सह मेटि इठाई ।
केशव ऊख मयूषहि दूखत आई हैं तो पँह छाड़ि जिठाई ।
तो रदनच्छद को रस रंचक चाखि गये करि के हूँ ढिठाई ।
ता दिन ते उन राखी उठाय समेत सुधा बसुधा की मिठाई ॥

अपरं च—कवित्त

दनुज मनुज जीव जल थल जननि को,
पर्योई रहत जहाँ काल सों समरु है ।
अनंत अनंत अज अमर मरत पर,
केशव निकस जाने सोई तौ अमरु है ।
बाजतु श्रवन सुनि समुझि शब्द करि
बेदनि को बाद नार्हीं शिव को डमरु है ।
भागहु रे भागौ भैया भागनि ज्यों भाग्यौ परै
भव के भवन साँझ भय का भँवरु है ॥

Rahim

Abdurrahīm Khān, Khān Khānān, was one of the ministers of Emperor Akbar. He was a son of Bairam Khān guardian of Akbar. Abdur Rahīm was a great Sanskrit and Persian scholar but his fame as a Hindi poet rests on his *dohās* on morals which will be given in Book VI. He has also written a book on the *Sāhitya Shāstra*, the *Nāyikā Bhed* in *barwāi* metre. In this book only illustrations are given of the various Nāyakas and Nāyikās and few definitions. It is one of the earliest books in Hindi on the subject and is therefore given in extract here.

Rahīm lived for a long time in Allahabad and the poem in Eastern Hindi is a remarkable instance of the preponderance of Awadhi element over Braja Bhāshā in that early period of Hindi literature.

नायिकाभेद

दोहा

कवित कह्यो दोहा कह्यो तुलै न छप्पैछन्द ।
विरच्यो यहै बिचारिकै यह बरवै रसछन्द ॥

नायिकालक्षण

बरवै छन्द

स्वकीया मुग्धा

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, बिथुरे बार ॥
लागेउ आनि नबेलियहि, मनसिजबान ।
उकसन लाग उरोजवा, दृग तिरछान ॥

अज्ञातयौवना

कौन रोग दुहुँ छतियाँ, उपजेउ आय ।
दुखि दुखि उठै करेजवा, लागि जनु जाय ॥

ज्ञातयौवना

औषक आय जोबनवां, मोहि दुख दीन ।
छुटि गो संग गोइँयवाँ, नहिँ भल कीन ॥

नवोढ़ा

पहिरति चूनि चुनरियाँ, भूषन भाव ।
नैनन देति कजरवा, फूलनि चाव ॥

मध्या

रहत नयन के कोरवा, चितवनि छाया ।
चलत न पग पैजनियाँ, मग अहटाय ॥

ग्रौढ़ा

भोरहि बोलि कोइलिया, बढ़वति ताप ।
घरि घरि एक घरिआवा, रहु चुपचाप ॥

परकीया

सुनि सुनि कान मुरलिया, रागनभेद ।
गैल न छाँड़ति गोरिया, गनति न खेद ॥
निस दिन सासु ननदिया, मुहि घर हेरि ।
सुनइ न देत मुरलिया, मधुरी टेरि ॥

अनूढा

मोहि बर जोग कन्हैया, लागउँ पाय ।
तुहुं कुलपूज देवतवा, होहु सहाय ॥

सामान्या

लखि लखि धनिक नयकवा बनवति भेख ।
रहि गइ हंरि अरसिया, कजरा-रेख ॥

क्रियाविदग्धा

बाहिर लैके दियवा, बारन जाय ।
सासु नन्द ढिग पहुँचत, देत बुझाय ॥

वचनविदग्धा

तनिक सि नाक नथुनिया, मित हित नीक ।
कहति नाक पहिरावहु, चित दै सोंक ॥

लक्षिता

आजु नयन के कजरा, औरै भाँति ।
नागर नेह नबेलिया, सुदिने जाति ॥

अनुशयाना

प्रथमा अनुशयाना

धीरज धरु किन गोरिया, करि अनुराग ।
जात जहाँ पिय देसवा, घन बन-बाग ॥
जनि मरु रोय दुलहिया, करि मन ऊन ।
सघन कुञ्ज ससुररिया, वो घर सून ॥

द्वितीया अनुशयाना

यमुनातीर तरुनियाँ, लखि भो सूल ।
 भरिगो रूख बेइलिया, फलत न फूल ॥
 श्रीषम दवत दवरिया, कुंजकुटीर ।
 तिमि तिमि तकत तरुनियहि, बाढ़ी पीर ॥

तृतीया अनुशयाना

मितवा करत बसुरिया, सुमन सपात ।
 फिरि फिरि करति तरुनिया, सुनि पछतात ॥
 मित उत तें फिरि आयउ, लखेउँ न राम ।
 मैं न गई अमरैया, लहेउ न काम ॥

मुदिता

जैहैं कालि नेवतवा, भव दुख दून ।
 गाँव करसि रखवरिया, सब घर सून ॥
 नेवतहि गइलि ननदिया, मैके सासु ।
 दुलहिन तोरि खवरिया आवै आसु ॥
 जस मदमातल हथिया, हुमकत जाति ।
 चितवति जाति तरुनियाँ, मन मुसुकाति ॥
 चितवत ऊँच अटरिया, दहिने बाम ।
 लाखन लखत बिछियवा, लखी सकाम ॥

अन्यसम्भोगदुःखिता

मैं पठयउँ जिहि कमवाँ, आयसि साधि ।
 छुटि गो सीस को जुरवा, कसिके बाँधि ॥
 मुहि तुहि हरबर आवत, भव पथखेद ।
 रहि रहि लेत उससवा, बहुत प्रसेद ॥

प्रेमगर्विता

आपुहि देत जवकवा, गूँधत हार ।
 चुनि पहिराय चुनरिया, प्रानअधार ॥

अवरन पायँ जवकवा, नाइन दीन ।
मुहिँ पग आगर गोरिया, आन न कीन ॥

रूपगर्विता

खीन मलिन बिष भैया, औगुन तीन ।
मोहि कहत बिधुबदनी, पिय मतिहीन ॥

प्रोषितपतिका

ते अब जासि बेइलिया, बरु जरि मूल ॥
बिनु पिय मूल करेजवा, लखि तुव फूल ।
का तुम जुगुल तिरियवा, भगरति आय ।
पिय बिनु मनहु अटरिया, मोहि न सोहाय ॥
कासों कहैं सँदेसवा, पिय परदेसु ।
लगेउ चइत नहिँ फूले, तेहि बन टेसु ॥

सुग्धा खंडिता

सिख सिख मानि नबेलिया, कीन्हसि मान ।
पिय बिनु कोपभवनवा, ठानसि ठान ॥
सीस नवाय नबेलिया, निचवइ जाय ।
छिति खनि छोर छिगुरिया, सुसकति रोय ॥

मध्या खंडिता

गिरि गइ पीय पगरिया, आलस पाय ।
पौढ़हु जाय बरोठवां, सेज डसाय ॥
पोछहु अधर कजरवा, जावक भाल ।
उपजेउ पीतम छतियाँ, बिनुगुन माल ॥

प्रौढ़ा खंडिता

पिय आवत अंगनैया, उठि कै लीन ।
साथे चतुर तिरियवा, बैठक दीन ॥
पौढ़हु पीय पलंगिया, मोजहुँ पाथ ।
रैन जगे की निंदिया, सब मिटि जाय ॥

परकीया खंडिता

जेहि लगि सजन सनेहिया, छुटि घर बार ।
आपन हित परवरवा, सोच परार ॥

गनिका खंडिता

मितवा ओंठ कजरवा, जावक भाल ।
बियसि काढ़ि बरिइनिया, तकि मनिमाल ॥

मुग्धा कलहान्तरिता

आयहु अबहिं गवनवाँ, जुरुते मान ।
अब रस लागिहिं गोरियहि, मन पछतान ॥

मध्या कलहान्तरिता

मैं मतिमन्द तिरियवा, परलेउँ भोर ।
तेहि नहि कन्त मनवलेउँ, तोहि कछु खोर ॥
थकि गइ मन बनहरिया, फिरिगो पीय ।
मैं रुठि तुरित न लायउँ, हिमकरहीय ॥

परकीया कलहान्तरिता

जेहिं लगि कीन्ह बिरोधवा, नन्द जिठानि ।
रखिउ न लाइ करेजवा, तेहि हित जानि ॥

गनिका कलहान्तरिता

जिहि दीन्हैउ बहुं बिरियाँ, मुहि मनिमाल ।
तिहि ते रूठैउ सखिया, फिरि गये लाल ॥

मुग्धा विप्रलब्धा

लखे न कन्त सहेटवा, फिरि दुबराय ।
धनिया कमलबदनियाँ, गइ कुँभिलाय ॥

मध्यमा विप्रलब्धा

देखि न केलिभवनवा, नंदकुमार ।
लैलै ऊँच उससवाँ, है बिकरार ॥

प्रौढ़ा विमलब्धा

देखि न कन्त सहेटवा, भो दुख पूर ।
भौ तन नयन कजरवा, हँ गै भूर ॥

परकीया विमलब्धा

बैरिन भो अभिसरवा, अति दुखदानि ।
प्रातउ मिलेउ न मितवा, भइ पछितानि ॥

गनिका विमलब्धा

करिके सोरह सिँगरवा, अतर लगाय ।
मिलेउ न लाल सहेटवा, फिरि पछिताय ॥

मुग्धा उत्कंठिता

भो जुग जाम जमिनिया, पिय नहिं आय ।
राखेउ कवन सवतिया, रहि बिलमाय ॥

मध्या उत्कंठिता

जोहति तीय अवनवां, पिय की बाट ।
बेचेउ चतुर तिरियवा, केहि के हाट ॥

प्रौढ़ा उत्कंठिता

पियपथ हेरति गोरिया, भा भिनुसार ।
चलहु न करिहि तिरियवा, तुव इतबार ॥

परकीया उत्कंठिता

उठि उठि जाति खिरिकिया, जोहति बाट ।
कतहुँ न आवत मितवा, सुनि सुनि खाट ॥

गनिका उत्कंठिता

कठिन नौद भिनुसरवा, आलस पाय ।
धन दै मूरख मितवा, रहत लोभाय ॥

मुग्धा वासकसज्जा

सुभग बिछाय पलँगिया, अङ्ग सिँगार ।
चितवति चौंकि तरुनियां, दै हग द्वार ।

प्रवत्स्यत्मेयसी

बन घन फूलहि टेसुवा, बगियनि बेलि ।
चले बिदेश पियरवा, फगुआ फेलि ॥

परकीया प्रवत्स्यत्मेयसी

मितवा चलेउ बिदेसवा, मन अनुरागि ।
पिय को सुरति गगरिया, रहि मग लागि ॥

गनिका प्रवत्स्यत्मेयसी

प्रीतम इक सुमिरिनिया, मुहि देइ जाहु ।
जेहि जपि तोर बिरहवा, करब निबाहु ॥

अथ मुग्धा आगतपतिका

बहुत दिवस पर पियवा, आयउ आज ।
पुलकित नवल दुलहिया, कर गृहकाज ॥

मध्या आगतपतिका

पियवा आय दुअरवा, उठि किन देख ।
दुरलभ पाय बिदेसिया, मुद अवरेख ॥

प्रौढा आगतपतिका

आवत सुनत तिरियवा, उठि हरषाय ।
तलफत मनहु मछरिया, जनु जल पाय ॥

परकीया आगतपतिका

पूछति चली खबरिया, मितवा तीर ।
हरखित अतिहि तिरियवा, पहिरत चीर ॥

गनिका आगतपतिका

तब लागि मिटहि न मितवा, तन की पीर ।
जौ लागि पहिरो न हरवा, जटित सुहीर ॥

उत्तमा खंडिता

लखि अपराध पियरवा, नहि रिस कीन ।
बिहँसत चँदनचउकिया, बैठक दीन ॥

मध्यमा खंडिता

बिनुगुन पियउर हरवा, उपटेउ हेरि ।
चुप है चित्र पुतरिया, रहि मुख फेरि ॥

अधमा खंडिता

बेरिहि बेरि गुमनवाँ, जनि करु नारि ।
मानिक औ गजमुकुता, जौ लागि बारि ॥

नायकलक्षण

सुन्दर चतुर धनिकवा, जाति के ऊँच ।
कलिकलापरबिनवाँ, सील समूच ॥

अनुकूल

करत न हिय अपरधवा, सपनेहु पीय ।
मान करन की बिरियाँ, रहिगो हीय ॥

दक्षिण

सौतिन करहिँ निहोरवा, हम कहँ देहु ।
चुन चुन चंपक चुरिया, उच से लेहु ।

शठ

छूटेउ लाज डगरिया, औ कुलकानि ।
करत जात अपरधवा, पर गइ बानि ॥

धृष्ट

जहँवाँ जात रइनिया, तहवाँ जाहु ।
जेरि नयन निरलजवा, कत मुसुकाहु ॥

मानी

अब भरि जनम सहेलिया, तकब न ओहि ।
एँठलिगो अभिमनिया, तजिगो मोहि ॥

चतुर

सघन कुंज अमरैया, सीतल छाँह ।
भगरति आय कोइलिया, पुनि उड़ि जाह ॥
खेलत जानिसि टोलवा, नन्दकिशोर ।
छुइ वृषभानकुँअरिया, होइ गइ चोर ॥

अथ नायकभेद

पति उपपति बैसिकवा, त्रिविध बखानि ।

पतिलक्षण

बिधि सो ब्याहो गुरजन, पति सो जानि ॥

पति

लैकर सुघर खुरुपिया, पिय के साथ ।

छइवे एक छतरिया, बरसत पाथ ॥

उपपति

भाँकि भराखवन गोरिया, अँखियन जोर ।

फिरि चितवनि चित मितवा, करति निहोर ॥

बैसिक

जनु अति नील अलकिया, बनसी लाय ।

मो मन बारबधुअवा, मीन बभाय ॥

करि लै ऊँच अटरिया, पिय सँग केलि ।

कब धौँ पहिरि गजरवा, हार चमेलि ॥

स्वप्नदर्शन

पीतम मिले सपनवाँ, भो सुखखानि ।

आनि जगायेसि चेरिया, भइ दुखदानि ॥

चित्रदर्शन

पिय मूरति चितसरिया, चितवति बाल ।

चितवत अवध बसेरवा, जपि जपि माल ॥

श्रवनदर्शन

आयउ मीत बिदेसिया, सुनि सखि तोर ।

उठि किन करसि सिंगरवा, सुनि सिख मोर ॥

साक्षात् दर्शन

बिरहिनि और बिदेसिया, भौ इक ठौर ।

पियमुख तकत तिरियवा, चन्द चक्रार ॥

मंडन

सखियन कीन सिँगरवा, रचि बहु भाँति ।
हेरति नैन अरसिया, मुरि मुसुकाति ।

शिक्षा

छाकहु बइठ दुअरिया, मीजहु पाय ।
पिय तन पेखि गरमियाँ, बिजन डुलाय ॥
चुप होइ रहेउ सँदेस वाँ, सुनु मुसकाय ।
पिय निज कर बिछवनवाँ, दीन्ह उठाय ॥

॥ इति ॥

Sundar.

Sundar was a Brāhman of Gwālior and the court poet of Shāhjahān, Emperor of Delhi, who first gave him the title of Kavirāya and afterwards of Mahākavirāya. The poet refers to his patron in the following lines :—

“तीनि पहर लौं रवि चलैं जाके देसन माहँ ।
जीति लई जगती इती साहिजहाँ नरनाहँ ॥
कुल समुद्र खाई किये कोट तीर के ढाँवँ ।
आठों दिसि यों बस करी ज्यों कीजितु इक गाँव ॥
साहिजहाँ तिन गुनिन को दीने अनगन दान ।
तिन में सुन्दर सुकवि को कियो बहुत सनमान ॥
नग भूषनगन सब दिये हय हाथी सिरपाय ।
प्रथम दियो कविराय पद बहुरि महाकविराय ॥
विप्र ग्वालियर नगर को बासी है कविराज ।
जासों साहि मया करै सदा गरीबनेवाज ॥

“ Who has conquered so much of the earth, that the sun moves for three pahars in his dominions,

“ Who has the eight quarters under his control and governs it as a town making the sea as the ditch and the hills of the coasts as the ramparts,

“ That Shāhjahān has given enormous wealth to the learned and has specially honoured the poet Sundar.

“ He has given jewels, ornaments, horses, elephants and *Siropa*.

“ He first gave him the title of Kavirāya and afterwards of Mahākavirāya.

“ The poet is a Brāhman of Gwālior and the Emperor is specially kind to him.”

He is one of the earliest writers on *Sāhitya* and his work, the *Sundar Śringār*, is considered an authority on the subject.

This important work was compiled, as the poet himself says, in 1688 V. E.

संवत् सोरह सै बरस बीते अट्ठासीति ।

कातिक सुदि षष्ठी गुरुह रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥

A *dohā* at the end gives a different date—1668 V. E.

सोरह से अडसठ बरस आशिन सुदि बुध तीज ।

यह सुग्रंथ तादिन भयो सुरस रसन को बीज ॥

Shāhjāhān, however, came to the throne in 1683 V. E. and the latter date does not seem to be correct.

He is possibly the same man who was afterwards granted the title of Raja Bikramajit for his gallant conduct in the field of battle.* He is also believed to be the author of a Brajabhāshā version of the *Singhāsan Battisi*, the precursor of Lalluji Lal's Hindustani version.

The accompanying extract is taken from an edition of the *Sundar Śringār* published by the Light Press, Benares, in 1865, a copy of which I found in the Bharati Bhawan Library, Allahabad.

* *Maasir-ul-Umara*, Beveridge's Translation, page 413

सुन्दरशृंगार

अथ विप्रलम्भलक्षण

विप्रलम्भ शृंगार को सुन्दर द्विविध बखानि ।
बिछुरि गयो परदेस पिय एक भेद यह जानि ।
दूजो भेद इहै पिया पीउ बसैं इक गाँउँ ।
सुन्दर डर ते लाज ते हो न सकैं इक ठाउँ ॥

यथा—सवैया

सुख सेज सुगंध सुधाकर सीत समीर सुहात नहीं सखियो ।
कविराज कहै इहि भाँतिनि कैसे बिना जगजीवन जाइ जियो ।
कबहूँ विरहागिन में तचवै कबहूँ दृगनीर में बेरि दियो ।
पिय के बिछुरे हियरा इहिँ काम लोहार के हाथ को लोह कियो ॥

अन्यच्च—कवित्त

सोरा* सों सँवारिके गुलाब माहिँ ओरा डारि
सीतल बयारि हू सोँ बार बार बरिये ।
चैन न परत छिनु चंपक ते, चंदन ते,
चन्द्रमा ते, चाँदनी ते चौगुनो कै जरिये ।
सुन्दर उसीर चीर ऊजरे ते दूनी पीर,
कमल कपूर कोरि एक ठौर करिये ।
एते मान विरहागि उठी तन माँझ लागि
सोइ ह्वात आगि जोइ आगे लाइ धरिये ॥

अन्यच्च—सवैया

सूल से फूल कलिन्दी को कूल दुकूल सु मूल भयो मरिबे को ।
तंत परयो है बसन्त को सुन्दर, कंत सों अंतर के परिबे को ।

* Refers to the process of cooling water by immersing and treating it in a solution of saltpetre, very common before the introduction of ice

ये तो ऽब औटैं अजान अरंग अचंभो कहा इन को करिवे को ।
तू क्यों जरावै जरयो हर तें दुख जानत जो जिय में जरिवे को ॥

विप्रलंभ में होत हैं दसौ अवस्था आनि ।
अभिलाषा स्मृति गुनकथन चिंता जड़ता जानि ।
पुनि उद्वेग प्रलाप कहि व्याधि बहुरि उन्माद ।
दसयौ निधन सुकवि कहत जामें कछु न सवाद ॥

अथ अभिलाष ।

पिय के जिय तियमिलन की होत जहाँ अति चाह ।
सुन्दर तासों कहत हैं अभिलाषहि कविनाह ॥

यथा—कवित्त

को ही तेरे साथ आली सुन्दर नई सी ग्वालि
वाकी चितवनि चालि जी तें न टरति है ।
क्यों हूँ वह आवै कहे कैसे आवै अजहूँ तो
सूधेहू न छाती पर आँचरु धरति है ।
हा हा हँसी करि देख मानि हैं तो मानि है न
मानि है तो जानि है जो हँसीये करति है ।
अहो रहो दर्ई ऐसी अबहीं कहाँ ते भई
गौने हूँ न गई लई कैसे धौं परति है ॥

अथ स्मृतिलक्षण

हाव भाव लावन्यतनु तिय को रूप सिँगार ।
बिछुरे ते जहँ सुमिरिये स्मृति को यहै प्रकार ॥

यथा—सवैया

अधरारस लेत लजोहैं से नैन निचोही सी भौहैं भई जब वै ।
रतिरंग अनंगतरंगनि में तुतुरात सुनी बतियाँ तब वै ।
सुधि आवत सुन्दर ऐसे अनेक सुतोऽब सुभाइ रहा सब वै ।
उर सों मसकै रस के चसके जे लई ससकैं कसकैं अब वै ॥

अथ गुणकथन

विरह बीच तियगुनन के करिये जहाँ वखान ।
ताही सों इह गुनकथन सुन्दर कहत सुजान ॥

यथा—कवित्त

कुंदन से तन की तनक छवि ताकत ही
सबै सुधि अपने हूँ तन की भुलाति है ।
हीरा मोती मानिक अनारदाने दामिनि यं
सबै रद जबै नेक मुरि मुसुकाति है ।
सुन्दर उसास लेत वाके मुखबास के
सु फूल छोड़ि भौरपाँति पास मँड़राति है ।
रूप की उज्यारी छिन ढिग ते' न कीजै न्यारी
ऐसी वह प्यारी सो बिसारी कैसे जाति है ॥

चिन्तालक्षण ।

प्यारी सों दरसन मिलन कौन भाँति ते होइ ।
पिय सोचै जिय में जु यों चिंता कहिये सोइ ॥

यथा—सवैया

कते विचार विचारत जी में, हजारन हों उपचार बनाऊँ ।
ऐसे तो भाग हमारे कहाँ हैं, छबीली की छाती सों छाती छुआऊँ ।
जो इन आपनी आँखिन सों, उन आँखिन कैसेहुँ देखन पाऊँ ।
सुन्दर तो गहि कै अपनी पुनि, या चित चिन्तहि मारि मिटाऊँ ॥

अथ जड़तालक्षण ।

तन अचेत जड़ता कहत जे पंडित कविधीर ।
या मैं और न मानिये यहै जानिये गीर ॥

यथा—कवित्त

जबहीं ते देखे लाल तब ते बिहाल बाल
न सुहाति माल तनु ज्वाल ज्यों जरतु है ।

अनल है खायो कि धौं अनलहि खाइ आली
 काल सों करै जो बातें काल सों करतु है ।
 चित में चितेरी है कि सुन्दर उकेरी है
 कि जँजिरन जेरी है ज्यों घरी लौं भरतु है ।
 मोहन तिहारे नाँउ नंक चोँकि परति है
 याही तें भरोसो मोहि जीवे को परतु है ॥

उद्वेगलक्षण ।

जाको काम कलेस तें सुन्दर कछु न सुहात ।
 भली बात लागै बुरी सो उद्वेग कहात ॥

यथा—सबैया

इक तौ कलकान करै कवि सुन्दर कोकिल को दिन राति रुतै ।
 पुनि आइ रहै निसि कोटिक चन्द बढ़ावत हैं सु बिथा बहुतै ।
 अबहीं वह तानि है बान कमान तू जानति है मनसा के सुतै ।
 न पसारि बिंदारि दै साज सबै घनसार तुसार उसारि उतै ॥

प्रलापलक्षण ।

बिरह काम की पीर तें कहै आन की आन ।
 तासों कहत प्रलाप ते जे कवि हैं सुबान ॥

यथा—कवित्त

ताराइन तरुनी के माँग में के मोती फैले
 चन्द्रमा सो मानौ चन्द्रमुखी को बदन है ।
 खेलत ये खंजन तें ललना के लोचन हैं
 चंपक सो मानौ तनु सोभा को सदन है ।
 बिदरयो है दारयों ताको दांत यह देखियत
 सुन्दर दिपत मानां हीरा को रदन है ।
 मैं तो अंग अंगना के आछे अवलोकत हौं
 तऊ काहि मोहि मीढ़े मारतु मदन है ॥

अथ व्याधिलक्षण

सुन्दर वेदन मदन की ताते उपजै पीर ।
होइ दूबरी तन तपै व्याधि कहैं सो धीर ॥

यथा—कवित्त

कुन्दन सो तन वृषभानुजू की नन्दनी को
चंपे को सो फूल पंचवान ही के बान सो ।
जिनके समान उपमा न आन जगत में
सोभा सुख संपति को सुन्दर निधान सो ।
राजत हैं उर पर पयोधर युगुल यां
सोने हूँ ते नीको अति सुमेरु को सानु सो ।
सोइ तचै निस दिन कल न परत छिन
सूकि भयो पिया बिनु पीरो पीरो पानु सो ॥

अथ उन्मादलक्षण

मिलवे की इच्छा करै बनै न मिलनसवादु ।
विकल होइ या ताप तें सो कहियत उन्मादु ॥

यथा—कवित्त

उमड़ि उमड़ि चलै काहू की न रोकी रहै
जोई जानै सोई कहै ऐसी विफरति है ।
है गई है पीरी पानी पान के न होत नीरी
छिनक में सीरी छिन आगि सी बरति है ।
थकी सी चकी सी जकी जकरी सी पकरी सी
सुन्दर धरधराति धीर न धरति है ।
जब तें छबोलेजू के ईछन तीछन देखे
ताछिन ते छींद कैसे छँइ निकरति है ॥

अथ चेष्टारीति—कवित्त

कैसे धरे रहत रुखाई माई निठुराई
जानै कछू जानत न थोरी बैस बितए ।

आवत अचम्भो इह सुन्दर इतीक ऐसी
 काम की कहा तैं घातैं बातैं सीखी कित ए ।
 कैसे हैं सयाने काहूँ कहूँ नेकहूँ न जानै
 केती रही बैठी आस पास उत इत ए ।
 तीखे दृग कोरन की ओरनि सों देखो दोऊ
 चोर जैलैं चातुरी कै चोरीचोरा चितए ॥

अन्यत्

पहिले हाँ गई नीके बातन लगाइ लई
 मैं हूँ जान्यो भली आई आजु बतराति है ।
 सुन्दर मैं हँसि कै चलाई कामकथा कछू
 रीझि रीझि हँसि हँसि मुरि मुसुकाति है ॥
 ऐसे मैं तिहारो नाउँ लियो जब हीं मैं तब
 औरै रङ्ग औरै रीति औरै भई भाँति है ।
 देखत ही सौहैं भई डीठि तिरछोहैं वे तो
 गई फिरि भौहैं ज्यों कमान फिरि जाति है ॥

अन्यत्—सवैया

कामकथा मैं कही कितनी पुनि कान कियो न कहूँ उन सौहैं ।
 जाने न जात ए हैं धौं कहा अवमान गुमान कि रोस रुठौहैं ॥
 लीजतु नाम तिहारो जबै तब सुन्दर वा मुरि बैठति यों हैं ।
 मोरति नारि बिदेरति ओंठनि जोरति नैन निमोरति भौहैं ॥

अन्यत्—कवित्त

बानक सो बनि कै अचानकई आइ करि
 हाय भाय चाइन सों चित चोरि लै गई ।
 * अंबर कपूर मृगमद की तरंग आवै
 अंग अंग देखे सुधि सुन्दर सबै गई ॥

तिरछे चितैकि तैन तीर से चलाइ पुनि,
 घूँघुट बनाइ नारि लटकाइ नै गई ।
 चली मृदु मुसुकाइ अधरा कछु डुलाइ
 छतियाँ देखाइ छेद छतियाँ में कै गई ॥

अन्यत्—सवैया

सोहत सुन्दर रंग भरे हैं किधौ कहूँ सुद्ध सुधा सों सुधारे ।
 चंचल हैं सुचलैं न हलैं न हलाहल खाये सो आलस मारे ।
 ऊवत ढीले रँगीले छबीले रसीले किधौ मद सों मतवारे ।
 सांची कहौ इन नैननि आज किधौ कहूँ कान्हकुमार निहारे ॥

अन्यत्

नँदनंदन ठाढ़े हैं द्वार भये तहँ सुन्दर मन्दिर ते धसि कै ।
 निकली वृषभानुलली जु अलीन मिली सु गली में चली हँसि कै ।
 तब ते हरि के दृगवारन माहिँ यों राधे को रूप रच्यो बसि कै ।
 मनौ राख्यो है सोने को रंग अनंग सुनार कसौटिन में कसि कै ॥

अन्यच्च—कवित्त

निसि दिन रहै ध्यान वाही कथा बरनत
 इहै जिय ज्ञान कहूँ वह प्यारी दरसै ।
 अकल विकल मन लालन को पलपल,
 सुन्दर ज्यों जल विन मीन छीन तरसै ।
 बाल के विलोके विन बालम विरह तैसे,
 जैसे कुरुखेत बीच दियो दान सरसै ।
 छिन हो सु दिन भयो, दिन हो सो पाख भयो,
 पाख हो सु मास भयो मास हो सु बरसै ॥

अन्यच्च—सवैया

आवत ज्यों मथुरा में सुने हरि गोहन ते तिय दैरि करी सी ।
 लाज को छोड़ि ज्यों डोरी ते टूटत हाथ ते छूटि चली चकरी सी ।
 देखत वा सुभ मूरति कों कवि सुंदर यों ही रही पकरी सी ।
 हाली न चाली ठगी सी सबै ते छकी सी थकी सी जकी जकरी सी ॥

अन्यच्च—कवित्त

भावत न पानी पान, आकुल व्याकुल प्रान,
 गरभ के जे निदान ते सबे लुकावने ।
 जेठानी सो कह्यो वहै सासुतन गई डीठि,
 तहाँ किये नैननि के पलक चुकावने ।
 ये ही बीच पहिलोठी बाल कों विलोकि आली
 पूछि उठी एहो तुम्हें होत है उकावने ।
 उठी सतराय छवि सुंदर कही न जाय,
 भुकि भहराय बोल बोले मुसुकावने ॥

अन्यच्च

प्यारी ज्यों ही आई उठि मोहन मनाई, चलौ,
 खेल को सुहाई ऐसी सुजनि किये रली ।
 मानो मनुहारि देखो जिय मैं विचारि तुम,
 सुन्दर चतुर नारि नागरी महाभली ।
 रहै जू गुसाईं हम गँवारी हैं ऐसे कहि
 कान्हजू से हाथ जोरि पालागन कै चली ।
 छबीली की रहै छवि निरखि छबीलो छैल,
 छकि सो रह्यो ई रही छकि कै सबै अली ।

अन्यच्च—सवैया

भौं हैं कमान सी बान से नैन कटाछ कटारी सो रूप यों पायो ।
 राखे उलटि न गोर पयोधर सुन्दर तेग सो हाथ उठायो ।
 बेसर नेजा है नाक धुजा, मुखचंद के हाथ निसान गहायो ।
 कामिनि के तन मध्य मनौ विधि काम की फौज को साज सजायो ॥

अन्यच्च—कवित्त

माइके माइ में बिन बाहेर दियो न पाइ
 सासुरे सु सासु ही के साथ बसियतु है ।
 देवर के कान धुनि नेवर की परै जिन
 चोर की सी नाई तो अटा मे धसियतु है ।

देखिबे की हैसिन परोसिन सदाई रहीं
 बोलत ही बोल गरे में कसियतु है ।
 सुन्दर कहाँ के कान्ह कासों पहिचान जान,
 कका सौंह कहा जानै कैसे हँसियतु है ॥

अन्यच्च—कवित्त

गोरस लै चली मिलि आलिन में ग्वाली एक,
 आइ घेरि रह्यो बीच बाट में बिहारी है ।
 माँगत जु गात कहि सुंदर रिसात अति,
 रुखी भई जाति सतराति देत गारी है ।
 आगे गई सखी सब रही वा अकेली जब,
 प्यारे कह्यो जाहु हँसि बोली तब प्यारी है ।
 जरो उह आँखि जिनि देख्यो भावै और पुनि,
 कीजै क्यो न जी की जिय जग पै जिवारी है ॥

अन्यच्च

कंचन कितोकु कैसी कुंदन समान कीजै
 चंपे की निकई नीची अंग पटतर तें ।
 कमल से नैन मन मोहत मनोजहू के
 उर में उरोज अति राजत उछरतें ।
 थलज को फूल कौन दारिन की कली कहाँ,
 बोलत ही चुयो परै सुधा सों अधर तें ।
 ऐसी सिलसिली ओप सुंदर कपोलन की ।
 खिसिलि खिसिलि परै डीठ जिन पर तें ।

अन्यच्च—सवैया

अलीन के संग चली मिलि कुंजगली में कलीन को हाथ चलायो ।
 हँसी सखि सों जब आपु उहाँ हरि हे तुम सुंदर सोधु न पायो ।
 कहा कहों है है री कान्ह तो देखी मैं जान्योई नाहिन काहूँ जनायो ।
 बहाउ ये साथ जराउ ये बात दर्ई दर्ई देखो इहाँ है सो आयो ॥

Tosh.

Tosh is evidently the same as Toshnidhi of the *Modern Vernacular Literature of Hindustān* and the *Misra Bāndhu Binod* and the Toshmani of the *Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts* by Pandit Shyam Behari Misra. He is considered a minor poet by Sir George Grierson and described as a Brāhmaṇ of Kampilānagar (B. 1741 A. D.) and the author of three works (1) *Sudhānidhi*, (2) *Byangashataka*, (3) *Nakhsikh*. He is however a great poet and is believed by some to be as great as Dās, and is mentioned both by Harishchandra and Sardār, his contemporary in the court of the Mahārājā of Benares. He was a Brāhmaṇ of Sringaverpur, modern Singrour in Allahabad District, not of Kampilan or Bhṛigmerpur, as inaccurately printed in the *Report*. His other work is the *Binaya Shataka* not the *Byangashataka*.

His great work, the *Sudhānidhi*, an extract from which is given here was written in V. E. 1691 (1634). He was thus a contemporary of Sundar though he was not so fortunate in securing an Emperor for his patron.

सुधानिधि
उद्दीपनविभाव
सखी-दूती
अथ सखीवर्णन

उद्दीपन में प्रथमही सखी दूतिका होइ ।
जाति जाति की चतुरता बरनत है सब कोइ ॥
इक हितकारिनि दूसरी अन्तवर्तिनी नारि ।
सखी बिदग्धा तीसरी होति सहचरी चारि ॥

हितकारिणी यथा ।

भूषन करि ढारति चमर आरति लेति उतारि ।
देति दिठौना दीठि उर ईठस्वरूप निहारि ॥

अन्तवर्तिनी यथा

उठी गँजीफा खेल ते लखि प्रीतम को रंग ।
चली अली कहि नहि हमें आवति बासा चंग ॥

पुनः—सवैया

बारन को निरुबारन कै सिर फूल दुकूल सँवारन लागी ।
दन्त नखच्छत देखि कै तेखि कै तोष पियै भुभकारन लागी ।
घूँघुरिया कसि पोछ कपोल अँगोछन सीकर ढारन लागी ।
ढारन पौन लगी चहु ओरन राई औ लोन उतारन लागी ॥

बिदग्धा सखी यथा—सवैया

चन्दन अञ्जन खेइ गयो अरु खेइ गई अधरा की ललाई ।
भीजि गई कुचकंचुकी औ तन में मन में कनकी छबि छाई ।
तोष लखी पट में ठठकी रज बेगि चलै छतिया धरकाई ।
लावति और की और तुम्हें मैं बतावती जौन अन्हाइ कै आई ॥

पुनः

चन्दन लग्यौ कपोल मै पोंछि डारिये बाल ।
लीक लगैगो ठीक यह लगति फीक सेां लाल ॥

सहचरी सखी यथा

सरसै सुख सारसनयनि लखि आरसि लों लाल ।
उठत उठे से तरकि तकि तेरे क्यों दृग बाल ॥

अथ दूतीलक्षण

उत्तम मध्यम अधम ये होति दूति की जाति ।
हिताहिता हित अहित पुनि बरने कवि षट भांति ॥

उत्तम दूती यथा—सवैया

तुम रीझहुगी रीझवारने है लखि मेरियै रीझ परेखहुगी ।
उनको तन को तकितै रहिहै कहि तोष तके बिन तेखहुगी ।
तिनको सँग छोड़हुगी न कबौ जग को तिनका करि लेखहुगी ।
पग बन्दहुगी मम चन्दमुखी जवहीं नँदनन्दन देखहुगी ॥

पुनः—कवित्त

आन सो कहत आनि तुम सो कहत आनि,
पीरही की आनि अनिवोई घर घालती ।
कहै कवि तोष निरदोष नन्दलालजूकी,
वैसी प्रीति पाल बाल जैसी प्रीति पालती ।
तोसी कहा कहा ओऊ तेरे बस ह्वै रहो है,
मेरी कही रहो रहै सौतिनी को सालती ।
ये री ठकुरानी तेरी अकिल भुलानी काहे,
अलिन के पीछे कहुँ लागी फिरै मालती ॥

मध्यम दूती यथा—सवैया

बेलियौ तौ लपटाति तरु नभबेली तरुन की को कहै चावरी ।
चैत को चन्द औ मन्द बयारि बितावति क्यों वलि बादि बिभावरी ।
रंच न रोष करो कहि तोष सुकंचन सी दुति ह्वै गई भावरी ।
अन्त करैगी हहा रति कन्त को कन्त सो रूसै बसन्त मैं बावरी ॥

अधम दूती यथा—कवित्त

आओ जिनि आइवे को गहो जिनि गहिबे को
गह रहिबे को छोड़ि छोड़ि कै सुनावती ।

खीभट्ट को रीझि झिझकारिबो मया है अरु ,
 रोसै रस ताकों ज्यों ज्यों भृकुटी चढ़ावती ।
 कहै कवि तोष हाँ को नाहिये कहति नारि,
 रावरीसों तुम सों न भेद मैं दुरावती ।
 सुख जो चहोगे तौ न भरम गहोगे लाल,
 निपट नवोदन की पारसी बतावती ॥

पुनः—सवैया

जोरि दुहन सों ईठि दियो दुहुँ ओर बसीठी कियो परि पावन ।
 छावन लागी हिये कहि तोष भये जब एकता भावती भावन ।
 हार है लागी सुनै रतिकुंज सों वैसही कूजि उठै रतिचावन ।
 ज्यों ज्यों लगे हियरा मैं भरै पिय सों त्यों या लंक लगी लचकावन ॥

दाहा

हिताहितै की हित अहित हिताहिता सो जानि ।
 अहितै अहिता कहत हैं उदाहरन मैं मानि ॥

हिता यथा सवैया

वह छूटी लटै लखि जी उलटै अरु मैन मरुसन नैन नटै ।
 कहि तोष छुये कर रंग पटै उछटै पलिका पटिया लपटै ।
 गहि घूंघुरिया उर बाहु अटै जुग जंघ जटै मुख नाहीं रटै ।
 हरि ल्याउँ नवोढ नई निपटै छपटै छतियाँ उचटै सी छटै ॥

पुनः

निज गेह ते नंदन के हित नेह तो मोसो दुरी तेहि मेरे अरै ।
 थहराइ डरै अरु पाइ परै कहती जिनि जाहिर मोहि करै ।
 कहि तोष बिनै लखिवे की किती सो तो है हूँ कछौ तो जो घात परै ।
 चलिकै बलि देखिये बैठी तिया वह भौन के कोन दिया सी बरै ॥

पुनः

बेनी नितंबन पै थहरै लहरै लँहगा मुसरू थनवा के ।
 कंचुकी लाल उरोजन औ मुकुता नथुनी मैं बड़े दुनवा के ।

नैन की पैनई ताकत तोष तजै मद मैन पँचौ बनवा के ।
जाइ मिली पनवाँ पहिरे अनवा तिय खेत खरी मनवा के ॥

हिताहित यथा सवैया

लागी सुनै रस की बतियाँ छतियाँ उमहे कुच कंजकली है ।
रूपशली सी अली अब मोहि लगी मिलि आवन कुंजगली है ।
है हूँ सचानसी लागी हूँ धावन तोष कछूरसरीति रली है ।
पाइ परों धरि धीरज लाल दिना दस जो बकसौ तो भली है ॥

पुनः

मालती कुंज लों बाल को लाल बिलोकिये ल्याई लेवाइ दगादगी ।
सो कित कोब चकोर मुदै मुखचन्द की होति है जोति जगाजगी ।
जीवन को फल लेहु तबै कहि तोष जबै करि देउँ पगापगी ।
कारिह तुम्हें ब्रजराज मिलाइहैं आजु करो दगही की लगलगी ॥

पुनः सारठा

सहल न जानो काजु टहल करौंगी रावरी ।
महल जाउँगी आजु चहल पहल मिटि जान दै ॥

अहित यथा सवैया

भूख वृषा रिसि मान तजे पर है तिन को सहजो न मनैबो ।
हाँथ सो गात सवारै बनै कहि तोष सुबात सो प्रेम पगैबो ।
तापर तौलर कै भए कै धरकै को कहै तिन को दुख पैबो ।
लाल कहैं किरिया करिकै है नई तिरिया चिरिया को फँदैबो ॥

धाय दूती

कोउ दिया सी तिया कहि तोष कोऊ ससि सी कोउ कंचनबेली ।
आवती साँझहि खेलिवे को अँखिमूदनी आदि अराधन बेली ।
धाइहैं लेति बलाइ हूँ आई बिलोकिये बालनि की कलकली ।
पूजिहै राधिकासाध सबै निसि आधिक लों हरि होति पहेली ॥

चितेरी दूती यथा

सुनिये सुधर लाल, भई मैं निहाल, हमें
हाल तेरी सुन्दरता चित्त मैं सँवारने ।

एक नवला है कमला सी विमला सी मोंसें,
 करति निहोरो हैं न जानों कौन कारने ॥
 कहै कवि तोष मों सें कहति अधीन हैहैं,
 मोहि यह साँवरे की सूरति निहारने ।
 जो तू लिखि ल्यावै पावै भावै जो विषय तोहि,
 मैं तौ तन मन हैहैं तेरे पर वारने ॥

पुनः

तेरेई चित्र के काज हमै कहि तोष सबै बृजराज दये हैं ।
 पत्र विचित्र विचित्र बनाइ सिखाइ सबै बहु मोदमये हैं ।
 रंग बनावत अंग लगे सर ल्यावत लेखनी काज नये हैं ।
 एरी भट्ट बलि तेरे लिये हरि मेरे चितेरे के चरे भये हैं ॥

रंगरेजिन दूती यथा

ल्याउ बराबरि कै हरि के तन तौ पहिरो पट बाल कही है ।
 लाल सुपेत न पीत चहै चित भावत बाम के स्याम सही है ।
 हैं समुभावति हैं कहि तोष सुप्रीति की रीति हिये उमही है ।
 रंग रंगीले तिहारियै सौं वह रावरे रंग मैं रंगि रही हैं ॥

पुनः

वा दिन रंगिबे काज गई लै कहूँ ते गई परि दीठि लला के ।
 बूझो जबै तब दीन्ही बताइ सो स्वाति के भाय भये तन ता के ।
 लाइ हिये दृग देखि रहे कहि तोष तो प्रेम के आसव छाकें ।
 केतिक बेर लों कान्हूर लै करि कोरि विवेक किये अँगिया के ॥

जड़ियारिन दूती यथा

नग री स्याम जड़ें जबै अँगुरी कंचन छाप ।
 छबि फबि आवैगी तबै अबै रहो चुपचाप ॥

कमानगिरिन दूती यथा

चूक रहित गुन सहित अरु अति सुरंग सुखदानि ।
 सुथरी सरस कमान की कान् देहुँगी आनि ॥

चुरिहारिन दूती यथा

कहि राख्यो ऊ दिन बिना लाल चुरी न सुहाइ ।
करु वापर बलि दोसती कहौ तो ह्याऊँ जाइ ॥

पुनः

सरकै अँग अंग अबै गति सी मिसि की रिसि की सिसिकी भरती ।
करि हूँ हूँ हहा हम सो हरि सेों कै कका की सौँ मो कर को धरती ।
मुख नाक सिकोरि सिकोरति भौँहनि तोष तबै चित को हरती ।
चुरिया पहिरावत पेखिये लाल तौ बाल निहाल हमैं करती ॥

कोइरिन दूती यथा

बह बारी में श्री खरी तुम न मिले बृजराय ।
पूरी देती भोग मैं स्वाद तुम्हैं सरसाय ॥

नटिन दूती यथा

बड़े बंस पर चढ़ि कियो कोटि कला मैं आज ।
बिनै मानि सुखदानि जू बसन देहु बृजराज ॥

तमोलिनि दूती यथा

चम्पक चन्द चमीकर चारु निहारत जा पर वारि बहाऊँ ।
चोली चितै चकचौंधहुगे कहि तोष सुशोभ कहा लौं गनाऊँ ।
लावत चून सुपारिन को अरु तैसो कथै सुख तो सुख लाऊँ ।
कान्ह तिहारियै आनि करौं हित मानौ तौ प्रानप्रिया को लै आऊँ ॥

धोबिन दूती यथा

लै जब ध्वावट आवति हैं हरि राधिका को तब भौर भ्रमै मै ।
मै मत मोहि करै मधुसी कहि तोष न जौ लागि आवति लै दै ।
दै पग पानि तिहारे कहैं बृषभान को भौन को ध्वैवो यहै पै ।
पै जु लगै पहिरे कल कानन सो कलधौत कहा करिये लै ॥

हलुआइनि दूती यथा

लड्डू कतन नित मिश्रित को हेत धरि,
कन्द ते जलेबी हाथ सुघर बनाई है ।

सकर जमान माना गुर लोग जानत न,
 रे बड़ी है नीकी अतिरस सरसाई है ॥
 कहि कवि तोष गुपचुप अब लीजै चलि,
 पेरो जिनि मोती दहि बरन बताई है ।
 समुझो कन्हवाई मेरी बैन की मिठाई,
 अति ऐसी हलुवाई की दुकान एक आई है ॥

नाइनि दूती यथा

कोमल पाय लगे परसे कर लागैं करेरे कहा हम कीजै ।
 सीबी सोहाति झुकै भक्तकात भवाँ जो गुलाबहु को कर लीजै ।
 ईगुर ते रँग सौगुनी लाल कहो तेहि की उपमा केहि दीजै ।
 पेरो कहो उर मानि चलो हम साथहि हाथ महाउर लीजै ॥

वारिनि दूती यथा

कानन जाइ रमोगे हरे हरे हेरि महा मृदु पाननि लैये ।
 ल्याइ धरै पुनि भारि सवारिहैं साफ कैं सूधी सुधारि बनैये ।
 तोष तिहारेही हेत हरी हठि खीलहिगी खरचा कछु पैये ।
 आतुरी जोग न चातुरी सों वह पातरी ऊपर भोग लगैये ॥

गन्धिनि दूती यथा दोहा

वह बेला को नेह करि ल्याऊँ देउ रिभाइ ।
 तबै लेउँगी मोल को अबै कही न बनाइ ॥

मालिनि दूती यथा

हैं गुन आछि बनावत ती तहँ तोष मिलो मन भावत तूठो ।
 बूझतहीं तुव नाम सुन्यौ भरि सात्विक भाइ तनोरुह ऊठो ।
 जैसी करी उन प्रीति की रीति लखे पलुहै बलि काठ अकूठो ।
 कम्पित पाननि पोह्यौ जऊ पै तऊ ह्वै गयो तुव हार अनूठो ॥

पटइनि दूती यथा

वह हीरा की धुकधुकी लागे सुन्दर स्याम ।
 गोरे तन तेरे तबै छवि फबि आवै बाम ॥

अतिथिनि दूती यथा

जटाजूट जुरो सिर बन्दनै त्रिपुण्ड सम,
 चन्दनै बिभूति कंगनै केदार लीन्हो है ।
 बैठी मृगछाला सी दुलीचियै बिछाई बाला,
 माला मुकुता की धरे ध्यान अब ईनो है ।
 कहै कवि तोष मुनिपट सो सुरंग सारी,
 सेली सो हमेल गहि रेशम नबीनो है ।
 जोगिनी सी भोगिनी सी भई एक भोगी सुनो,
 भोग ही के हेत हरि जोग बन कीनो है ॥

पुनः

लाइ कै बिभूति सीस आसिष सुनाई बीस,
 जीजै जगदीस हमैं दीजै एक सेली जू ।
 जाके काज केतो उपकार करि आये बाज,
 कहै कवि तोष ते तो बावरी हथेली जू ।
 गुर की दोहाई तबै तोहि में मिली होति,
 मोहि ना सुनाई जो परी मनोज जेली जू ।
 दीनो में तुकुम मंत्र टुकुमनि ठेलति है,
 रुकुम की बेली सी न बेली चारु चेली जू ॥

पुनः

जागति कामछुधा न कबों अति लागति प्रेमसमाधि सहाई ।
 आसन लेति अनूपम तोष तबै दुख दोष नहीं समुदाई ।
 हा हा बलाइ ल्यौं लोजिये बेगि छप्यौं तम तोहि कह्यौ मै छोहाई ।
 भोग में मोहन जोग सिखे सिखु तोहि सिखैहैं गुरु की दोहाई ॥

भक्तिनि दूती यथा

छाजत तिलक भुजमूलन छपाई बैठी,
 बैस नव वेष रति ऐसी लगतिनि है ।
 चम्पा की कलित कण्ठी रोम अवली की सेली,
 पीत पटही सों प्रीति जीतै पग तिनि है ।

कहै कवि तोष एक टोपी है अनोखी ओसे,
 ताके हित तो सो जरकस भगतिनि है ।
 वाके संग वाही के धरमसाला लाला,
 आजु कीजिये भजन जू भली ये भगतिनि है ॥

पुनः

वेष वर्ई मन भावति है कहि तोष सुनावति गीत की धीरा ।
 सन्तत साधु रहैं तेहि पै गुदरै लखि देति सबै तिय चीरा ।
 मुद्रनि कै सब अंग छपावति आसन बैठि करै जप थीरा ।
 है भजनीक भली यह भामिनि जाके भजे ते भजै सब पीरा ॥

कुंदोरिनि दूती यथा

रंग लसै तेहि को जेहि के ढिग पावत स्याम सरोज जिलोना ।
 सुन्दरता बरने न बनै छवि नैन लखे लगै मैन खिलौना ।
 ल्याइहि देउँ तुम्हैं कहि तोष सु तो हित ल्याइहैं वै रति लोना ।
 भूलि न खेलहुगी कछु खेल जो खेलहुगी वह खूब खिलोना ॥

बजाजिनि दूती यथा ।

मलमल हाथ पछितैहौ कुच गलित है,
 तेरो अति लसै सुठि जोबन सोहाये री ।
 कहै कवि तोष खासो मीत हरै गाढो सब,
 देइगी सुखंमर मै सुमति सुनाये री ।
 तुम सी सुसील अरु देत मै न ताफता को,
 नैन मुँह मूँदि छवि तासु संचि पाये री ।
 पैहो तनसुख गजगति मीठे बैन सुनि,
 मेरो है कलस ल्याइ चातुर मिलाये री ॥

जौहरिनि दूती यथा

वाके कर मेरो नहीं सौदा बनतो लाल ।
 निज रुपियन मोहर करै मो मुकुता न प्रबाल ॥

बागमानिनि दूती यथा

करना जो हित होइ तौ खड़ी सेवती पाइ ।
लाल भलोरे बारिये दुपहरिया को आइ ॥

गनिका दूती यथा

सब गुन पूरो साँचो सुरन मैं सुख ढेरु,
उनहूँ मे रुरी छवि छीनति अनंग की ।
बाँकी तान गावै बेस बाँसुरी बजावै तोष,
मनहि रिभावै करै बातैं रंग रंग की ।
एक अद्भुत बात यामें सो कही न जाति,
गात थहरात होति सुधि जा प्रसंग की ।
मन की हरनि तैसी बरनी न आवै रति,
मन में उठावै जैसी परनि मृदंग की ॥

अहिरिनि दूती यथा

अजब एक हँ बृज रई ल्याई तेरे हेत ।
नैनू सरस करै यही दही देह मथि लेत ॥

Chintāmani Tripāthi

“Chintāmani Tripāthi is counted as one of the great masters of vernacular composition (साहित्य). The legend in the Doab is that his father used continually to visit a shrine of Devī and to worship her. The shrine is still shown at a distance of a mile from Tikmapur. One day the goddess, being pleased at his devotion, appeared to him, and showing him four skulls promised that they should all be born as sons to him. As a matter of fact so it turned out, and he obtained four sons, viz., (1) Chintāmani, (2) Bhūshan, (3) Mati Ram, and (4) Jatā Shankar *alias* Nīl Kanth. Of these, the last obtained the blessings of a saint and became a poet. The other three studied Sanskrit and became so learned that it is said that their fame will remain to the end of the world. From Mati Ram were descended Sital, Behari Lal, who were alive in 1844, and Ram Din. Chintāmani attended for a long time the court of Bhonslā Makarand Shāh of the Solar race at Nagpur. Under his patronage he composed an important treatise on prosody entitled *Chhand Bichār*. He also wrote *Kāvya Vivēk*, *Kavi-kul-Kalpataru*, *Kāvya Prakāsha*, and a *Rāmāyāṇa*. The last is an excellent work in *ghanākshari* and other metres. Amongst his patrons were Rudra Sāhi the Sulanki, the Emperor Shāh Jāhān (1628-1658), and Jain Din Ahmad.”*

According to Misra Brothers he was the author of *Bhāshā Pingal*, *Kāvya Vivēk*, *Kavi-kul-Kalpataru*, *Kāvya-prakāsha*, *Rāmāyāṇa*, and *Ras Mañjari*. He is supposed to have been born in 1666 V. E. The accompanying extract is taken from *Kavi-kul-Kalpataru*.

*Modern Vernacular Literature of Hindustan.

कविकुलकल्पतरु

प्रथम प्रकरण ।

काव्य और उसके गुण

दोहा

जे सुरबानी ग्रंथ हैं तिनको समुझ विचार ।
चिन्तामणि कवि कहत है भाषा कवितविचार ॥
बतकहाउ समय जु है कवित कहावै सोइ ।
गद्य पद्य द्वै भाँति सो सुरबानी मैं होइ ॥
छंदनिबद्ध सुपद्य कहि गद्य होत बिन छन्द ।
भाषा छन्दनिबद्ध सुनि सुकवि होत आनंद ॥
मेरे पिंगल ग्रंथ ते समुझौ छंदविचार ।
रीति सु भाषा कवित की बरनत बुधि अनुसार ॥
सगुनालंकारन सहित दोष रहित जो होइ ।
शब्दअर्थ ताको कवित कहत विबुध सब कोइ ॥
जे रस आगे के धरम ते गुन बरने जात ।
आतम के ज्यों सूरतादिक निहचल अवदात ॥
सबै अर्थ तबु बरनिये जीवित रस जिय जानि ।
अलंकार हारादि ते उपमादिक मन आनि ॥
श्लेष आदि गुन सूरतादिक के मानों चित्त ।
बरनों रीति सुभाव ज्यों वृत्ति वृत्ति सी मित्त ॥
पद अलगुन विश्राम सो सज्जा सज्जा जानि ।
रसआस्वादन भेद जे पांक पांक से मानि ॥
कवित पुरुष की साज सब समुझ लोक की रीति ।
गुन विचार अब करत हौं सुनौ सुकवि करि प्रीति ॥

गुणभेद

प्रथम कहत माधुर्य पुनि ओज प्रसाद बखानि ।
 विविधै गुन तिनमें सबै सुकवि लेत मनमानि ॥
 जो सँयोग शृंगार में सुखद द्रवावै चित्त ।
 सो माधुर्य बखानिये यहई तत्त्व कवित्त ॥
 सो सँयोग शृंगार ते करुन मध्य अधिकाइ ।
 विप्रलंभ अरु शांत रस तामें अधिक बनाइ ॥
 दीप्ति चित्त विस्तार को हेतु ओज गुन जानि ।
 सु तो वीर वीभत्स अरु रौद्र क्रमादिक मानि ॥
 सूखे ईधन आगि ज्यों स्वच्छ नीर की रीति ।
 भलकै अक्षर अर्थ जो सो प्रसाद गुन नीति ॥
 कोऊ अन्तरभूत इत कोऊ दोषअभाउ
 कोऊ दोष त्रिविध गुनै ताते दसन गनाउ ॥
 और गुनै जो अर्थ गुन ते न कछू करि मानि ।
 रचना बरन समान गुन के विंजन के जानि ॥
 अनुस्वारजुत बरन जिति सबै वर्ग अठ वर्ग ।
 मृदु समास माधुर्य की घटना में जु निसर्ग ॥

माधुर्य का उदाहरण-सवैया

इक आजु मैं कुन्दनि बेलि लखी मनिमंदिर की रुचि वृन्द भरै ।
 कुरविन्द के पल्लव इन्दु तहाँ अरविन्दन ते मकरन्द भरै ।
 उत बुंदन के मुक्तागन है फल सुन्दर है पर आनि परै ।
 लखि यौं दुति कंत अनन्द कला नंदनन्द सिला द्रवरूप धरै ॥

दाहा

बरगन में जो आदिरस तीजो आखर कोइ ।
 तिनसों योग दुतीय अरु चौथे कौ जो होइ ॥
 रेफ जोग सब ठौर जो तुल्य बरन जग जोग ।
 सषट् बरग दीरघ करत जे समास कविलोग ॥

ऐसी घटना ओज की व्यंजक मन में आनि ।
 सकल सुकवि जन को मतो सुजन लेहु मन जानि ॥
 संजोगी उद्धत बरन जो पुनि दिग्धसमास ।
 ऐसी रचना करत हैं सुनतहि ओज प्रकास ॥

ओज का उदाहरण

इक पक फल खात इक कूदत किलकत अति ।
 चिंतामनि बलवंत इक धावत उद्धतगति ॥
 मद दिग्गज कद पक समद गरजत गँभीर धुनि ।
 चूरन करत पखान रहे पब्बय मानौ धुनि ॥
 उत उमड़ि पूरि गिरिवरधरनि प्रबल जलधि जिमि बिन हटक ।
 सम करत सैल मगन विकट उदभट मरकटभटकटक ॥

कुंडलिया

बहु कपि भागत निरखि कै हँस्यो प्रगट घनसद ।
 सद करत जगअंत जनु सद दिसान विहद ॥
 सद दिसान विहद दरप पलअद रसिय ।
 रुद्धद्रुकि पद कुद्धरानि बीरुद्ध द्रुनि किय ॥
 रत्न च्छितिधर भक्त छरक आलक्ष च्छपि छपि ।
 गन्ध बिजय असन्ध विकल आरब्ध बबहु कपि ॥

प्रसादलक्षण

दाहा

जा महिं सुनतहि पदन के अर्थबोध मन होइ ।
 सो प्रसाद बरनादि इति साधारण सब जोइ ॥

प्रसाद की उदाहरण-कवित्त

साँवरों सलोनो नित बड़ी अँखियान कौ जु
 होत आभरन आनि जमुना के तीर कौ ।

चिंतामनि कहै गारी दीजै तो हँसत ढीठ
 घसि निकसत पुनि नारिन की भीर कौ ।
 मैं तो आजु जानी अब लौं न हौं न जानत ही
 करतु अनीति जैसी छोहरा अहीर कौ ।
 पनिघट रोकत कन्हैया याको नाम दैया
 खोटो है निपट छोटो भैया बलबीर को ॥

प्राचीनोदित गुनन को जैसो कछू प्रकार ।
 सो यामैं सब लिखत हैं निजमति के अनुसार ॥
 श्लेष प्रमादै बरन बहु समता नाम बखान ।
 माधुर्यो मुकुमारता अर्थव्यक्त पहिचान ॥
 पुनि उदारता ओज गनि कांति समाधौ जानि ।
 ए वैदर्भी रीति के प्रान दसों गुन मानि ॥

श्लेषगुण को लक्षण

बहुत पदन को एक पद समझौ है आभास ।
 ताको कहत श्लेष गुन सिथिलनिबंध बिलास ।
 श्लेष विकटता पदनि की जो उदारता होइ ।
 ओज सहित जो सिथिल पदबंध प्रसाद जु कोइ ॥
 पद अरोह अवरोह सो जोग समाधि प्रकार ।
 ऐसे ओजहि गनत सब मम्मट बुद्धि विचार ॥

श्लेष-सवैया

रामभुजदंड कोदंड मंडलित करि, दिग्ध उदंड सरदंड छोड़े
 सकल निसिचरन कौ वृन्द ऐसो हन्यो, प्रबल घन अनिल जनु घन विलोड़े
 अंगरथ आवरन संग महि यों गिरे, हने बहु समर राकस निगोड़े
 गिरे घन घन के वात आघात लहि, छपरन संग जनु टूट टोड़े ।

उदारता को लक्षण

जहाँ नृत्य सों करत पद सो उदारता जानि ।
 अर्थचारता सहित सो अति मंजुल पहिचानि ॥

उदारता का उदाहरण

काननकुंज कलिन्दी के कूलनि कान्ह मिले बछरानि चरावैं ।
हेमनि हेमनि मंडित पै फल फूल प्रवालनि की छवि छावैं ।
मंजुल मूरति नाचत गावत कूदत बेनु विषान बजावैं ।
साँवरे सुन्दर नन्दकुमारहि या विधि गोपकुमारि रिझावैं ॥

आरोहा अवरोहा समाधि का उदाहरण

हाथ करि चाप रघुनाथ करिहाथ वर,
विशिष दुर्धर्ष दुस्सह चलाये ।
चले नभ मूँदि जनु पक्षधरि नाग,
निसिचरन के प्रान बहु पवन खाये ॥
दुवनभट विकट आकार उदभट निपट,
समर पद काटि रिपुगन घटाये ।
ध्वजन को छेदि धनु कवचगन भेदि,
धन रत्न उच्छेद बहु छविन छाये ॥

देहा

ओज विमिश्रत सिथिल पद यह प्रसाद है कोय ।
अर्थव्यक्त जहँ उल्लसत वहौ प्रसादौ होय ॥

ओज विमिश्रत शिथिलात्मक प्रसाद का उदाहरण

त्रिभुवन घट घट प्रकट प्रकाश पायो,
जोगी जाहि जतन अनल ज्यों अरनि मैं ।
चिन्तामनि कहत निगमनि बखानि जाकी,
ज्योति उडगन आदि चन्द्रमा तरनि मैं ।
बन में सखानि संग गोधन चरावैं ते वै,
सुख पावैं सावन औ भादों की भरनि मैं ।
सलिल समीप निरमल सिला पर हरि,
खात दधि भात गिरिकन्दरा धरनि मैं ॥

अर्थव्यक्त प्रसाद तें अर्थ आनि जो कोइ ।
तहाँ जो अर्थव्यक्त सो अलंकार कछु होइ ॥

अर्थव्यक्त को उदाहरण ।

कहाँ जागे रैन आये निपट उनीदे हौ जू,
सोइ रहौ प्यारे बिछूये आछो परजंक है ।
खेलत हे चाँदनी में ग्वालन के संग कहूँ,
ग्वालही को नाम लीजे कहा कछु संक है ।
याँ ही भलेमानसै लगावती कलंक हौ कै,
देख्यो काहू चिंतामनि रतिहूँ को अंक है ।
पीतरङ्ग अंबर सो भयो नील रंग, लाल,
भूठी हौ गुपाल तुम्हें काहे कौ कलंक है ॥

माधुर्य को उदाहरण

व्यास तें आदि कहैं कवि जे जग ऊपर सोभा समूहविसेखौ ।
इन्दु कहा अरविन्द कहाँ हो गुबिन्द के आनन के सम लेखौ ।
तौ सिगरे फल भाग गनौ मन आपन भागन को धनि लेखौ ।
तौ पुनि मैन के बानन वारिये वारक नन्दकुमारहि देखौ ॥

— — —

जामे पदसम तुलित है सो समता पहिचानि ।
या में कहौ प्रकार यौ विषम बन्धु जनि आनि ॥
अर्थ प्रौढ़ मैं जहूँ कहत दोष बखान्यों जात ।
कहूँ प्रवर्धन मैं जु मग एकै कहा सुहात ॥

समता को उदाहरण

चढ़ै जु तुम सन हरधनुष तौ तुम मैं बल कोइ ।
हम सों तुम सों भली विधि दुंद जुद्ध पुनि होइ ॥

— — —

कथा मध्य जो कहि गये परसराम की उक्ति ।
 बनै न उद्धत रीति बिन वा मै ऐसी युक्ति ॥
 जहँ समता सो पदन में बद्ध बद्धनुप्रास ।
 शब्द अलंकारन बिषे तिनको प्रगट प्रकास ॥
 सौकुमार्य अपरुषवचन श्रुतिकुदोष अभाउ ।
 उज्ज्वल वध्यनु कांति यह ग्राम्य अभाउ गनाउ ॥

सौकुमार्य का उदाहरण-सवैया

वा मनिमंदिर की छवि वृन्द छपाकर की छविपुंजनि पोख्यो ।
 पाइकै स्वच्छ मनोहर चाँदनी चापु लै मैन महाबल रोख्यो ।
 सुन्दरि के मुखचन्द को छाँड़ि चकोरन चन्दमयूखन चोख्यो ।
 चंदसिलानि तें नीर भर्योसु सबै तिय को विरहागिन सोख्यो ॥

शब्दअर्थ में लक्षणा ते गुन की तिथि जानि ।
 अब बरनत प्राचीन मत इतैं अर्थ गुन मानि ॥
 प्रौढ़ सु व्याधि समास पुनि ओज प्रसाद बखानि ।
 पुनि माधुर्य उदारता सुकुमारता जु जानि ॥
 अर्थव्यक्त पुनि और है कान्तिश्लेष बखानि ।
 अवैषम्य द्वै भाँति की अर्थदृष्टि सो जानि ॥
 वरनी एक अयोनि है अर्थदृष्टि यह कोइ ।
 अन्यच्छायायोनि पुनि अर्थदृष्टि इत होइ ॥

प्रौढ़ का लक्षण

वाक्यरचन पदअर्थ में एक प्रौढ़ यह कोइ ।
 वाक्यअर्थ में पद रचत प्रौढ़ दूसरो होय ॥

पदार्थ में वाक्यार्थकथन

अत्रिनयनसंभव सदा संभुमौलिकृतवास ।
 पतिविरहित तियवध सिख्यो कत यह नीतिबिलास ॥

उज्ज्वल बेष बिलासिनी उज्ज्वल जाकी छाँह ।
कंत हेत संकेत को चली चाँदनी माँह ॥

वाक्यार्थ में पदरचना

यह स्यामा सावन निसा सखी मिली है जाहि ।
सो स्यामा अभिसारिका सुकृत सुकृत फल चाहि ॥

एक व्याक्यार्थ में अनेक व्याक्यार्थकथन ।

ब्राह्मन कहाँ कैसे जप तप हीने है के
जनम बिताया है असाधुन के साथ में ।
कौन गृहमेधी जो पै अतिथि न पूजै कैसे
पंडित हैं आन बस भटक्यो अकाश में ।
चिंतामनि कहै कैसे कविपद पाऊँ जो न
कबहूँ गुबिन्द जू को गाऊँ गुनगाथ में ।
पतित बनाइ भयो बात जो बनाइ की सो
पतितपावन परमेश्वर के हाथ में ॥

वहु वाक्यन को अर्थ जो एक वाक्य में होइ ।
या हूँ प्रौढ़ समास यह बरतन हैं कवि कोइ ॥

अनेक वाक्यार्थन को एक वाक्यार्थ करि कथन

रूप—समास गुण को उदाहरण

बाल अधर रद उरज छवि बीज फूल फल ऊट ।
वैससंधि में दाडिमी लई विचारी लूट ॥
या विधि को वैचित्र्य में अलंकार कछु होइ ।
ए जो बर्नत अर्थ गुन समुझौ सु तौ न कोइ ॥
साभिप्राय पदनि कथनि ओजअर्थ गुन कोइ ।
अपुष्टार्थ पददोष को इहाँ अभावै होइ ॥

साभिप्राय ओज को उदाहरण

हैं तो हैं अनाथ तुम नाथन के नाथ हैं जू
 दीन तुम दीनबन्धु नाम निज कीनो है ।
 हैं तो हैं पतित तुम पतितपावन वेद
 पुरान बखान कछू कछो ना नवीनो है ।
 कब करी सेव हैं जो कहैं मेरी सेवा रीझों
 आपही ते आप रोकै चिन्तामनि लीनो है ।
 अब तुम्हें मेरी रच्छा करवेही परी राम
 रावरे ही मोहि नितु नातौ जोरि दीनो है ॥

जहाँ अधिक पद परत नहीं विमलात्मक जु प्रसाद ।
 सुतो अधिकपददोष को यह अभाव अविवाद ॥

अथ गुणप्रसाद को उदाहरण ॥

कुंदन दरपन तुलित तनु वसन कुसुंभी रंग ।
 लसत लालमनि बेलिसी लाल बाल सब अंग ॥

नयो उक्तवैचित्र जो सो माधुर्य निहारि ।
 यह अलपी गुन दोष की इहाँ अभाव बिचारि ॥
 चोखी चरचा ज्ञान की आछी मन की जीति ।
 संगति सज्जन की भली नीकी हरि की प्रीति ॥
 मंगलमय कोमल अरथ सुकमारता बखानि ।
 अमंगल्य अस्लील को यह अभाव मन आनि ॥
 करि लीजै उत्तम क्रिया हरिपद प्रीति विसेख ।
 रहत सदा उत्तम पुरुष या जग कीरति सेष ॥
 अर्थ बीज अप्रामता उदारता सो जानि ।
 ग्रामदोष को सृजन इति इहौ अभावै मानि ॥
 मोहि मैन चंडाल यह अदय महा दुख देत ।
 सुन्दर सो तोपर सदय भलो भाग इत हेत ॥

जाको ऐसो रूप है तैसो बरनो होइ !
 स्वभावोक्त्यलंकार यह अर्थ व्यंग जो कोइ ॥
 लाल सो जटित लसै ललित लटन बीच
 लाल मुख लटकन ललित ललाट को ।
 बड़ी बड़ी आँखें नीकी नाक मध्य भलकत
 बड़ी मुक्ताहल अतुल छवि ठाट को ।
 चिंतामनि सोहत है अति अभिराम तन
 इन्दोवर स्याम मन हरन निराट को ।
 चेरी हम तेरी बड़ भागिन जसोदा किल-
 कनि लखि ढोठा की बटोही मोहै बाट को ॥

— — —

रसन ध्यान गुनभूत पुनि व्यंग जहाँ रस होइ ।
 सुतौ दीप्त रस रूप वह कान्त बखानत सोइ ॥

रसधुनि गुणीभूत व्यंग को उदाहरण

(आगे कही वाक्यभेदनिर्णय विषे)

क्रम कौटिल्य जु अप्रगट उपमादिक की युक्ति ।
 जो घटना यह अर्थ की तहाँ श्लेष की उक्ति ॥
 कवि चातुरी विचित्रता यह गुन क्यों करि होइ ।
 अक्रमभंग अभाव वह अवैषम्य गुन कोइ ॥

अयोन्यर्थ को उदाहरण

चंद दिपत रमनीय रुचि सरद विमल नभ स्याम ।
 मानौ कौस्तुभ मनि लसत हरि उर में अभिराम ॥

अन्यच्छायायोन्यर्थ को उदाहरण

चाप मुकुट पट तडित वगपाँति मुकुतमै दाम ।
 कनकलता लखि ऊनयो आइ इतै घनस्याम ॥

— — —

चतुर्थ प्रकरण

दोषवर्णन

शब्द अर्थ रस को जु इत देखि परै अपकर्ष ।
दोष कहत हैं ताहि को सुने घटतु है हर्ष ॥

दोषगणना

श्रुतिकटु, च्युत जो संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ ।
निहतारथ, अनुचितअरथ, और जु होइ निरर्थ ॥
और अवाचक, त्रिविधि पुनि इत अश्लील विचारि ।
संदिग्धो, अप्रतीत, पुनि ग्राम्यनयर्थ निहारि ॥
क्लिष्टो, बहुरि बखानिये विरुधमतिक्रम जानि ।
शब्दन के ए दोष हैं सुजन लेहु मन आनि ॥
कानन कौ जौ कटु लगै श्रुतिकटु दोष सुजान ।
संस्कारच्युत होइ सो च्युतसंस्कृत सु मान ॥
जो न प्रयोगी सत कविन काची भाषा जान ।
मथुरा मंडल ग्वारियर की परिपक्व बखान ॥

श्रुतिकटु को उदाहरण

धन्य भयो कृतकृत्य हैं सफल भई है दृष्टि ।
दरस तिहारो पाइ कै हिये भई सुखवृष्टि ॥

काची भाषा को उदाहरण

वाकी सूरत साँवरी सो मोहि लागी नीकि ।
वहै बसति है चित्त मैं और नई सुधि ईकि ॥

मथुरा मंडल ग्वारियर की सुरबानी कोइ ।
जो न प्रयोगी सत कविन अप्रयुक्त है सोइ ॥

अप्रयुक्त को उदाहरण

जब तें देखी भावती तब तें सुख चरचान ।
भिन्न भिन्न तनु जारि हैं मो कन्दरप कवान ॥

असमर्थ को उदाहरण

बन में सोहत कमल अरु राजत सारस हंस ।
सर में अति सुन्दर लसत सरद बालअवतंस ॥



द्वै वाचक पद में जहाँ अप्रकृतिहि को बोध ।
सो निहितारथ कहत है चिन्तामनि मन सोध ॥

निहितार्थ को उदाहरण

लोइन ललित विलास है रक्त रूप है हाथ ।
बात कहत कछु मन्दगति चली सखिन के साथ ॥

अनुचित को लक्षण

होइ अनुचितोत्तरथ तहाँ उचित न बरनब होइ ।
ताहि अनुचितोत्तरथ कहत पंडित सत कवि कोइ ॥

अनुचित को उदाहरण

मानति नहीं मैं गई हरि जू बारक आठ ।
बोलति नहीं ऐठिं के बैठि रही हूँ काठ ॥



छंदै पूरन को जु पद होइ निरर्थक सोइ ।
याको वाचक पदन जो वहै अवाचक होइ ॥
बोलति है यह कोकिला सो पुनि तहँ तू पेख ।
रिसहा पची है सखी तुही बोल पुनि लेख ॥

अश्लील का उदाहरण

वै मारग देखति उहां पाद परी हैं आइ ।
तू तब कैसी करहि जो बिरह पीउ मरि जाइ ॥

जहाँ हेतु सन्देह है सो संदिग्ध बखानि ।
शास्त्रहीन में जो कह्यो अप्रतीत सो मानि ॥

संदिग्ध का उदाहरण

कूदत जाके हेतु है ये बिरहै मनु लाइ ।
अति सुन्दर सुन्दर बन्यो हरि देख्यौ किन आइ ॥

अप्रतीति का उदाहरण

तो चितु में चितु है महा तू क्यों बैठी रूठि ।
तै निजु मान कियो भट्ट ज्यों मरकट की मूठि ॥

हेत गँवारी पद जहाँ ग्राम्य कहत हैं ताहि ।
चिंतामनि कवि कहत हैं सुकवि तजत हैं वाहि ॥

ग्राम्य का उदाहरण

चुची जभीरी सी बनी गोल लाल है गाल ।
जाके नैन विशाल वह गरे लगै कब बाल ॥

जहँ निषिद्धि की लक्षणा सो नेयार्थ बखानि ।

नेयार्थ का उदाहरण

चंदहि हनत चपेटों तेरो मुख मृदु बानि ॥

जाको अर्थ कहे बिना जान्योई नहिं जाइ ।
कै कलेस ते जानिये सो है छिष्ट बनाइ ॥

क्लिष्ट को उदाहरण

द्रव्य नास दृग हीन पद आसन रिपु परगास ।
फूल खान ताको सुहृद तीन्यो दूखद तासु ॥

सो विरुद्धमतकृत जहाँ जान्यो जाइ विरुद्ध ।
ऐसो कवित न कीजियै है यहु निपट अशुद्ध ॥

विरुद्धमतकृत को उदाहरण

बड़े प्रवीन सुबुद्धि हैं सदा अकारथ मित्र ।
कहा और संसार में ऐसौ विमल चरित्र ॥

अब वाक्यदोष गणना लिखै हैं

प्रतिकूलाक्षर होत है अरु हतवृत्त बखानि ।
ऊनअधिकपद, कथितपद, प्रततप्रकर्षौ मानि ॥
पुनि समाप्त, पुनरुक्ति कहि चरनांतर पद होइ ।
पुनि अभवन्मत जोग कहि अकथित वाच्यो कोइ ॥
पुनि कहि अस्थानस्थपद, संकीरनौ निहारि ।
गर्भित और प्रसिद्ध हतभंगाक्रम निरधारि ॥
अक्रम, अमत, अपारथ्यौ, वाक्यदोष ए मानि ।
कवि चिन्तामनि कहत हैं सज्जन के मत आनि ॥

अक्षर रस अनुकूल नहिं प्रतिकूलाक्षर सोइ ।
कहत विबुध हतवृत्त सो छंदोभंगहि जोइ ॥

प्रतिकूलाक्षर को उदाहरण

कट्टत वट्ट विषट्ट कुच घुट्टिय टुट्टिय मार ।
दंपत जुट्टिय लुट्टि सुख छुट्टिय पट्टिय वार ॥

हतवृत्त का उदाहरण

रूप काम अभिराम तन अमल कमलदल नैन ।
चले जात है वा गली देत हँसत सखि सैन ॥

जोइ कर सजा छंद में भलो जो उत्तम होइ ।
जो जाके प्रतिकूल है योहु कहत सब कोइ ॥

चौपाई

धरनी धँसि पातालहि पैठी ।
धूरि इन्द्र के महलन बैठी ॥
सेसनाग फन सहस नवायो ।
साजि सैन जब भूपति धायो ॥

सर्व लचनन कर सहित सुनत न नीको होइ ।
यहौ कहत हतवृत्त हैं जे सज्जन कबिलोइ ॥
कमीन लागत चन्द्र है जामैं कान्ति कमी न ।
ऐसो सुन्दर बदन है बचन समान अमीन ॥

जहाँ बरन कै करत है न्यूनाधिक पद होइ ।
चिन्तामनि कवि कहत हैं न्यूनाधिकपद सोइ ॥

न्यूनपद का उदाहरण

वाकी अद्भुत रीति है क्यों काहू सो जानि ।
है सब वपलनि लख्यो परत जहीं तहीं है आनि ॥
कनकलता दामिनि किधौ आपुहि चंपादाम ।
एक लखी वह कामिनी दूजी मनमथ वाम ॥

जो पद दीन्हो है कछू वहै बहुरि है जाइ ।
होत कथितपद है तहाँ कविजन सुनहुँ बनाइ ॥

कथितपद को उदाहरण

कोमल मुख वह कमल सों तिरल नैन तिल हास ।
गोरी कोमल देह है सोहत ललित विलास ॥

जो आखर आरंभिये तैसे जो निबहै न ।
चिंतामनि कवि कहत है प्रजतर्कष सो ऐन ॥

प्रजतिप्रकर्षण के उदाहरण

चारु चूनरी चपल चष चौका चमकन चार ।
चतुर चन्द्रबदनी चली गरे पहिर के हार ॥

जहँ वाक्यार्थ समाप्त कै बहुरि विसेषै देइ ।
सो समाप्तपुनिरुक्ति है जानि सज्जनै लेइ ॥

समाप्तपुनरुक्ति को उदाहरण

बड़े बार लोइन बड़े छीनोदरि बरनारि ।
दक्षिन दिसि में साँवरी वह सोहति सुकुमारि ॥

जहँ जो उत्तरअरध पद पूरवअन्वित होइ ।
अर्धान्तरगतपद सुयों दूषित भाषा कोइ ॥
जामै अन्वय बनत नहिं सो अभवन्मत जोग ।
चिन्तामनि कवि कहत यौं सुकवि न करें प्रयोग ॥

अभवन्मत को उदाहरण

वे मन मोहन ए इतै रची सकल सोभाहि ।
जो वह जोरी सखि मिलै बैन नैन सियराहि ॥

जो अवस्य कथनीय सो कह्यो जहाँ नहिं होइ ।
इत अनुक्तकथनीय यह दोष कहत है कोइ ॥ ५२ ॥

अनुक्तकथनीय को उदाहरण

जो पाई नहिं मेनका पाई कामवधू न ।
 सो यह लाल लट्ठ निरखि तू कत लखत भट्टन ॥

जहाँ होइ संकीर्ण पद सो संकीर्ण बखानि ।
 एक वाक्य मैं और जहँ सो गर्भित पहिचानि ॥

संकीर्णपद को उदाहरण

पीजै पान न खाइये पानी बोलौ पानि ।
 पिय हिय ठाऊँ रावरे सुखहि मिलाऊँ आनि ॥

गर्भित को उदाहरण

औरन के अपकार ते खल सों कहूँ मिलाप ।
 तुम्हहिं सिखाऊँ करहु जनि किये परम संताप ॥

जो पद जा थल चाहियै सो नहिं जा थल होइ ।
 दूषन अस्थानस्थपद कहत सुकवि जन कोइ ॥
 ज्यों पद अस्थानस्थ पद योही अस्थ समास ।
 जोनक्रुद्ध की उक्ति मैं कवि की उक्ति प्रकास ॥

अस्थानस्थ पद को उदाहरण

मेरे आगम मान यौ कहियत पिक धुनिवंत ।
 अलि हुंक्रति हंक्रिव कलित आयो अली बसंत ॥

धुनि खआदि प्रसिद्ध जहँ तहँ दीजिय सोइ ।
 और भाँति यों रीभिये तो प्रसिद्धहत होइ ॥ ६१ ॥

प्रसिद्धहत को उदाहरण

वा मृगनैनी को सुनत नूपुर कौ निधवान ।
 पंचवान अभिमान सौं ताने बान कमान ॥

पूर्वमनुवादेन प्रस्तूय मानोदयः पश्चादन्यत्र विधितः प्रजुज्यमानं
 प्रतिनिर्देशः ॥

छंद

उद्देश्य प्रति निर्देश थल में प्रथम ही जो दीजिये ।
 पुनि जाव हे कहिवे परै तौ बहै ता थल लीजिये ॥
 जा कथितपद की भाँति तै पर्जाय पद तित कीजिये ।
 तौ होय प्रक्रमभंग दोष सु सत्य जानि पतीजिये ॥

भंगक्रम का उदाहरण

अरुन उदित रवि होत है अरुनै अथवत आइ ।
 संपति विपति बड़न की एकै क्रम लखि जाइ ॥
 अरुन उदै रवि करत है लालै अथवत आइ ।
 ऐसो जो कहियै सुतौ प्रक्रमभंग है जाइ ॥
 जिन बिरंचि जगती रची तिन न रची तू बाम ।
 और लटक औरै ठवनि औरै दुति अभिराम ॥

और लटक औरै ठवनि ऐसो न करिये सोइ ।
 नमत दूसरो अर्थ जहँ अमतपरारथ होइ ॥

अमतपरार्थ का उदाहरण

यहै गहै परदार है परपीतमै सुहाइ ।
 सब थल देख्यो मै न है ऐसी सती सुभाइ ॥

वाक्यदोष अर्थदोष गणना

अर्थअयुष्ट, जु कष्ट पुनि व्याहत अरु पुनरुक्त ।
 अग्रामो, संसयित पुनि जो न होत संयुक्त ॥
 और प्रसिद्धविरुद्ध पुनि अनवीकृत मनगन्य ।
 नेमअनेमबिहीन पुनि बिन विशेष सामान्य ॥
 साकी औ पद युक्ति पुनि सहचर भिन्न विचारि ।
 कहिय प्रकाश विरुद्ध पुनि चिंतामनि निरधारि ॥
 त्यक्त पुनः स्वीकृत कह्यो पुनि अस्लील बखानि ।
 अर्थ दोष या भाँति के अपने मन में आनि ॥ ७२ ॥

अर्थअयुष्ट को उदाहरण

अति विस्तारन समुद्र को पार उतरि किन जाइ ।
परि नरवर तुव गुन कथन कियो न जाइ बनाइ ॥

कष्टार्थ को उदाहरण

करन दियो है सूर के या दिन जात विहात ।
तेग त्याग ते मिटत नहिं साँची बोलत बात ॥

सुधि न जहाँ निज कथन की सो व्याहत सज्जन ।
जो निर्जित कहिये प्रथम सोई पुनि उपमान ॥

व्याहत को उदाहरण

तरे सम होना तक्यो चन्द्रमुखी यह चंद ।
कमलनयन तो नयन लखि कमला गति दुति मंद ॥

काहू को बरनन करत होइ विरुद्ध प्रकास ।
ताको सोई कहत हैं जाको मन परगास ॥ ७७ ॥

पुनरुक्तार्थ को उदाहरण

मोहि कहत दिख्योस नहिं रत तरवार नरेस ।
कहत न चिति को समुद्र सो कित मानौ संदेस ॥

जामें विधि अरु वाद को कथन न नीको होइ ।
विध्यनुवादअयुक्त सो कहत विबुध सब कोइ ॥

विध्यनुवाद को उदाहरण

प्यौ आयो परदेस ते सुख समूह अधिकात ।
अति प्रज्वरवेधित सखी सेवैगी तुम प्रात ॥

उप संहत करि वाक्य को बहुरि करै अभिधान ।
त्यक्त पुनः स्वीकृत तहाँ कविजन करत बखान ॥

तथक्त पुनः स्वीकृत को उदाहरण

कालि अली नंदलाल को रूप निरखि अभिराम ।
हैं मोही सुधि बुधि गई मारत तीरन काम ॥

रसदोष

संचारी थाई रसौ शब्द कथित जो हैइ ।
अरु अनुभाव कि भाव ते व्यक्त कष्ट ते सोइ ॥
प्रतिकूल विभवादि को गहन आन सम उक्ति ।
मुख को अनुसंधान नहिं अंगहि की बहु जुक्ति ॥
प्रकृतिनि को पुनि विपर्ज्य अनुमित बरनन जानि ।
चिन्तामनि कवि कहत हैं ए रस दोष बखानि ॥

शब्दकथित संचारी स्थायी रस को उदाहरण

तंका दुरजन के हिये याके हिये उछाह ।
अरिन सराहत बीररसअनुरागी नरनाह ॥

विभाव की क्लेश ते व्यक्ति को उदाहरण

धाकी सब सुधि बुधि गई वाहि न कछु विश्राम ।
निसि वासर रोवति रहति कछू न भावै काम ॥

प्रतिकूलोक्ति को उदाहरण

प्यारी हँसि के बात कहि डारि गरे में बाँहि ।
रोस छोड़ मति मान करि जोबन घन की छाँह ॥

अतिशयोक्ति को उदाहरण

भली भई बहुतै अली लागी घर में आगि ।
मेरे कर की गागरी लीन्हीं साजन माँगि ॥

मुख्याननुसन्धान को उदाहरण

मैं चौपर खेलन लगी निसा समै मैं आज ।
बैठी सखी समाज मैं भूलि गये वृजराज ॥

अंग के विस्तार के उदाहरण

कालिन्दी सुन्दर नदी सुन्दर पुलिन सरूप ।
वृन्दावन घन छाँह तकि कुंजनि रूप अनूप ॥

प्रकृतिविपर्यय के उदाहरण

निरखत नैन सहस्रों सुन्दरता सविशेष ।
रंभा की मधवा दुखित लागत होत निमेष ॥

अनुचितवर्णन के उदाहरण

बिरहिननैनन में सु इमि काजर लसै नवीन ।
बिन देखे पिय के रहे मनौ स्याम मुख कीन ॥
कहूँ कर्नअवतंस इत्यादि पदन को दान ।
संनिधान इत्यादि के बोध होत सज्ञान ॥
जहाँ हेत परसिद्धि है तहाँ न रहे तन दोष ।
सब अदुष्ट अनुकरन मैं इन ते नहीं अतोष ॥
चिंतामनि गोपाल को वर्णन करै बनाइ ।
वक्तादिक औचित्य ते दोषौ गुन द्वै जाइ ॥

‘Mati Ram Tripathi.’

“Mati Rām Tripāthi flourished in 1650-82 A. D. He was a Kānyakubja Brāhmaṇ of Tikmāpur, District Cawnpore. He is considered as one of the best authors of Hindi rhetoric. The following works of his have been found:—

(a) *Rasarāja*...A famous work on the classification of heroines.

(b) *Sahityasāra*...A booklet on the classification of heroines.

(c) *Lakṣhaṇa Śringāra*...A treatise on various emotions and their corporal expressions.”

His other famous works are (1) *Lalitālām*, a work on rhetoric, which he wrote in the name of Rao Bhaū Singh, of Bundi (1658-1682; *cf.* Tod, ii, 489; Calc. ed. ii, 527); and (2) *Chhandsār*, a treatise on prosody, in the name of Fatch Sahi, the Bundela Raja of Srinagar.

We take the following extract from his *Rasarāja*:

रसराज

दशनायिका-वर्णन*

दोहा

प्रोषितपतिका खंडिता कलहान्तरिता जानि ।
विप्रलब्ध उतकंठिता वासकसज्जा मानि ॥
स्वाधिनपतिका कहत हैं अभिसारिका सुनाम ।
कही प्रवत्स्यत्प्रेयसी आगतपतिका बाम ॥
दसौ अवस्था भेद सों दसौ नायिका जानि ।
तिनके लक्षण लक्ष यह नीके कहैं बखानि ॥

अथ प्रोषितपतिका-लक्षण

दोहा

जाको पीय विदेश में विरहविकल तिय होइ ।
प्रोषितपतिका नायिका ताहि कहत सब कोइ ॥

अथ मुग्धा प्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

बार कितेक सहेलिन के कहे कैसहूँ लेत न बीरी सँवारी ।
राखत रोकि कहै मतिराम चले अँसुवा अँखियान ते भारी ।
प्रानपियारो चल्ये जब ते तब ते कछु औरही रीति तिहारी ।
पीर जनावति अंगनि में कहि पीर जनावति काहू न प्यारी ॥

दोहा

पियवियोग तियहुगजलधि जलतरंग अधिकाय ।
बहुनिमूलबेला परसि, बहुरंगो जात विलाय ॥

अथ मध्याप्रोषितपतिका को उदाहरण

कवित्त

चन्द के उदात होत नैन चन्द्रकान्त, कन्त
 छाये परदेश देह दाहनि दहतु है ।
 उसीर गुलाबनीर करपूर परसन,
 विरह की पीर हिये ज्वालिनि जगतु है
 लाजनि ते कछु न जनावे काहू सखिन सों,
 उर को उदारि अनुराग उमँगतु है ।
 कहा कहौ मेरी वीर उठिहै अधिक पीर,
 सुरभि समीर सीरो तीर सो लगतु है ॥

दोहा

बहू दूबरी हात क्यों, यों बूझी जब सासु ।
 उत्तर कढ़ो न बालमुख, ऊँची लई उसासु ॥

अथ प्रौढ़ा प्रोषितपतिका को उदाहरण

कवित्त

विरह तिहारे लाल विकल भई है बाल,
 नींद भूख प्यास सिगरी बिसारियतु है ।
 बैरि की सी बात, चन्द्रमाहूँ ते छिपाइयतु,
 बसननि तानिके बयारि बारियतु है ।
 कवि मतिराम कलाधर की सी कलाछीन,
 जीवनविहीन मीन सी निहारियतु है ।
 बार बार सुकुमार फूलन की माल ऐसी,
 मार के मसूसनि मरोर मारियतु है ॥

दोहा

चन्द्रकिरण लागि बाल तनु उठै आगि यों जागि ।
 दुपहर दिनकरकर परसि ज्यों दरपन में आगि ॥

अथ परकीप्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

हां मिलि मोहन सों मतिराम सुकेलि करी अति आनंदवारी ।
तेई लता द्रुम देखत दुःख चले अँसुआ अँखियान ते भारी ।
आवति हो यमुनातट को नहिं जानि परै बिछुरे गिरिधारी ।
जानति हैं सखि आवन चाहत कुंजन ते कढ़ि कुंजबिहारी ॥

दोहा

लाज छुटी, गेहूँ छुट्यो, सब सों छुट्यो सनेह ।
सखि कहियो वा निठुर सों रही छूटिवे देह ॥

अथ गणिकाप्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

आली सिंगारतिहै हठ मोपर लागत अङ्ग सिंगार अङ्गारो ।
पीरी परी तन में मतिराम चलै अँखियान ते नीरपनारो ।
सोहै नहीं मनभावन, नायक आवत जो बहुते धनवारो ।
वारिविलासिनि को बिसरै न बिदेसगयो पिय प्राणपियारो ॥

दोहा

धन के हेतु विलासिनी रहै सँभारे बेस ।
जो तिय के हिय में बसै, सो पिय बसै बिदेस ॥

अथ खंडिता-लक्षण

दोहा

पियतन औरहि नारि के, रति के चिह्न निहारि ।
दुखित होइ सो खंडिता, वर्णत सुकवि बिचारि ॥

अथ मुग्धाखण्डिता को उदाहरण

सवैया

लाल तुम्हें कहूँ और तिया की लख्यो अँगिया में लगावत चोवै ।
ता छिन ते मतिराम न खेलति, बूझे सखीनहूँ सों दुख गोवै ।
पानख को लिखै पानिनखै तिमि शीश नवाय के नीचे ही जोवै ।
बाल नवेलि न रूसिबो जानति भीतर मौन मसूसनि रोवै ॥

दोहा

बाल सखिन की सीखते मान न जानति ठानि ।
पिय विन आगम भौन में बैठी भौहैं तानि ॥

अथ मध्याह्निका का उदाहरण**कवित्त**

जावक लिलार और अंजन की लीक सोहै,
खैयन अलीक लोक लीकन बिसारिये ।
कवि मतिराम छाती नखछत जगमगे,
डगमगे पग सूधे मग में न धारिये ।
कसकैं उधारत हैं पलक पलक याते,
पलका में पौढ़ि श्रम राति को निवारिये ।
अटपटे बैन मुख बात न कहत बनै,
लटपटे पेच सिरपाग के सुधारिये ॥

दोहा

कोऊ करै कितेकहू, तजौ न देव गोपाल ।
निशि औरन के पग परौ, दिन औरनि के लाल ॥

अथ प्रौढाह्निका का उदाहरण**सवैया**

प्रीतम आये प्रभात प्रिया मुसक्याय उठी दृग सों दृग जोरे ।
आगे हूँ आदर कै मतिराम कहै मृदु बैन सुधारसबोरे ।
ऐसे सयान सुभायन हीं सों मिली मनभावन सों मन मोरे ।
मान गो जान सुजान तबै अँगिया की तनी न छुटी जब छोरे ॥

दोहा

आदर दै पिय सों मिली, तिय हिय राखि सयान ।
दृढ़ गहि बाँधी कंचुकी, समुझायो मन मान ॥

अथ परकीया खंडिता को उदाहरण

सवैया

राबरे नेह की लाज तजी अरु गेह के काज सबै बिसरायो ।
 डारि दयो गुरु लोगन को डर गाँव चवाई में नाम धरायो ।
 हेतु कियो हम जो तो कहा तुम तो मतिराम सबै बिसरायो ।
 कोउ कितेक उपाय करो कहूँ होत है आपनो पीउ परायो ॥

दोहा

हमसों तुमसों लाल इत नयननहीं को नेह ।
 उत प्यारी के दृगन के सलिल सींचियत देह ॥

अथ गणिकाखंडिता को उदाहरण

सवैया

ह्याँ हमसों मिलिबां ठहराइ कै सैन कहूँ अनते ही करीजै ।
 भोरही आय बनाय कै बातन चातुर हूँ बिनती बहु कीजै ।
 ऐसिये रीति सदा मतिराम सों कैसे पियारेजू प्रेम पतीजै ।
 सौँह न खाइये जाइयं ह्याँ ते न मानिहौं तौहूँ जो लाखन दीजै ॥

दोहा

कन्त कहा सौँहन करां, जानि परयो अब नेह ।
 देन कह्यो सो बिन दिये जान न पैहौ गेह ॥

अथ कलहान्तरिता को लक्षण

दोहा

कह्यो न मानै कन्त को, पुनि पाछं पछिताइ ।
 कलहन्तरिता नायिका ताहि कहत कछिराइ ॥

अथ मुग्धा कलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

गौने कि चूनरि वैसिय है दुलही अबहीं ते ठिठाई बगारी ।
 बेऊ मनावन आये हैं आपन हाथन जात हैं पाग सँवारी ।

पाँय परे मतिराम लला मनुहारि करी करजोरि हहा री ।
आपुहि मान्यो मनायो न काहू को आपुहि खात न पान पियारी

दोहा

आई गौने कालिहही, सीखे कहाँ सयान ।
अबहीं ते रूसन लगी, अबहीं ते पछितान ॥

अथ मध्याकलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

पाँयन आय परै तो परे रहैं केती करैं मनुहारि सहेली ।
मान्यो मनायो न मैं मतिराम गुमान में ऐसी भई अलपेली ।
प्यारो गया दुख मानि कहा अब कैसे रहैं यहि राति अकेली ।
आजु तो ल्याउ मनाइ कन्हाइ को मेरो न लीजियो नाँउ सहेली ॥

दोहा

जो तू कहै तो राधिके, पियहि मनावन जाउँ ।
उहाँ कहेंगी जायकै, सखी, तिहारो नाउँ ॥३८॥

अथ प्रौढ़ाकलहान्तरिता को उदाहरण—

सवैया

ठाढ़े भये कर जोरि कै आगे अधीन हूँ पाँयन शीश नवायो ।
केती करी विनती मतिराम पै मैं न कियो हठ ते मनभायो ।
देखत ही सिगरी सजनी तुम मेरे तो मान महामद छायो ।
रूठि गयो उठि प्राणपियारो कहा कहिये तुमहूँ न मनायो ॥

दोहा

प्रोतम जब पाँयन परयो, तब अति भई सरोष ।
कह्या न मान्यो आपुही, हमैं दीजियतु दोष ॥

अथ परकीया कलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

जाके लिये गृहकाज तज्यो न सिखी सखियान की सीख सिखाई ।
वैर कियो सिगरे ब्रजगाँव में जाके लिये कुल कानि गँवाई ।
जाके लिये घर बाहरहू मतिराम रह्यो हँसि लोग चवाई ।
ता हरि सों हित एकहि बार गँवारि मैं तोरत बार न लाई ॥

दाहा

जोरत हूँ सजनी विपति, तोरत अपतिसमाज ।
नेह कियो बिन काज ही, तेह कियो बिन काज ॥

अथ गणिका कलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

जा ते लही जग बीच बड़ाइ मैं मेरे वियोग जो होत है छीना ।
मोहिं गनै मतिराम जो प्राण सो मेरे सदाहि रह्यो जो अधीना ।
मेरे लिये नित ही उठि कै गहनो जु गढ़ाय कै ल्यावै नवीना ।
प्राणपियारो सो पायँन लाग्यो रि मैं हँसि कंठ लगाय न लीना ॥

दाहा

जासों कियो सनेह मन, रही न एकौ साध ।
तासों भई सरोष हों, सजनी बिन अपराध ॥

अथ विप्रलब्धा को लक्षण

दाहा

आप जाय संकेत में, मिलै न जाको पीय ।
ताहि विप्रलब्धा कहत, सोच करत अति जीय ॥

अथ मुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण—सवैया

आलिन के सुख मानिबे को पियप्यारे कि प्रीति गई चलि बागै ।
छाय रह्यो हियरो दुख सों जब देख्यो नहीं नँदलाल सभागै ।
काहू सों बोल कछू न कहै मतिराम न चित्त कहुँ अनुरागै ।
खेलत खेल सहेलिन में पर खेल नवेलि को सेल सों लागै ॥

दाहा

लख्यो न कन्त सहेद में, लख्यो नखत को राय ।
नवल बाल को कमल सों, गयो बदन कुम्हिलाय ॥

अथ मध्या विप्रलब्धा को उदाहरण

सवैया

केलि के मन्दिर देख्यो न लाल को बाल के दाहन अंग दहे हैं ।
भौंह चढ़ाय सखीन लख्यो मतिराम कछू न कुबोल कहे हैं ॥
भूलि हुलास विलास गये दुख ते भरि कै अँसुवा उमहे हैं ।
ईछनछोरनि ते न गिरे मनो तीछन कोरनि छेदि रहे हैं ॥

दाहा

तिय को मिल्यो न प्राणपति, सजलजलदतन मैं ।
सजल जलद लखि कै भये, सजल जलद से नैन ॥

अथ प्रौढ़ा विप्रलब्धा को उदाहरण

कबित्त

सांभूही सिँगार साजि संग लै सहेलिन को,
सुन्दरि मिलन चली आनँद के कन्द को ।
कवि मतिराम बाल करति मनोरथनि,
पेख्यो परयंक में न प्यारे नँदनन्द को ।
नह ते लगी है देह दारुण गहनगेह,
बाग के विलोकि द्रुमबेलिन के वृन्द को ।
चन्द काँ हँसत तव आयाँ मुखचन्द अब,
चन्द लाग्यो हँसन तिया के मुखचन्द को ॥

दाहा

लख्यो न मन्दिर केलि के पिय रुचिविजितअनंग ।
नयन करन ते जल बलय, गिरे एक ही संग ॥

अथ परकौया विप्रलब्धा को उदाहरण

कवित्त

चली मतिराम प्राणप्यारे को मिलन घात,
 नेसुक निहारि के बिगारि काज घर को ।
 पियरे बदन दुख हियरे समाइ रख्यो,
 कुञ्जन में भयो न मिलाप गिरिधर को ।
 बिसरे विलास वै विलास गयो हाँस छायो,
 सुन्दरि के तनु में प्रताप पञ्चशर को ।
 तीछन जुन्दाई भई ग्रीषम को घाम भयो,
 भीषम पियूषभानु भानु दुपहर को ॥

दोहा

तची जोन्हसों भूमि अति, भरै कुञ्ज के फूल ।
 तुम बिन बाको बन भयो, खड्गपत्र के तूल ॥
 साहस करि कुञ्जन गई, लख्यो न नन्दकिशोर ।
 दीपशिखा सी शरहरी, लगे बयार भकोर ॥

अथ गणिका विप्रलब्धा को उदाहरण

सवैया

वारविलासिनि कोटि हुलास बढ़ाइकै अंग सिँगार बनायो ।
 प्रीतमगेह गई चलि कै मतिराम तहाँ न मिल्यो मनभायो ।
 संग सहेली सों रोष कियो नहिं आपुन को यह दोष लगायो ।
 हाय कियो मैं मतो यह कौन जो आपने भौन न बेलि पठायो ॥

दोहा

मोहिं पठाई कुंज में, उत आयो नहिं आप ।
 आली औरहू मीत को मेरो मिट्यो मिलाप ॥

अथ उत्का को लक्षण**दोहा**

आपु जाय संकेत में, पीउ न आयो होइ ।
ताकी मन चिन्ता करै, उत्का कहिये सोइ ॥

अथ मुग्धा उत्का को उदाहरण**सवैया**

बीति गई युग याम निशा मतिराम मिटी तम की सरसाई ।
जानतिहौ कहूँ और तिथा सों रह्यो रस के रस को रसकाई ।
सोचति सेज परी यों नवेली सहेली सों जाति न बात सुनाई ।
चन्द चढ़यो उदयाचल पै मुखचन्द पै आनि चढ़ी पियराई ॥

दोहा

क्यों न कन्त आयो अली, लाजन बूझि सकै न ।
नवल बाल पलका परी, पलक न लागै नैन ॥

अथ मध्या उत्का को उदाहरण**सवैया**

बारहिं बार विलोकति द्वारहिं चौंकि परै तिनके खरके हूँ ।
सेज परी मतिराम बिसूरति आई अली अबहीं लखि मैं हूँ ।
संग सखान के खेलत हौ अजहूँ रजनीपति के अथये हूँ ।
लालन वेगि न जाहु घरै पुनि बाल न मानिहै पाँय परे, हूँ ॥

दोहा

कहाँ रह्यो आयो सखी, पीउ पहर युग मैंन ।
अधनिकरे अधरानि सों बालबदन ते बैन ॥

अथ प्रौढ़ा उत्का को उदाहरण**सवैया**

कैयौ घरी निशि बीत गई अरु मेह चहूँ दिशि आयो उनै है ।
अंग सिँगार सिँगार कै साँवरे रावरी बाट विलोकति है है ।

बैठे कहा मतिराम रसालहौ राति मनावति ही पुनि जैहै ।
जाहु न वेगि पियारी तिहारी सुदोष बिहारी हमें पुनि दैहै ॥

दाहा

पीउ न आयो ध्यान को मूँदे लोचन बाल ।
पलक उवारी पलक में, आयो होइ न लाल ॥

अथ परकीया उत्का को उदाहरण

कबित्त

यमुना के तीर बहै सीतल समीर जहाँ,
मधुकर मधुर करत मन्द सोर हैं ।
कवि मतिराम तहाँ छबिसों छबीली बैठी,
अंगन ते फैलत सुगन्ध की झकोर हैं ।
प्रीतम बिहारी के निहारिबे को बाट ऐसी,
चहूँ ओर दीरघ दृगन करी दौर हैं ।
एक ओर मीन मनो एक ओर कंजपुंज,
एक ओर खंजन चकोर एक ओर हैं ॥

दाहा

कन्तबाट लखि गोह की कुंज देहरी आय ।
ऐहैं पीउ बिचारि यों नारि फेर फिरि जाय ॥

अथ गणिका उत्का को उदाहरण

सवैया

प्रीतम को धर ध्यान घरीक करै मनहीं मन कामकलोलै ।
पातहु के खरके मतिराम अचानक हीं अँखियाँ पुनि खेलै ।
प्रीतम ऐहैं अजौं सजनी अँगिराइ जम्हाइ घरीकु यों बोलै ।
गावै घरीकु हरे ही हरे हरि गोह के बाग हरे हरे डोलै ॥

दाहा

वारवधू पियपन्थ लखि, अँगिरानी अँग मोरि ।
पौढ़ि रही पर्यंक मनु, डारी मदन मरोरि ॥

अथ वासकसज्जा के लक्षण

देहा

ऐहैं प्रीतम आजु यों, निश्चय जानै वाम ।
माजै सेज सिँगार सखि वासकसज्जा नाम ॥

अथ मुग्धा वासकसज्जा के उदाहरण

कवित्त

भई हैं सयानी तरुनाई सरसानी प्रीति,
रीति में पत्यानी उर लाज डर नाखियो ।
कवि मतिराम कामकेलि की कलानि करि,
मोहनलला को बस कीजो अभिलापियो ।
मृदु मुसक्याइ परयंक में निशंक जाइ,
अंक भरि आनँद अधररस चाखियो ।
नेवर की तनक भनक राखि प्यारी आजु,
रसना की तनक भनक रस राखियो ॥

देहा

दीठि बचाइ सखीन की केलिभवन में जाइ ।
पौढ़ि रही छिन सेज तिय, अतिआनँद अधिकाइ ॥

अथ मध्या वासकसज्जा के उदाहरण

कवित्त

केसर कनक कहा चंपकवरन कहा,
दामिनीयो दुरि जात देह की दमक ते ।
कवि मतिराम लोने लोचन लपट लाज ,
अरुन कपोल काम तेज की तमक ते ।
पग के धरत कल किंकिनी नेवर बजै,
बिछिया भूमकि उठै एकही भूमक ते ।
नाहसुख चाहि चित औचक हँसति चौकि,
परै चन्दमुखी निज चौका की चमक ते ॥

दोहा

निसि नियरानि निहारियत, सौतिवदनअरविन्दु ।
सखी एक यह देखिये, तेरा आननइन्दु ॥

अथ प्रौढ़ा वासकसज्जा को उदाहरण

सवैया

बारन धूपअंगारन धूपि कं धूमअंध्यारी पसारी महा है ।
आनन चन्द समान उगयो मृदुमन्द हँसी जनु जोनहछटा है ।
फैलि रही मतिराम जहाँ तहँ दीप सु तारन की परमा है ।
लाल तिहारे मिलाप को बाल सुआजु करी दिन ही में निगा है ।

दोहा

सब सिँगार सुन्दरि सजें, बैठी संज बिछाय ।
भयो द्रौपदी को वसन, वासर नहीं बिताय ॥

अथ परकीया वासकसज्जा को उदाहरण

सवैया

साँझहि ते करि राखे सबै करिबं के जु काज हुते रजनी क ।
पौढ़ि रही उमँगी अतिही मतिराम अनन्द अमात न ही कं ।
सोवत जानि कै लोग सबै अधिकाने बिलासमनोर अ गोकं ।
सेज ते बाल उठी हरवे हरवे पट खोलि दियं खिरकी कं ॥

दोहा

मनमाहन के मिलन को, करै मनोरथ नारि ।
धरं पौन के सामुहें, दियो भवन को वारि ॥

अथ गणिका वासकसज्जा को उदाहरण

कवित्त

सेत सारी सोहत उज्यारी मुखचन्द की सी,
महलनि मन्द मुमक्यान की महामहीं ।
अँगिया के ऊपर है उलही उराजओप,
उर मतिराम माल मालती उहाडही ।

माँजे मंजु मुकुर से मंजुल कपोल गोल,
 गोरी की गोराई गोरे गातन गहागही ।
 फूलन की सेज बैठी दीपति फैलाय लाइ,
 बेलि की फुलेल फूली फूल सी लहालही ॥

देहा

सुन्दरि सेज सँवारि के, साजे सबै सिँगार ।
 दृगकमलन के द्वार में, बाँधे बन्दनवार ॥

अथ स्वाधीनपतिका का लक्षण

देहा

सदा रूप गुण रीझि पिय, जाके रहै अधीन ।
 स्वाधिनपतिका नायिका, बरणँ कवि परबीन ॥

अथ मुग्धा स्वाधीनपतिका का उदाहरण

सबैया

आपने हाथ सों देत महावर आपुहि बार सिँगारत नीके ।
 आपनहीं पहिरावत आनिकै हार सँवारि कै मौलसरी के ।
 हौं सखि लाजन जात गड़ी मतिराम सुभाव कहा कहौं पी के ।
 लोग मिले घर घेरे कहैं अबहीं ते ये चरे भये दुलही के ॥

देहा

अंग अंग अवलोकि कै, तियजोवन की जाति ।
 सुधासिन्धु अवगाहयुत, दीठि नाहकी होति ॥

अथ मध्या स्वाधीनपतिका का उदाहरण

कवित्त

जगमग जोवन अनूप तेरो रूप चाहि,
 रति ऐसी रम्भासी रमासी बिसराइयं ।
 देखिबे को प्राणप्यारी पास खरो प्राणप्यारो,
 घूँघुट उधारि नेकु वदन दिखाइये ।

तेरे अंग अंग में मिठाई औ लुनाई भरी,
 मतिराम कहत प्रकट यह पाइये ।
 नायक के नैनन में नाइये सुधासी सब,
 सौतिन के लोचनन लोन सां लगाइये ॥

दोहा

बड़े आपने दृगन को, तुम कहि सकौ सु मैं न ।
 पियनयनन भीतर सदा, बसत तिहारे नैन ॥

अथ प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका को उदाहरण

सवैया

लालन में रतिनायक ते सुख सुन्दरता रुचिपुंजनि पेखी ।
 बाल में त्यां मतिराम कहै रति ते अतिरूपकला अवरेखी ।
 सामुहै बैठे लखैं इक सेज में बोली अली मुखप्रीति विशेखी ।
 भाल में तेरे लिखी विधि सो यह लाल की मूरति लाल में देखी ॥

दोहा

सुधामधुर तेरा अधर, सुन्दर सुमन सुगंध ।
 पीवजीव को बंधु है, बंधुजीव को बंध ॥

अथ परकीया स्वाधीनपतिका को उदाहरण

सवैया

मो युग नैनचकोरन को यह रावरो रूपसुधाही को नैबो ।
 कीजै कहा कुलकानि ते आनि परयो अब आपनो प्रेम छिपैबो ।
 कुंजन में मतिराम कहूँ निशि दोसहूँ घात परे मिलिजैबो ।
 लाल सयानी अलीन के बीच निवारिये ह्याँ की गलीन को ऐबो ॥

दोहा

विषम लोग ब्रजगाँव के, लाल विलोको बास ।
 बढि जैहै इन दृगन के हाँसिन ते उपहास ॥

अथ गणिका स्वाधीनपतिका को उदाहरण सवैया

भूषन अम्बर ल्यावत आपु रहैं पहिरावन को मुख हेरे ।
आपही पान खवावत आनि सहेली न आवन पावत नेरे ।
ता पिय सों रिस कैसे करौं मतिराम कहै सिखये सखि तेरे ।
पूरि रहे मनभावन के गुन मान को ठौर नहीं मन मेरे ॥

दाहा

मोहिं लखे सजनी सदा, जाको धन मन प्रान ।
मपनेहूँ ता पीव सों, मान न भलो सयान ॥

अथ अभिसारिका को लक्षण

दाहा

पियहि बुलावै आपकै, पिय पै आपुहि जाय ।
ताहि कहत अभिसारिका, जे प्रवीन कविराय ॥

अथ मुग्धा अभिसारिका को उदाहरण

सवैया

बातन जाय लगाय लई रसही रस में मन हाथकै लीनो ।
लाल तिहारे बुलावन को मतिराम मैं बोल कह्यो परबीनो ।
बेगि चलो न बिलम्ब करो लखो बाल नबेली को नेह नवीनो ।
लाजभरी अँखियाँ बिहँसीं बलि बोल कह्यो बिन उत्तर दीनो ॥

दाहा

अली चली नबलाहि लै, पिय पै साज सिँगार ।
ज्यों मतङ्ग अड़दार को लिये जात गड़दार ॥

अथ मध्या अभिसारिका को उदाहरण

सवैया

बैठि रहे मतिराम लला घर भीतर साँझहि ते अनुरागी ।
वानक सों बनि चारु सिँगारनि आई सुहागिनि प्रेमसों पागी ।

प्यारे कह्यो हैंसि आइये सेजहि प्यारी की ज्योतिबिलासिनि जागी ।
नैन नवाइ रही मुसक्याय के हार न्हिये को सँवारन लागी ॥

देहा

जोबनमद गजमन्दगति, चली बाल पतिगेह ।
पगनि लाजसांकर परी, चढ़ो महावत नेह ॥

अथ प्रौढ़ा अभिसारिका को उदाहरण

कवित्त

सहज सुवासयुत देह की दुगुन द्युति,
दामिनिदमक दीप केसरी कनक ते ।
मतिराम सुकवि सिरीषसुकुमार अंग,
सोहत सिँगार चारु जोबन बनक ते !
सोइवे को सेज चली प्राणपति प्यारे पास,
जगति जुन्हाई ज्योति हैंसनि तनक ते ।
चढ़त अटारी गुरुलोगनि की लाज प्यारी,
रसना दशन दाबै रसनाभनक ते ॥

देहा

सजि सिँगार सेजहि चली, बाल जहाँ पतिप्राण ।
चढ़त अटारी की सिढ़ी, भई कोस परिमान ॥

अथ परकीया श्यामाभिसारिका लक्षण

कवित्त

उमड़ि घुमड़ि दिगमण्डलनि मण्ड रहे,
भूमि भूमि बादर कुहू की निशि कारी में ।
अंगनि में कीनो अंगराग मृगमद तैसो,
आनन ओढ़ाई लीनो श्यामरंग सारी में ।
मतिराम सुकवि मेचकरुचि राजि रही
आभरनराजी मरकतमनिवारी में ।

मोहन छबीले को मिलन चली ऐसी छवि,
छाँह लौं छबीली छवि छाजत अँध्यारी में ॥

देहा

श्याम बसन में श्याम निशि, दुरी न तिय की देह ।
पहुँचाई चहुँ ओर मिलि, भौरभीर पियगेह ॥

अथ चन्द्रिका-अभिसारिका लक्षण

कवित्त

अंगनि चँदन घनसार अंगराग, श्वेत,
सारीछोर फेन कैसी आभा उफनात है ।
राजत रुचिर शीत मोतिन के आभरन,
कुसुमकलित केश शोभा सरसात है ।
कवि मतिराम प्राणप्यारे को मिलन चली,
करिकै मनोरथनि मृदु मुसुकात है ।
होती न लखाई निशि चन्द की उज्यारी मुख—
चन्द की उज्यारी तन छाँहौ छपि जात है ॥

देहा

मलिन करी छवि जोन्ह की, तनुछवि सो चलि जाउँ ।
को जैहै पिय पै सखी, लखि जैहै सब गाउँ ॥

अथ दिवाअभिसारिका-लक्षण

कवित्त

सारी जरतारी की भलक भलकति जैसी,
कैसरि को अंगरंग कीनो सब तन में ।
तीखनि तरनि के करनि ते दुगुन ज्योति
जगत जवाहिरजटित आभरन में ।
कवि मतिराम आभा अँगनि अंगारनि की,
धूम कैसी धार छवि छाजत कचन में ।

ग्रीष्म दुपहरी में हरि को मिलन जात,
जानी जात नारि न दवारी जात बन में ॥

देहा

ग्रीष्मऋतु की दुपहरी, चली बाल वनकुंज ।
आगि लपट तीखन लुवै, मलयपवन के पुंज ॥

अथ गणिका अभिसारिका को उदाहरण

कवित्त

साँझही सिँगार साजि प्राणप्यारे पास जाति,
बनिता बनक बनी बेलिसी अनंद की ।
कवि मतिराम कल किंकनी की ध्वनि बजै,
मन्द मन्द चलनि बिराजत गयन्द की ।
केसरि रँग्यो दुकूल हाँसी में भरत फूल,
केशनि में छाई छवि फूलनि के वृन्द की ।
पीछे पीछे आवत अँधारी सी भँवरभीर,
आगे आगे फैलत उज्यारी मुखचन्द की ॥

देहा

नागरि सकल मिँगार करि, चली प्राणपति पास ।
बाढ़ि चली विहँसनि मनो, वारिधिवीचिविलास ॥

अथ प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण ।

देहा

होतहार प्रिय के विरह, विकल होय जो बाल ।
ताहि प्रवत्स्यत्प्रेयसी, वर्णत बुद्धिविशाल ॥

मुग्धा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

जा दिन ते चलिबे की चरचा चलाई तुम,
ता दिन ते वाके पियराई तनु छाई है ।

कहै मतिराम छोरे भूषण बसन पान,
 सखिन सों खेलनि हँसनि बिसराई है ।
 आई ऋतु सुरभि सुहाई प्रीति वाके चित,
 ऐसे में चलौ तौ लाल रावरी बड़ाई है ।
 सोवत न रैन दिन रोवत रहत बाल,
 बूझे ते कहत माइके की सुधि आई है ॥

दोहा

क्यों सहिहै सुकुमार बह, पहिलो विरह गोपाल ।
 जब वाके चित हित भयो, चलन लगे तब लाल ॥

अथ मध्या प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण

सवैया

गौने के द्यौस छसातक शीते न चौथि कहा अबहीं चलिआई ।
 लालन बाल के ता छिन तें मतिराम परी मुख में पियराई ।
 तू न बधू को पठाई अरी यह देखि दुहूनि की प्रीति सुहाई ।
 रोये से लोचन मोए से रोचन मोये न सोचन राति बिताई ॥

दोहा

अबहीं ले मिलि मोहि सखि, चलत आज ब्रजराज ।
 अँसुवनि राखत रोकि है, जियहि निकासति लाज ॥

अथ प्रौढा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कविः

मलयसमीर लाग्यो चलन सुगंध सीरो,
 पथिकन कीने परदेशन ते आवने ।
 मतिराम सुकवि समूहनि सुमन फूले,
 कोकिल मधुप लागे बोलन सुहावने ।
 आसो है वसंत भये पल्लवित जलजात,
 तुम लागे चलिबे की चरचा चलावने ।

रावरी तिथा के तरवर सरवरन के,
किसलै कमल ह्वैहैं बारक बिछावने ॥

देहा

कोंपर ते किशलै जबै, होहिं कलिन ते कौल ।
तब चलाइयो चलन की, चरचा नागर नौल ॥

अथ परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

मोहन लला को सुन्यो चलन विदेश भयो,
मोहनी को चारु चित निपट उचाट में ।
परी तलबेली तन मन में छबीली राखै,
चिति पर छनक, छनक पाँव खाट में ।
प्रीतम नयनकुवलयनि को चन्द धरी
एक में चलैगो मतिराम जिहि बाट में ।
नागरी नबेली रूप आगरी अकेली, रीती
गागरी लै ठाढ़ीं भई बाट ही के घाट में ॥

देहा

चलत सुन्यो परदेश को, हियरो रह्यो न ठौर ।
लै मालिन मीतहि दयो, नव रसाल को सौर ॥

अथ गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण

कवित्त

मंजन कियो न तन अंजन दियो न नैन,
जावक दियो न पाँइ रही मन मारिकै ।
मतिराम सुकवि तमोल तेल छाँड़ि बैठी,
पहिरे वसन डारे भूषन उतारि कै ।
ऐहैं आज पिय बिदा माँगन विदेश को यों
नेह के जनाइबे की चातुरी विचारि कै ।
गारि राख्यो चन्दन बगारि घनसार राख्यो,
आँगन में सेज सरसिजनि सँवारि कै ॥

दोहा

चलत पीय परदेश को, बरजि सकौं नहिं तोहिं ।
ले ऐहे आभरन जो, जियत पाइहौ मोहिं ॥१५॥

अथ आगमपतिका लक्षण**दोहा**

जा तिय को परदेश ते आयो प्यौ मतिराम ।
ताहि कहत कवि लोग हैं आगतपतिका बाम ॥

अथ मुग्धा आगतपतिका को उदाहरण**सवैया**

आयो विदेश ते प्राणपिया मतिराम अनंद बढाइ अलेखै ।
लोगनि को मिलि आँगन बैठे घरीहि घरी सगरो घर पेखै ।
भीतर भौन के द्वार खरी सुकुमार तिया तनु कम्प विशेखै ।
घूँघट में पट ओट किये पट ओट किये पति को मुख देखै ॥

दोहा

पिय आयो नव बालतन, बाढ़े हरषविलास ।
प्रथम बारि बूँदनि उठै, ज्यों वसुमती सुवास ॥

अथ मध्या आगतपतिका को उदाहरण**सवैया**

चन्द्रमुखी सजनीनिके संग हुती पियअंगनि में मन फेरत ।
ताहि समै पियप्यारे को आवन प्यारी सखी कछो द्वार ते टेरत
आइ गये मतिराम जबै तबै देखत नैन अनन्द भये रत ।
भौन के भीतर भाजि गई हँसि कै हरवे हरि को फिरि हेरत ॥

दोहा

पियागमन शरदागमन, विमल बालमुखइन्द ।
अंग अमल पानिप भयो, फूले दृगअरविन्द ॥

अथ प्रौढा आगतपत्तिका को उदाहरण

सवैया

प्राणपियारो मिलो सपने में परी जब नेसुक नींद निहारे ।
 नाह को आइबो त्यांही जगाइ सखी कह्यो बैन पियूष निचोरे ।
 यों मतिराम बढ़यो हिय में सुख बालके बालम सों दृग जोरे ।
 ज्यों पट में अतिही चटकीलो चढ़ै रंग तीसरी बार के बोरे ॥

दाहा

आयो पिय परदेश ते, हिय हुलसी अति वाम ।
 दूक दूक कंचुकि करी, करि कमनेती काम ॥

अथ परकीया आगतपत्तिका को उदाहरण

सवैया

आयो बिलंबि विदेश से बालम बाल बियोगव्यथा विसराई ।
 आई तहाँ तिनके सँग है सब गाँउ की जे युवती जुरि आई ।
 देखत ही मतिराम कहै अँखियानि में आनँद की छवि छाई ।
 लाजनि क्यों करि बैन कहै सुकह्यौ दुख देहई की दुबराई ॥

अन्यत् यथा

भावते को सुनि आगम आनँद अंग अनंगनि ते उमह्यो है ।
 सो हमहूँ से हितू से दुराइये आली कहो यह कौने कह्यो है ।
 खँचि लिये सुख के अँसुवा यह क्यों दुरि है जो हियेउ लह्यो है ।
 गाढ़ो भई मोहरी दरकी अँगिया की तनी न तनाउ गह्यो है ॥

दाहा

सुन्यो मायके ते कहै बाह्यन आयो कन्त ।
 कुशल बूझिबे के मिसे, लीनो बोलि इकन्त ॥

अथ गणिका आगतपत्तिका को उदाहरण

कवित्त ।

नागर विदेश में बिताइ बहु द्यौस आयो,
 नागरि के हिये में हुलासनि की खानि की ।

कवि मतिराम अंक भरत मयंकमुखी,
 नेहै सरसाइ भौहैं कीनी सुखदानि की ।
 सुबरन बोलिके बतावतु है सुबरन,
 हीरन बतावति है छवि मुसुकानि की ।
 आँखिन ते आनँद के आँसू उँमगाथ प्यारी,
 प्यारे को दिवावत सुरति मुकुतानि की ॥

दोहा

फूली नागरि कमलनी, उड़िगे मित्रमलिंद ।
 आयो मित्र विदेश ते, भयो सुदिन आनन्द ॥

अथ उत्तमा नायिका-लक्षण

दोहा

पिय हित कै अनहित करै, आपु करै हित नारि ।
 ताहि उत्तमा नायका, कविजन कहत विचारि ॥

अथ उत्तमा नायिका को उदाहरण

सवैया

स०—राति कहूँ रमिकै मनमोहन आगम प्रात पिया घर कीनो ।
 देखत ही मुसुकाइ उठी चलि लागे हूँ आदरकै पुनि लीनो ।
 मोहन के तनु में मतिराम दुकूल सु नीलो निहारि नबीनो ।
 केसरि के रँग सो रँगिकै पट पीत कै प्रातम के कर दीनो ॥

दोहा

पिय अपराध अनेक निज, नैननहूँ लखि पाइ ।
 तिय इकन्त पिय कन्त सों, मानै करत लजाइ ॥

अथ मध्यमा नायिका ।

दोहा

पिय सों हित में हित करै अनहित कीने मान ।
 ताहि मध्यमा कहत हैं, कवि मतिराम सुजान ॥

अथ मध्यमा नायिका को उदाहरण

कवित्त

आयो प्राणपति राति अनत बिताय, बैठी
भौंहनि चढ़ाई रंगी सुन्दरि सुहाग की ।
बातनि बनाइ परयो प्यारी के पगन आई,
छल सों छपाइ छैल छवि रतिदाग की ।
छूटि गयो मान लागी आपुही सँवारन को,
खिरकी सुकवि मतिराम प्रियपाग की ।
रिसही के आँसू रसआँसू भयं आँखिन में,
रिस की ललाई सो ललाई अनुराग की ॥

दाहा

मेरे तनु के रोम ये मेरे नाहिं निदान ।
उठि आदर अगमन करें, करौं कौन विधि मान ॥

अथ अधमा नायिका-लक्षण

दाहा

पिय सों हितहूँ के किये, करै मान जो बाल ।
तासों अधमा कहत हैं, कवि मतिराम रसाल ॥

अथ अधमा नायिका को उदाहरण

कवित्त

आयो है सयान मन गरयो है अयान तौहू,
नित उठि मान करिवे की टेव पकरी ।
घर घर मानिनी हैं मानती मनाये ते वै,
पर ऐसो रीति और काहू में न जकरी ।
कवि मतिराम कामरूप घनश्यामलाल,
तेरी नैन कोरै और चाहै एकटक री ।

हाहा कै निहोरेहु न हेरत हरिननैनी,
काहे को करत हठ हारिल की लकरी ॥

दोहा

कहा लियो गुरुमान को, अति ताती है नेम ।
पारद सो उड़िजाइगो, अलि चंचल है प्रेम ॥

Sukhdeva Misra.

“He is counted as one of the masters of the vernacular composition.” He has given an account of his family and his native place Kampila in his work on prosody entitled *Britta Bichār* compiled in 1728 V. E. He was a great pandit and first attached himself to the court of Bhagwant Rāi Khīchī of Asothar in Fatehpur district. He next went over to Buxar, a village near Daunriākherā, where he was received with great honour by Rao Madan Singh. In his *Rasārnava* he says that Mardan Singh was a descendent of Kanak Singh Bais who had fought successfully many battles for the Emperor of Delhi. From Daunriākherā he went over to Nawab Fazil Ali Khan, a minister of Aurangzeb, and it was here that he wrote his famous works on rhetoric the *Fāzil Alī Prakās*. He also attended the courts of Raja Himmat Singh of Amethi and Raja Debi Singh of Murarmao. His principal works are *Britta Bichār*, *Rasārnava*, *Sringār Latā*, *Fāzil Alī Prakās*, *Chhand Bichār* *Dasarath Rai*, and *Adhyātma Prakās*.

The *Rasārnava* is considered his best work and the following extracts are taken from an edition published by the Light Press, Benares, in 1865.

Another work the *Rasaratnākara* of the same author compiled at the request of Raja Mardan Singh was also published by the same press in 1866.

रसार्णव

नायक-वर्णन

नायकलक्षण

सुन्दर सुघर सुहावना गुनी कुलीन नवीन ।
गीत-कवित-ज्ञाता सरस कामकलानिप्रवीन ॥

यथा—सवैया

सिर मोरपखानि छये छविपुंज बिराजत गुंज की माल गरै ।
मुख पूनो सुधानिधिहू न गनै, दृग नील सरोजनि हूँ निदरै ।
घन से तनु, बीजुरी पीरो भृगा, बगपाँतिन ज्यों मुकुता की लरै ।
निकरै हिय ते न जु या छवि सों हरि आनि जबै इत हू निकरै ॥

नायक-भेद

पति उपपति बैसिक त्रिविध नायक जिय में जानि ।

पति-लक्षण

बिधि सों ब्याहो होय जो पति करि ताहि बखानि ।

पति—यथा—सवैया

ब्याह के दोसहि ते दिन हूँ दिन प्रेम दुहूँ के हिये सरसात हैं ।
गौनो भयो भये दोहू निहाल दुहूँ को दूहूँ के बैन सुहात हैं ।
बैठक एक ही ठौर किये जु दूहूँ को दूहूँ छिन छोड़े न जात हैं ।
रातों दिना दोउ देखें दुहूँ पै, तऊँ न दूहूँ के नैन अघात हैं ॥

पतिभेद

सो पुनि चारि प्रकार के सुकविन कह्यो बनाइ ।
पहले ही अनुकूल पुनि दच्छिन धृष्ट गनाइ ॥

चौथे इनमें सठ कह्यो सठताई को मूल ।

अनुकूललक्षण

परतरुनी ते विमुख जो वाहि कहत अनुकूल ॥

अनुकूल यथा सवैया

नारि पराई ते बोलन की कहा क्यों हूँ न काहू को भूलेहु हेरे ।
मेरो लखै मन बेई औ मैं हूँ लियो उनको लिखि चित्र हिये रे ।
बाँधि सकै उनको मनु को बंध्यो रैन दिना रहै मेरेहि नेरे ।
लेस नहीं उनमें अपराध को मान की हौसैं रहीं उर मेरे ॥

दक्षिणलक्षण

जो राखै सब तियन सों सदा बराबर प्रीति ।
दच्छिन नाथक आहि वह याको है यह रीति ॥

यथा कवित्त

एकै कहैं कान्ह हमहीं हैं एकै कहती कि
उनकी हमारी मिलि गई परतीति है ।
एकै कहैं हम बिन कैसे धों रहै हैं, एकै
कहतां कि हम बिन कैसे छिन बीतिहै ।
सबै एक बेर ही चितौत होती बस यह
कछु धतुरन की चितौनही की रीति है ।
सोरहों हजार गोपी आपने आपने मन
कहतीं कि कान्हर सों हमही सों प्रीति है ॥

धृष्टलक्षण

निधरक करि अपराध जो तियरिसि तें न डेराय ।
लाज न जाको ताहि सब धृष्ट कहत कविराय ॥

यथा सवैया

काढ़ि दियो घर ते घर ही में तो पाइन देखो परे हहा खातु है ।
फूल का माल सो बाँधे तऊँ मुसकाइ तकै मन को न सकातु है ॥

बातन तें डरपैये कहा भकभोर तऊँ न अरी अरसातु है ।
लाज को लेसु नहीं मन में नित मारेड जात तऊ न लजातु है ॥

शठलक्षण

जो हित की बातें कहै अनहित करै निदान ।
निपट कपट को रूप सठ ताहि कहत हैं जान ॥

यथा सवैया

औरन के ढिग ते न टरौ नित बातन ही हमें राखत टारे ।
औरन के सँग राति बिताइ हमें सुख देत है आनि सकारे ।
औरन सों तुम साँचेइ है हम सों रहो भूठेइ ब्योत बिचारे ।
लागत औरन की छतियाँ तुम पायनि लागत आनि हमारे ॥

अथ उपपत्तिलक्षण

परतरुनी को रसिक जो उपपत्ति कहिये ताहि ।
वैसिक वेस्या को रसिक सुकविन कछो सराहि ॥
चारि भाँति पुनि उपपत्यो कविजन कछो बिचारि ।
सठताई तहँ नियत है यह मन में निरधारि ॥

उपपत्ति यथा—सवैया

लखि पावै कहुँ तो कछोई चहैं सब वैसेहि मोहि न कोउ गनै ।
घर की घरहाई चवाइनै ये कछु आनिहैं और की औरै मनै ।
यह जैसोइ तैसो सँवारि हैं लेहैं हरैं हरैं हाथहि सों अपनै ।
तुम टीको बनावनु आवतु है कहुँ देखै जो कोऊ तो कैसी बनै ॥

अथ वैसिकोदाहरण—सवैया

भौरु भयो भरमै महुअंध सुगंध भकौरन की भकभोर में ।
मानौ सुधा के समुद्र पर्यो अँकवारि समै सिसिकीन के सोर में ।
भूलि रह्यो लखि भौरु के भाइ रह्यो ठहराइ उरोज के ठोर में ।
बारबधू के बिलास बँध्यो सु कहौ मन कैसे लगै तिय और में ॥

वैसिक भेद

उत्तम मध्यम अधम पुनि वैसिक तीन प्रकार ।
ग्रंथन के मत तें कहैं सबै सुकवि सिरदार ॥

अथ उत्तम वैसिक

तियहि रुषोहैं देखि जो करै बहुत उपचार ।
उत्तम वैसिकु आहि वह सुकविन किया विचार ॥

यथा सवैया

कबहूँ सिर आड़ दैके सरकी अँगिया मृग के मद सों चुपरै ।
कबहूँ करै हीरन ही के हरा कबहूँ मुकुतान सों माँग भरै ।
कबहूँ पुनि सोने सी आँगुरी के ढिग सोने के भूषन आनि धरै ।
तिय देखि रुषोहैं सनेह सों प्यो इहि भाँति मनैबे को व्योत करै

अथ मध्यम वैसिक

तिय के रोसे रोस रस जो न प्रगट करि देय ।
मध्यम वैसिक सो जु वह चुप है समै बितेय ॥

यथा सवैया

आपुहि बार हरा उरभाइ के आपुनहीं सिसकै सुरभावे ।
आपुहि बेसर फेरति आपुही जाति नई अरु हाथ नचावै ।
प्यारौ निहारो करै ढिगई कछु आपनो रोसु रसौ न जनावै ।
पायें बिना मनमाल रिसानी यों बाल तमासे अनेक दिखावै ॥

अथ अधम वैसिक

जाके जिय रतिकेलि में उरु अरु दया न लाज ।
ताको वैसिक अधम यों कहत सबै कविराज ॥

यथा सवैया

जिय जाके न लाज दया न कहूँ उरु काहू को छवै न गयो अँग रं
कछु आपहू ब्रूभूत है न कोऊ औ सिखावनहारन ही सँग में ॥
ढिग ऐसे के मोहि पठावती है तू जियायो न चाहति है जग रं
तौ कहा फलु फूली चमेली जो बाँधिय माते मतंगज के पग में ॥

अन्य भेद

मानी और क्रियाचतुर बचनचतुर पुनि जानि ।
येऊ तीन प्रकार के नायकु कहे बखानि ॥
मानी को और चतुर को सठ में अंतर भाय ।
रसग्रंथन को मत कहत सुकविन को समुदाय ॥

तेषां स्वरूपज्ञानार्थलक्षणं तत्र मानी

करि अपराध जु तरुनि सों आपुहि ठानै मानु ।
मतो कविन को जानिये मानी ताहि बखान ॥

यथा सवैया

सांभ गये उठि आवत भोर हो जानति हैं तुमहूँ भये भानु है ।
जाहि बिधा सु कह्योई चहै तुम देत नहीं इन बातन कानु है ।
रूठि कै पीठि दै बैठि रहे हिय मेरे जगावतु कोपकृमानु है ।
चाहिये वाहि कि मानु करै उलटे तुमहीं अब ठानत मानु है ॥

वाक्यचतुरक्रियाचतुरलक्षण

बचनन करै जु चातुरी बचनचतुर वह आहि ।
करै क्रिया की चतुरई क्रियाचतुर कहि ताहि ॥

बचनचतुर यथा सवैया

उठि भोरही आवती है तित है जित द्योसहु में तमु छाड़ि रह्यो ।
सँग काहू तो लेहु लगाइ अहो कहिये कहा मानती हो न कह्यो ।
कहो को सुनि लेहै पुकारिबो काहू अचानक जो ठगु आइ गह्यो ।
तुम सूने तमाल की कुंज की गैल अकेलिहि बँचन जात दह्यो ॥

क्रियाचतुर यथा सवैया

होरी के औरसरु गोरी सबै मिलि दौराँ लख्यो जब कान्हरु आयो ।
ह्याँ इनमें निज भावती देखि भयो मनभावन को मन भायो ।
हाथ पसार्यो न सूझि परै तहँ यों कुछ लाल गुलाल उड़ायो ।
बाहन बाँधि हिय लागि कै हरि राधिका के मुँह से मुँह झूयायो ॥

पति उपपति अरु वैसिको येऊ प्रोषित होत ।
रसग्रन्थन की रीति लखि कहत कविन के गोत ॥

प्रोषितलक्षण

जो विदेस में विरह ते' अति ही व्याकुल होइ ।
प्रोषित ताको कहत हैं कवि पंडित सब कोइ ॥

प्रोषितपति यथा कबित्त

पुहुप की पाँखुरी उपटि उठैं जाके तन
सो धौं कैसे कामसरसार सहि रहैगी ।
नेकु ऊँचे बोलत अचानक ही चौंकति ही
मोरसोर सुनि कै धौं कैसे निरबहैगी ।
लाग्यो ई रहत नित चित यहै सोच मेरे
मेघन की धुनि सुनि साहस क्यों गहैगी ।
आँचरु सों दियो अचराइ सकै जो न सो धौं
कैसे विरहानल की आँच उर सहैगी ॥

प्रोषितोपपति यथा सबैया

जैहैं घरे हम हूँ कब धौं सुपरोसिन वैसहि आनि जियै है ।
नाँहहि और बधू बस देखि हमैं लखि दोसहि ते' ललचै है ।
लोग जहीं सब सोइ हैं नेक सो छोटो कहुँ छन एक जु पैहै ।
तो तब चोर लौं चाँपति पाँय हरै' हरै' आय गरे लगि जैहै ॥

प्रोषित वैसिक यथा सबैया

माँगिहै मोती दिये पर हाथ की लाली ते' विद्रुम जानि रिसैहै ।
हीरा के हार गरे पहिरैहैं तो सोने के जानि के नैन नचै है ।
आपुहि गाढ़े गरो गहिहै सिसिकीन के आपुहि सोर मचै है ।
प्राणप्रिया अँखियान के आगे जियायबे कों अब धौं कब ऐहै ॥

अबूभनायकलक्षण

नायक है जु अबूभ वह आहि नायकाभास ।
तासों चतुर तियान सों कैसे आवै रास ॥

यथा सवैया

सूनी अटा चढ़ि देह दिखाइकै सेज में पैढ़ि रहे पटु तानै ।
 भाँकि भरोखे उठै अँगिराइ जम्हाइ किते को बतावति सानै ।
 कोऊ सखी ढिग जाइ तो ताहि पठावति फेरि न भेद बखानै ।
 चंदमुखी करै चातुरी कतियौ पै वह मूरुख नेकु न जानै ॥

— — — —

यहि बिधि ए नायक सबै सुकविन कहे बखानि ।
 नरमसचिव तिनके कहत अब ये चारो जानि ॥
 पीठमर्द, बिट, चेट पुनि और बिदूषक आहि ।

पीठमर्द लक्षण

हरै जु तिय को रुठिबो पीठमर्द कहि ताहि ॥

पीठमर्द यथा सवैया

मेघ कहा बिन बीजुरी को बिन दीपति दीपउ लागत फीको ।
 फीकोई फूल सुबास बिना बिन चाँदनी कौन सरूप ससी को ।
 हैं तो सखा उनके हम पै भलो चाहत एक तिहारेई जी को ।
 रुठिबो छोड़ि हिये लगिये न लगै नंदनंद तुम्हैं बिन नीको ॥

बिटचेटलक्षण

कामकला अति चतुर जो बिट कहियतहैं ताहि ।
 है जु मनैवे में चतुर प्रगट चेट सो आहि ॥

बिट का उदाहरण

तिय केलि के मंदिर लालन देखि हिये बढ़ि चौगुन मान पगी ।
 जबहीं लियो चाहै भुजा भरि कै तबहीं फिरि भौन को जात भगी ।
 बिट ऐसे में कोकिलाकूक कही सुनि कामकला जिय आनि जगी ।
 जहँ मानतिही न मनाइवे ते तहाँ आपुहि तें फिर कंठ लगी ॥

चेटक का उदाहरण यथा सवैया

क्यों हू न हेरति ही हरि और सखीन मैं को न हहा करि हारूयो ।
 रुसी रहै निसि वासर हूँ सब कामकला को बिलास बिसारूयो ।

आजु धौं कैसी भई यह आपुनै बूझि कछू सब रोस निवार्यो ।
 केलि के कुंज मिलाय दई कछू चेट कुचेटक सों पढ़ि डारो ॥

विदूषकलक्षण

कछुक स्वाँग करिकै जु कछु हाँसी ठानै आनि ।
 ताहि विदूषक कहत हैं सगरे कविन बखानि ॥

यथा सवैया

राधिकै देखि अकेली विदूषक लयायो कछू कहि कान्हरै देरत ।
 केलि के कुंज में जाइ दोऊ कों मिलाय दई इतहूँ उत हेरत ।
 फूलनहीं के बिछावने कै रति में जब जान्यो कि दोऊ भये रत ।
 नंद को स्वाँग किये तबहीं दिग आइ कढ़्यो उहैं गैयन घेरत ॥

Rasalīn.

Rasalīn is the *nom de plume* of Saiyid Ghulam Nabi of Bilgram, a town in Hardoi district, famous for its Arabic and Persian scholars. Rasalīn is however one of the very few Musalmans who being great Persian scholars wrote pure *Braj-bhāshā* like any Hindu writer. He is the author of two works the *Angadarpan*, completed in 1794 V. E. (1737 and not 1637) and the *Rasaprabodh*, a treatise on rhetoric written in 1799 V. E. The *Angadarpan* from which one of the accompanying extracts is taken describes with a true poetic pencil the *nakhsikh* or *catalogue raisonne* of the various parts of the heroine's body, full of *upamāsa*, *utprekshas* and *rūpaks*. It is a work of 177 dohas. The *Rasaprabodh* is also a complete book on the nine *rasas*. The *Shalritu Varnan* and *Barāmsā* portions of this work are also exceptionally good.

रसप्रबोध

अनुभाव मध्य व्यभिचारी वर्णन

कहि अनुभावन हावहूँ बरने तिहि सँग आनि ।
अब व्यभिचारिन को कहौं सो द्वय विधि पहिचानि ॥
तिन द्वै भेदन माहिं जे तनव्यभिचारी आहिँ ।
लहि अनुभाव प्रसंग को पहिले बरनो ताहि ॥
तिनही व्यभिचारीन को सात्विक कहिये नाम ।
कहि लच्छन तिनके करौं उदाहरण अभिराम ॥

अथ तनव्यभिचारी सात्विकलक्षणम्

सुख दुख आदि जु भावना हृदय माहिं कछु होइ ।
जो बिन बस्तु न परगटै सात्विक कहिये सोइ ॥
संत सबद प्रानी कछो जीवत देह निहारि ।
ताको जो कछु धरम है सो सात्विक निरधारि ॥
ये प्रगटत थिर भाव को अरु ये है तनभाय ।
या तें कवि इनको गर्ने अनुभावन में ल्याय ॥
दबे सिंगारन भाव अरु सात्विक में यह जानि ।
वै प्रगटत रतिभाव ये सब थाइन को आनि ॥
दूजो यह अनुभाव अरु सात्विक भेद उदेत ।
वे बिन बस तें होत हैं ये निज बसतें होत ॥
सोई सात्विक आठ है यह जानत सब कोइ ।
तिनको बरनन करत हैं सब ग्रंथन मत जोइ ॥
सातों सात्विक नाम ते लच्छन प्रगट लखाइ ।
आठों लच्छन प्रलय को अब देहों समुभाय ॥

स्वेद यथा

धन आवत जे आदि ही चलत स्वेद तन आइ ।
यो आवत यह कान्ह के श्रमजल रही अन्हाइ ॥

बाम लखत तन स्याम को कठ्यौ स्वेद यौं आइ ।
ज्यों तरपति ही बीजुरी बरषत मेघ बनाइ ॥

स्तम्भ यथा

हरि के देखतही कहा शक्ति भयो तुव गात ।
रही रई लै हाथ में दही मध्यो नहिं जात ॥
पाग सजत हरिद्वग परी जूरे बाँधत बाम ।
रहे पेच कर मैं परे और पेच मैं स्याम ॥

रोमांच यथा

हौं तोही पर आनि यह लखी अपूरब बात ।
जित मारत पिय फूल तित होत कटीली गात ॥
का न भयो री मान यह जिन अपने मन चेत ।
रोम रोम तें तन उठ्यो तव आदर के हेत ।

स्वरभंग का उदाहरण

छकित कर्यो मो प्राण तुव नहिं नहिं हिय ठहिराइ ।
मानो निकसत है सुरा सीसी मुख तें आइ ॥
अबहीं तुम गावत हुते भई कौन पर बात ।
सुरतरंग के लेत कत सुरतरंग हूँ जात ॥

कम्प यथा

लख्यो न कहूँ धनस्याम अरु बाल सुन्यो नहिँ कान ।
कहाँ लगी तूँ बेल सी बात चलत थहिरान ॥
तनधन चंदन बदन ससि द्युति सीतलता पाइ ।
आजु अंग वृजराज के कम्प भयो है आइ ॥

विवरन यथा

कारो पीरो पट धरे बिहरत धनमन माहिँ ।
यातें निरमल गात मैं कारी पीरी छाँहिँ ॥

पद्मनि लखि रस लैन हित अति अनंग सरसाइ ।
मधुपरीति हरिबदन पै भई पीतता आइ ॥

आँसू यथा

पिय लखि नहि तियचपन मै सुखआँसुवाँ ठहिराइ ।
आपन ये सीतल हियो सीतल करत बनाइ ॥
परत बाल मुखछाहिँ के दृगन रूप में आइ ।
हरि के सुखआँसुवा चले पारद लौं उफनाइ ॥

प्रलाप का लक्षण

होत हरष दुख आदि तें नष्ट चेसटा ज्ञान ।
सुध न हिताहित की रहै सोइ प्रलाप पहिचान ॥

यथा

तब तें सुध न सरीर की परी बाल बेहाल ।
जब तें आये हैं लपटि कारे लौं डसि लाल ॥
डरत नहीं कछु अग्नि तें जल ते नहिँ सियराति ।
राधे देखतही भई यह मति हरि के साति ॥

निर्वेदलक्षण

ध्यान सोच आधीनता आँसू स्वास उसास ।
उठि चलिबो सरबस तजो ये अनुभाव प्रकास ॥

निरवेद यथा

यह जिय आवत है अली तजि सब जग ते आस ।
बनमाली के लखन को बन में लीजे बास ॥
कत रोकत मोहि आइकै कछु विवेक है तोहि ।
स्यामरूप आगे कहो कौन देय है मोहि ॥

ग्लानिलक्षण

रति गतादि ते निबलता नहि सँभार सो ग्लानि ।
छीन बचन कम्पादि ते जान लेत है जान ॥

यथा

नये संक ये गनत हैं रतिही माहि विलास ।
कहूँ सुन्यो काहू लई माली पुहुप सुवास ॥

दीनतालक्षण

दुख दारिद विरहादि ते होत दीनता आनि ।
मन बच सो हाहा करत तनमलीनता जानि ॥

यथा

हरि भोजन जब ते दये तेरे हित बिसराइ ।
दीन भयो दिन भरत है तब ते हाहा खाइ ॥

आठों सात्विक के दोहा में उदाहरण

पिय तकि अकि अधवरन कहि पुलक स्वेद ते छाइ ।
है बिबरन कम्पति गिरै तिय अंसुवा ठहराइ ॥

इति तनव्यभिचारिसमाप्त**अथ तेंतीस मनव्यभिचारिकथनम्**

बरने तनचर भाइ अब बरनौ मनचर भाइ ।
जे थाइन के होत हैं नित सहचारी आइ ॥
रहत सदा थिरभाव में प्रगट होत यह रूप ।
जैसे आनि समुद्र ते निकसत लहर अनूप ॥
फिरत रहत सब रसन में इनको यहै सुभाव ।
जा रस मैं नीको जु है तैसो तहाँ बनाव ॥
पहिले दै निर्वेद को आई माहिँ गनाइ ।
पुनि अब राख्यौ आनि यह व्यभिचारिन मैं त्याइ ॥

तत्त्वज्ञान बिरहादि तें जहँ जग को अपमान ।
 और निदरिबो आपना सो निर्वेद प्रमान ॥
 निज रस पूरन हानलौं थाई जानि उदेत ।
 गये रौद्ररस मैं वहै व्यभिचारी पुनि होत ॥
 लौं ही चिन्ता आदि जे धरे दसा दस माहिँ ।
 गये और ठौरन वहै व्यभिचारी है जाहिँ ॥
 तुव डर भजि बन बन फिरत अरिनारी बिलखाइ ।
 जब पर पति लागत हुते अब ये कंटक आइ ॥

शंकालक्षण

निज ते कछु औगुन भये कै चवाव कछु देखि ।
 उपजै संका जानिये इत उत लखन बिसेखि ॥

यथा

संकाहू है जब लख्यौ तुम्हें वाहि मुसकात ।
 तब ते जानी जगत में होत मरिय बात ॥

त्रासलक्षण

त्रासभाव प्रगटै सदा घोर दरस सुधि पाइ ।
 स्तंभ कंप धकधक हु ते तन में होत जनाइ ॥

यथा

हँसति हँसति तिय कोप कै पिय सां चली रिमाइ ।
 निरखि किनारी तरप की डरपि गई लपटाइ ॥
 देस देस के पुरुष सब चलत रावरी बात ।
 यौं काँपत ज्यों बात ते रूप रूप के पात ॥

आवेगलक्षण

अरिदरसन उतपात लहि मित्र सत्रु जहँ होइ ।
 सो आवेग खेलत तपन बिभ्रम भ्रम ते होइ ॥

यथा

परी हुती पिय पास तहिँ गई सासु कहूँ आइ ।
 सटपटाइ सकुचाइ तिय भाजी भवन उराइ ॥
 सुनि तुव दल अरितियन की ऐसी गति दरसात ।
 भजति गिरति गिरि फिरि भजति भजिभजि गिरिगिरि जात

गर्वलक्षण

जौँ काहू अधिकार तें अहंकार मन होइ ।
 परनिदरे ते लखि परे गरब कहावै सोइ ॥

यथा

प्रीतम पठई बिन्दुली सो लिलार चमकाइ ।
 सौतिन मैं बैठी तिया कछु ऐंठी सी जाइ ॥

असूयालक्षण

परगुनदरब बिलोकि कै होत सु असुया आनि ।
 जोग कथन उपबचन तें प्रगट लीजिये जानि ॥

यथा

कमला हरि के उर बसे लहौ उरबसी नाउँ ।
 यह गुन राधे उरबसी बैठी बाँधे पाउँ ॥

अमर्ष लक्षण

उपमानादिक ते कछू कोप आव सु अमर्ष ।
 कहि तब बचन कठोर तहँ बढ़ै ताप घट हर्ष ॥

यथा

जो दासी के बस भये जग कहाइ वृजराज ।
 तिनकी ये बतियाँ करत तुम्हें न आवत लाज ॥
 कहा कहां मो प्रभु नहीं दीनो सासन मोहि ।
 नातर रे राक्षस कछू हैं दिखावतो तोहि ॥

उग्रतालक्षण

अपराधिक ते जो हियां जां निरदयता होइ ।
सोई उग्रता जानिये तरजन ताड़न होइ ॥

यथा

सीसफूल जेहि लाल को सौतिन करे बनाइ ।
तेहि राखौंगी आजु हौं पायल माहिँ लगाइ ॥

उत्सुकतालक्षण

सहि न मकै जो कालगति उत्सुकता तिहि जान ।
उपजे औधि बिभाव सो बिकलाई ते मान ॥

यथा ।

पतिया पठवन कहि गयें सो नहि पठई लाल ।
ताही की अवसेर में बिकल भई है बाल ॥
दिन अवसंतरही गयो नहिँ आये वृजराज ।
सजनी अब जिय जात है या रजनी के साज ॥

स्मृतिलक्षण

लखे बसन मनिगन चितै फिरि वाकी सुधि होइ ।
कै सुधि पूरब अर्थ कै संस्मृति कहियं सोइ ॥
हरष सहत अविलोकिबो भौंहन को संचार ।
सिर कंपन अंगुरीन ते तरजन अरु भौचार ॥

यथा

निकसत ही पटनील ते तेरे तन की जोति ।
चपला अरु घनश्याम की हियं आनि सुधि होति ॥
जमुना तट मांसों कही तू जु बात मुसुकात ।
सदा रहत चित पर चढ़ी भूलिहु बिसरि न जात ॥

चिन्तालक्षण

अन पाये प्रियवचन को ध्यान माहिँ बित जाइ ।
 सो चिन्ता जेहि ताप अरु आँसू स्वास लखाइ ॥
 दृगन मूँदि भौँहन जुरै कर पै राखि कपोल ।
 कौन सोच मैं बैठ तिय इहि बिधि भई अडोल ॥

तर्क लक्षण

कहिये तरक बिचारि कै संसै तासु विभाउ ।
 सिर चालन भृकुटी चपल ताको है अनुभाउ ॥
 संसै नहीं बिचार मैं इति त्रय अध्यवसाइ ।
 चौथो विप्रतिपत्ति मैं चारि तरक समुदाइ ॥

संशयात्मकतर्क उदाहरण

मनमोहन छवि लखत ही भूलि गई सब ऐंठि ।
 अब जग गति लाख्यौ कहै हैं भूली काँ पैंठि ॥

विचारात्मकतर्क उदाहरण

बोलत हैं इत काग अरु फरकत नैन बनाइ ।
 यातें यह जान्यौ परत प्रोतम मिलिहैं आइ ॥

अध्यवसायात्मक लक्षण

करि बिचार मेटे सकल सोई अध्यवसाइ ।

विप्रतिपत्त्यात्मक लक्षण

परै न जहँ परतीति सो विप्रतिपत्ति बनाइ ॥

अध्यवसायात्मक तर्क उदाहरण

रच्यौ काम यह मुकर कै कमल भयो अवदात ।
 किधौ चन्द्र भुव अवतरयो कछु जान्यौ नहि जात ॥

विप्रतिपत्त्यात्मक तर्क उदाहरण

अनलज्वाल नहिँ कहि सकत करत सीत यह श्रंग ।
 कला सरदससि कहो तो दिन ते कौन प्रसंग ॥

मतिलक्षण

ज्ञान जथारथ को जहाँ तहँ कहिये मति भाव ।
आगम सोच विभाव अरु सिध्यादिक अनुभाव ॥

यथा

कोऊ बरनै पुरुषजसु कोऊ बरनै वाम ।
सुकवि सकल तजि कै सदा बरनत हैं हरिनाम ॥
धरमनीति प्रभुप्रीति जुत साधुप्रीति जहँ होइ ।
चित हित परउपकार में ज्ञान जानिये सोइ ॥

धृतिलक्षण

धृति कहियं संतोष को मत्या तासु विभाव ।
दुख को सुख करि मानई धीरजादि अनुभाव ॥

यथा

हार्यो मदन चलाई सर ससिकर सेल लगाइ ।
यह पिक करि रीती कहू कहा डरावत आइ ॥
कौन नवावत जगत को फिरै आपनो माथ ।
बाँधि दई है जीविका दई जीव के हाथ ॥

हर्षलक्षण

हरष भाव पिय बसत लखि मन प्रसादहू जोइ ।
मन प्रसन्न पुलकादि लहि जानत हैं सब लोइ ॥

यथा

तिय घट भरि उमड्यो हरष यौं भेटत नँदलाल ।
ज्यों बरसतही श्यामघन जल फिहरत भरि ताल ॥
हेत एकही भवन में आनंद जनमे नन्द ।
रामजनम ते चौदहो भुवन भयो आनंद ॥

ब्रीडालक्षण

जा काहू की आनि ते हेत ठिढाईहानि ।
मुख नावन आदिक जहाँ ब्रीडा लीजे जानि ॥

यथा

पिय कछु बाचन ते दिया तिय तें लयां मँगाइ ।
 मुखछवि लखि इति ए छके उत वह मुरी लजाइ ॥
 सखिन संग खेलत हुती ठाढ़ी सहज सुभाइ ।
 पिय आवत औचकि चितै बैठि गई सिरु नाइ ॥

अवहित्यलक्षण

समगोपन व्यवहार को सो अवहित्या भाव ।
 है विभाव हिय कुटिलई बहिलावन अनुभाव ॥

यथा

सौतिमिँगार निहारि तिय घूँघटपट मुख ल्याइ ।
 खाँसी को मिस ठानि कै हाँसी रही दुराइ ॥

चपलतालक्षण

राग द्वेष आदिकन के होति चपलता आइ ।
 किये शीघ्रता आदि तें तन में होति लखाइ ॥

यथा

इत ते उत उत ते इतहि चमकि जात बेहाल ।
 लखिवे को घनश्याम के भई दामिनी बाल ॥

अमलक्षण

रवि-गति कै अति बल किये खेद होत जो आइ ।
 सोई श्रम स्वेदादि जो मन में होत लखाइ ॥

यथा

निज काँधे तियबाँह धरि तियकटि धरि निज बाँह ।
 मन्द मन्द सखि सेज तें ल्यावत मन्दिर माँह ॥
 तन तोरति नासा चढ़ै सीसी भरि अँगिरानि ।
 अंग दबावत बाल को दाबि लेत मन आनि ॥

निद्रालक्षण

सो निद्रा जो इंद्रियन तजि मन तुचा समाइ ।
श्रम आदिक ते होत लखि स्वपनादिक ते जाइ ॥

यथा

खिनिक होत तन में पुलकि खिनि अधरन मुसकान ।
याते श्रम तिय को परति पियसंग सोवन जान ॥
सुपने में मिलि लाल सों रही बाल लपटाय ।
बाहँ चलावति भुज गहति बिहँसनि देति जनाय ॥

स्वप्नलक्षण

तुचहँ त्यागि मन जमपुरी बसै सो स्वप्न बखान ।
होत नींद ते परत है स्वासादिक ते जान ॥

यथा

नैन मूँदि बेसुध परी सोवति बाल बनाइ ।
साँसछरी के बल रही बेसरिमुकुति नचाइ ॥

वैपथलक्षण

वैपथ जागब जानिये नींद छुटे तें होइ ।
हृगमूँदन अँगिरान अरु जिभ्यादिक ते जोइ ॥

यथा

पिय आहत लहि बालहृग यौ जुग उधरे प्रात ।
ज्यौँ रविदुति सनमुख लखे मुँद्यौ कमल खुलि जात ॥

आलसलक्षण

व्याधि खेद गर्वादि तें आलस उपजै आनि ।
उठिबे की असमरथता ते मन लीजै जानि ॥

यथा

तिय लावत ही तेल पिय प्यालो लियो उठाइ ।
 गरभभारते उठति नहिँ माँगति हाहा खाइ ॥
 को न छको छवि सो भरी यह ऐड़ानि बिसेखि ।
 अरु मग ढीली डगभरन अरसीली को देखि ॥

मदलक्षण

मदिरा विद्या दरब ते जोबन आये गात ।
 उपजत है मदहाव तिँह कढ़त अलसगत बात ॥

यथा

छिनक रहति कर लै चषक छिन मुख रहति लगाइ ।
 आप करति मदपान पै छकवति पी को जाइ ॥
 जब तें कामिनि कान्ह के तके मदभरे नैन ।
 तब तें वै बिनुमद छके छके रहत रसऐन ॥

मोहलक्षण

मद भय आदि विभाव तें चित जो बेचित होइ ।
 वहै मोह अज्ञानता ते लहियत है सोइ ॥

यथा

लकुटि गिरी छुटि हाथ तें मुकुट परयो भुकि पाइ ।
 मोहन की यह गति करी राधे बदन दिखाइ ॥

उनमादलक्षण

दरबहानि बिरहादि ये है उनमादविभाव ।
 बिनु विचार आचार अरु बौराई अनुभाव ॥

यथा

खिनि रोवति खिनि बकि उठति खिनि गहि तोरति माल ।
 जमुना के तट जाति यह भयो बाल को हाल ॥

अपस्मारलक्षण

जच्छ रच्छ ग्रह भूत अरु भय दुख आदि विभाव ।
अनुभव वैपथ फेन मुख अपसमार को भाव ॥

यथा

कहा बजायो बेनु यह नारिन को जिय लेन ।
फरफरात छिति पर परो मुख मैं आयो फेन ॥
कत दिखाइ कामिननि को दामिनि को यह बाँह ।
थरथराति सी तन फिरै फरफराति घन माँह ॥

जड़तालक्षण

ज्ञान घटै अरु गति थकै निरनिमेष रहि जाइ ।
प्रिय अप्रिय देखै सुनै सोई जड़ता भाइ ॥

यथा

पिय लखि यौं लागत अचल तिय दृग तारे स्याम ।
मनु थिर है बैठे भँवर कमलनि को करि धाम ॥
बाट चलति ननदी कह्यौ कहाँ गिरी तुव माल ।
हिये ओर तकि चकित है थकित है रही बाल ॥

विषादलक्षण

चाह्यौ हो इन अनचह्यौ भये देखि दुख होइ ।
सो विषाद अनुभाव तिह तीन भाँति जिय जोइ ॥
उत्तम दृढ़ है हिये सोचै कछुक उपाय ।
मध्यम जो अनमन किये ढूँढ़ै कोउ सहाइ ॥
अधम बदन अति सूख कै पीरो होइ निदान ।
भरि भरि लेत उसास अरु करै भागअपमान ॥

यथा

चली स्याम पै बाम तहँ मिली ननदि पथि आइ ।
यह सोचति किहि छन्द छलि हरि सों मिलिये जाइ ॥

व्याधिलक्षण

काम कलेस भयादि ते व्याधि जुरादिक होइ ।
कर चरनन को फेरिबो धीरद हादिक होइ ॥

यथा

निरषि निरषि तिय की बिथा शक्ति भये सब लोग ।
समुझ न परति बियोग है कै कछु डारयो जोग ॥
अरी बाम छवि स्याम की यौं परियंक लखाइ ।
मानो कागद पै लिखी मसि की लीक बनाइ ॥

मरनलक्षण

कछुक व्याधि वा घात तें मरन होत है आनि ।
दृगमंदन स्वासा जलन हिक्का ते रहि जानि ॥

उदाहरन

तरफि तरफि तुव खेत मैं तुव बैरिन के लोग ।
कोऊ मरै कोऊ मरत को कोऊ मरिबे जोग ॥

इति बिभिचारीभावसमाप्तम् ।

अङ्गदर्पण

बारवर्णन

देहा

बेनी बधि इक ठौर है, अहि सम राखत ठौर ।
बिथुरि चवैर से कच करत, मन बिथोरि घर चौर ॥

बेनीवर्णन

जे हरि रहे त्रिलोक में, कालीनाथ कहाय ।
ते तुव बेनी के डसे, सब जग हँसे बनाय ॥

मैमदवर्णन

मैमद भुवियन मुकुत लखि, यह आयो जिय जागि ।
ससि हित पीछे राहु के, नखत रहे हैं लागि ॥

जूरावर्णन

चन्दमुखी जूरां चितै, चित लीनां पहिचानि ।
सीस उठायां है तिमिर, ससि को पीछे जानि ॥

पाटीयुत अरुण माँग बर्णन

लाल माँग पटिया नहीं, मदन जगत को मार ।
असित फरी पै लै धरी, रक्त भरी तरवार ॥

भालवर्णन

पाटीदुति जुति भाल पर, राजि रही यहि साज ।
असित छत्र तमराज मनु, धरयो सीस द्विजराज ॥
जेरि सकत रसलीन तिंहिँ, भाल साथ के हाथ ।
चन्द कलङ्को करि दियो, विधि सोहाग जिहि माथ ॥

टीकावर्णन

बारन निकट ललाट यां, सोहत टीका साथ ।
राहु गहत मनु चन्द पै, राख्यो सुरपति साथ ॥

पीतबिन्दीवर्णन

सोहत बेंदी पीत यां, तियलिलार अभिराम ।
मुनु सुरगुरु को जानि के ससि दीनां सिर ठाम ॥

मुकुतायुतश्रवणवर्णन

मुकुत भए घर खोइ के, बैठे काम न आय ।
अब घर खोवत और के कीजे कौन पयाय ॥

तरौनावर्णन

जटित तरौना श्रवन में, यह विधि करत बिलास ।
पिता तरणि कीनो मनो, पुत्र करन घरबास ॥

कर्णफूलवर्णन

करनफूल दुति धरन बिबि, करन लसत इहि भाय ।
मनो बदन ससि के उदै, नखत दुहूँ दिसि आय ॥

भौंहवर्णन

नाप नाप चुप चाप है, अतन छाँप धनु आप ।
आप गहे भवचाप अब, परयो जगत के पाप ॥

भौंहमरोरवर्णन

ऐंठे ही उतरत धनुष, यह अचरज की बान ।
ज्यों ज्यों ऐंठति भौंधनुष, त्यों त्यों चढ़त निदान ॥

पलकवर्णन

यों तारे तियदृगन के, सोहत पलकन साथ ।
मनो मदनहिय सीस बिधु, धरे लाज के हाथ ॥

बरुनीवर्णन

कारे अनियारं खरे, कटकारे के भाव ।
भूपकारे बरुनी करत भूप भूपकारे घाव ॥

नेत्रवर्णन

अमी हलाहल मद भरे, स्वेत स्याम रतनार ।
जियत मरत भुकि भुकि परत, जिहि चितवत इक बार ॥

पुतरीवर्णन

जो रसलीन तियान में, रहे बिचित्र कहाय ।
ते पाहनपुतरी भये, लखि तुव पुतरी भाय ॥

कोयनवर्णन

कोयन सर जिनके करे, सीय न राखे ठौर ।
को इन लोयन ना हनो, कोयनलोयन जोर ॥

काजरकोरवर्णन

तिय काजर कोरें बढ़ी, पूरन किय कवि पच्छ ।
लखियत खंजन पच्छ की, पुच्छ अलच्छ प्रतच्छ ॥

नेत्रडोरेवर्णन

रति डोरन ते लसत, चख चंचल इहि भाय ।
मनु बिधि पूनो अरुन में, खंजन बाँध्यो आय ॥

चितवनवर्णन

औचक ही मो तन चितै, दीठि खींच जब लीन ।
बिधन निमारन बान लों, देऊ बिध दुख दीन ॥

कटाक्षवर्णन

बान बेधि सब बधे को, खोज करत हैं जाय ।
अद्भुत बानकटाक्ष जिहि बध्यो लग्यो सँग जाय ॥

कपोलवर्णन

मुकुरविमलता चन्ददुति, बनजमृदुलता पाय ।
जनम लेइ जो कंवु तं, लहे कपोल सुभाय ॥

शीतलादागवर्णन

दाग शीतला को नहीं, मृदुल कपोलन चारु ।
चिह्न देखियत ईठ की, पड़ी दीठ के भारु ॥

तिलवर्णन

जाल घुँघट असदंडभू, नैनन मुलह बनाय ।
खँचति खग जगहग तिया, तिलदाने दिखराय ॥

अलकवर्णन

बाँध्यों अलकन प्रान तुव, बाँधन कचन बनाय ।
छोटन के अपराध यह परयो बड़न पहुँ जाय ॥

नासावर्णन

नासा कंचनतरु भये, मरकत पत्र पुनीत ।
पलक फूल दग फल भये, सुरतरु कामद गीत ॥

नत्थवर्णन

नत्थ मुकुत अरु लालरी, सतगुन रजगुन रंग ।
प्रगट कहाँ ते करत यह, सकल तमोगुन दंग ॥

लटकनवर्णन

ठग लटकन नथ फाँसले, पाथ नासिका साथ ।
मारि मरोरयो जगत इन, नट नट डोलै हाथ ॥

अधरवर्णन

लिखन चहत रसलीन जब, तव अधरन की बात ।
लेखनि की बिधि जीभ बँधि, मधुराई ते जात ॥
तेरस दुतिया दुहुन मिल, एक रूप निज ठानि ।
भोर साँझ गहि अरुनई, भये अधर तुव आनि ॥

तमोलवर्णन

चीन्हें रंग तमोल को, दीन्हें अधरन बाल ।
कीन्हें विद्रुम सुरँग पै, माना मीना लाल ॥

दशनवर्णन

मोल लेन को जगत जिय, विधि जौहरी प्रवीन ।
राखे विद्रुम के डबा, लै द्विज मुकुत नवीन ॥

अरुणदशनवर्णन

दसन झलक में अरुनता, लखि आवत मन माँह ।
परी रदन पर आयके, अधर रंग की छाँह ॥
अरुन दसन तुव बदन लहि, को नहीं करै प्रकाम ।
मंगलसुत आये पढ़न, बिद्या बानी पास ॥

मुसुकानवर्णन

बिजुरिबीज रदनन जमे, अमी बदन में आनि ।
याही ते दामिनि भई, कामिनि की मुसुकानि ॥

हासवर्णन

ललनकपट सौतिनगरब, हास कियो सब नास ।
चन्द्रहास सम भासई, चन्द्रमुखी की हास ॥

रसनावर्णन

नाम सप्त सुरसिंधु की वचन मुक्ति की सीप ।
कै रसना सब रसन की, पोथी गिरा समीप ॥

बाणीवर्णन

अद्भुत रानी परत तुव, मधु बानी श्रुति माहिँ ।
सब ज्ञानी ठहरे रहैं, पानी माँगत नाहिँ ॥

मुखबासवर्णन

अगर अतर के नगर में, कहूँ रही नहिँ चाह ।
बगर बगर सब डगर में, तुव मुखबास प्रवाह ॥
नथमुकुतन के झलक में, मो मन लह्यो प्रकास ।
करत नाकवासी मुकुत, आसु तियामुखबास ॥

चिबुकवर्णन

आए ठोढ़ी सर करन, बवरे अम्ब निदान ।
कोई जर कोईर भयें, कोई सुखि पकि पियरान ॥

चिबुकगाड़वर्णन

मन पारा दृग कूप ते, उफन बाल मुखछाँह ।
परदां चिबुक के गाड़ में, कबहुँ निकसत नाँह ॥
अन्धभवन जल में धसे, जे हरि केलिनिधान ।
तीयचिबुकतिल के परें, लागे चुवकी खान ॥

मुखमण्डलवर्णन

नहिँ मृगंक भूअङ्क यह, नहिँ कलंक रजनीस ।
तुव मुख लखि हारो कियो, घसि घसि कारो सीस ॥
चन्द नहीं यह बालमुख, सोभा देखन काज ।
बारी कारी रैन में महताबो द्विजराज ॥

बसनयुत मुखवर्णन

इहिं विधि गोरे बदन पर, लसत डोरिया सेत ।
मनो लहरि लों सरदधन, मसि पर सोभा देत ॥

किनारीवर्णन

सकिनारी सारी चितै, सबन बिचारी बात ।
गातरूप पर बाल के, जातरूप बलि जात ॥

ग्रीवावर्णन

जब धरतीक कपोत सब, नटे देखि प्रिवभेख ।
तब उन पापिन कण्ठविधि, दियो पाप की रेख ॥

रेखावर्णन

जब मोहे तिहु लोक सब, तिहु ग्राम लै ठीक ।
तब दीने तुव कठ विधि, यह त्रय मोहन लीक ॥

चंपाकलीवर्णन

मांतीजड़ित चँपाकली, तरे ढरे बहु गूँद ।
सहस किरन रवि ते मनो, चुवत सुधा की बूँद ॥

चौकीवर्णन

लाल चुनी में हरित नग, यां उरबसी सोहाय ।
मानो इन्द्रवधून में, इन्द्रपुत्र दरसाय ॥

हमेलवर्णन

निज गुन जंत्र दिखाय के, तिय हमेल हिय पाय ।
कलियुग साधनरीति गल डारत जेल बनाय ॥

बाँहवर्णन

चलत हलत नित बाँह तुव, देत कांठि जिय जान ।
या ही ते सब कहत हैं, सुधालहर परिमान ॥
सुधालहर तुव बाँह के, कैसे होत समान ।
बा चखि पैयत प्रान को, या लखि पैयत पा न ॥
कित दिखाइ कामिनि दर्ई दामिनि को यह बाँह ।
तरफरात सी तन फिरै, फरफरात घन माँह ॥

पहुँची वर्णन

करञ्जगुरीवर्णन

मोहन सीखन बसिकरन, उनमादन उचटाय ।
प्रदनसरन गुन तरुनि के, अँगुरिन लयो छिनाय ॥

अँगुरीपोरवर्णन

तिय प्रति अँगुरिन फलन मे, त्रय त्रय पोर सुहाय ।
तीन लोक बस करन को, बीज भये हैं आय ॥

नखयुतअँगुरीवर्णन

यो अँगुरी तियकरन की लागत नखन समंत ।
औषधीश गुन अमिय मनु जीवनमूरनि देत ॥

मेहदीवर्णन

बारह मंगल राशि गुन, साई मिलि सब आय ।
उभय हथेरिन दस नखन, मेहँदी भई बनाय ॥
यो मेहँदीरँग में लसत नखन भलक रसलीन ।
मानो लाल चुनीन तर दीनो डाक नवीन ॥

बाजूवर्णन

सुबरन बाजूबन्दजुत, बाँह लसत इहिँ भाय ।
मनु दामिन पैचाइ के नखत बसे हैं आय ॥
यो भुजबँदन की लसी छवि छवियन फन घौर ।
मानो भूमत हैं छके अमी कमल तर भौर ॥

टारवर्णन

बसुधा में भुज टार की, उपमा बुधा न चेत ।
बाल सुधाकर छुधाधर, सुधा लहर सी लेत ॥

अरसी मुखझाँवर्णन

मुकुत जड़ी बर आरसी तामें मुख की झाँह ।
यो लागत मानहुँ ससी, उड़गनमंडल माहँ ॥

गातवर्णन

तरुनिबरन सर करन को, जग में कवन उदात ।
सुबरन जाके अंग ढिग, राखत कुबरन हात ॥

सुकुमारतावर्णन

लगत बात ता को कहा, जा को सूछम गात ।
नेक स्वास के लगत ही, पास नहीं ठहरात ॥

अंगबासवर्णन

नैन रंग ते सुख लहत, नासाबास तुरंग ।
सोना और सुगन्ध है, बाल सलोनो अंग ॥

पीतकंचुकीवर्णन

पीताँगी पर यों रही, बिन्दी कनक सुहाय ।
मानो कंचन कलस पै, लै ससि कीन्हों लाय ॥

रोमावलीवर्णन

रोमावलि रसलीन वा, उदर लसति इहिं भाँति ।
सुधाकुंभ के हित चली, मनो पिपिलिकापाँति ॥

नाभीयुतउरत्रिवलीवर्णन

एक बली के जोर ते जग में बास न होइ ।
तुव त्रिवली के जोर ते कैसे बचि हैं कोइ ॥
उदर बीच मन जाय के, बूझ्यो नाभी माँहि ।
कूप सरोवर के परे, कोई निकसत नाँहि ॥

नीवीवर्णन

सोहत नीवी नाभि पर, उपमा कहै न कौन ।
मनो अतन सिर पुहुप धरि, बैठे अपने भौन ॥

पीठवर्णन

इक तरु दुइ दल होत हैं, यह अचरज की बात ।
दुइ तरु कदली जंघ में पीठ एक ही पात ॥
जोरि रूप सुवरन रची, बिधि रचि पचि तुव पीठ ।
कीन्हों रखवारी तहाँ ब्याली बेनी दीठ ॥

पीठपनारीवर्णन

नहीं पनारी पीठ तुव कीन्ही दीठ विचार ।
धसकि गई यह भार तें बेनी के सुकुमार ॥

कटिवर्णन

सूछम कटि वा बाल की, कहौ कौन परकार ।
जाके ओर चितौतहीं, परत दृगन में बार ॥

उरुवर्णन

प्यारे उरु तकि तकि दिपति अंबर में न समाय ।
दीपसिखा फानूस लों न्यारे झलकत आय ॥

पदवर्णन

तुव पद सम तन पदुम को, कछो कवन विधि जाय ।
जिन राख्यो निज सीम पर, तुव पद को पद लाय ॥

पदलालीवर्णन

लिखन चहौ मसि बेरि जब अरुनाई तुव पाय ।
तव लेखनि के सीस के ईशुररंग हैं जाय ॥

एड़ीवर्णन

जो हरि जग मोहित करी सो हरि परे बेहाल ।
कोहर सी एड़ोन सों, को हरि लियो न बाल ॥

पदतलवर्णन

तुव पगतलमृदुता चितै, कवि वरनत सकुचाँहि ।
मन में आवत जीभ लौं मत छाले परि जाहिं ।

जावकवर्णन

मनभावक जावक सखिन, सौतिन पावक ज्वाल ।
सीस नवावक लाल को, तुव पद जावक बाल ॥

चूरावर्णन

गुंजरी चूरा कनक तुव ऐसो बना सुहाय ।
मनु ससि रवि निज रंग कर, ल्याये पूजन पाय ॥

अनवटवर्णन

ओट करे नहिं जात हैं, केहूँ इनके चोट ।

बिधि याही ते धरयो, इनके नाम अनाट ॥

सम्पूर्णवर्णन

नवला अमला कमल सी, चपला सी चल चारु ।

चन्द्रकला सी सीतकर, कमला सी सुकुमारु ॥

मुखछवि निरखि चकोर अरु तन पानिय लखि मीन ।

पदपंकज देखत भँवर, होत नयन रमलीन ॥

हावभाववर्णन

हाव भाव प्रति अंग लखि, छवि की छलकन संग ।

भूलत ज्ञान तरंग सब, ज्यों कुरछाल कुरंग ॥

9.—Deva.

“According to native opinion he was the greatest poet of his time and indeed one of the greatest poets of India.” He was a Sanādh Brahman of Etāwah and was born in 1730 V. E. He commenced his poetic career at the age of sixteen and seems to have travelled far and wide. He is believed to be author of 72 different books. He wrote in pure Brijbhāshā and his verses are some of the finest productions of the poetic art. Misra Brothers consider him equal in rank to Sūr Dās and Tulsi Dās and have taken great pains in editing some of his works in the Kashi Nagari Pracharini Grantha Mālā from which one of the extracts is taken. He is believed to have died in 1802 V. E. Some of his works are noted below :—

(1) *Bhāva-vilās*, (2) *Ashtayām*, (3) *Bhavāni-vilās*, (4) *Sundarī-sindūr*, (5) *Sujān-vinod*, (6) *Prematarang*, (7) *Rāgratnākar*, (8) *Kushal-vilās*, (9) *Devacharitra*, (10) *Premchandrikā*, (11) *Jativilās*, (12) *Rasvilās*, (13) *Kāvya-rasāyan* or *Shabdarasāyan*, (14) *Sukhsāgartarang*, (15) *Deva-māyā-prapancha Nātak*, (16) *Brakchhvilās*, (17) *Pāvasvilās*, (18) *Brahma-darshan Pachchīsī*, (19) *Tatva-darshan Pachchīsī*, (20) *Atma-darshan Pachchīsī*, (21) *Jagadarshan Pachchīsī*, (22) *Rasānandaaharī*, (23) *Premadīpikā*, (24) *Sumilvinod*, (25), *Rādhikavilās*, (26) *Nitīshatak*, and (27) *Nākhshikhpremadarshan*.

देव

प्रेमचन्द्रिका

द्वितीय प्रकाश ।

पूर्वानुराग दश दशा मुख्य प्रेमवर्णन

अथ प्रेमभेदवर्णन

दोहा

सानुराग, सौहार्द्र अरु भक्ति, और बात्सल्य ।
प्रेम पाँच विधि कहत अरु कारपण्य वैकल्य ^१ ॥१॥
सानुराग सिंगारगति सुकिया परकीयानि ।
प्रीतिपात्र, परिजन, सुजन, सौहारद पहिचानि ॥२॥
भक्ति भाव भक्तनि विखे लघुनि प्रीति बात्सल्य ।
कारपण्य निज जन कृपण सातिसोक सासल्य ^२ ॥३॥

अथ सानुराग शृंगारात्मक प्रेमवर्णन

दोहा

सरस भाव उर अंकुरित फूलि फलै सुखकंद ।
खवन, दरस, सुमिरन, परस, बरसत रस आनंद ॥४॥
दंपति सुख संपति प्रथम सुरति सुरति सिंगार ।
सो सुभाव भावनि बढ़त चढ़त चित्तसुखसार ॥५॥
द्वै विधि सो सिंगार रस है संयोग वियोग ।
ते दोउ गूढ़ अगूढ़ गति द्वै द्वै बरनत लोग ॥६॥
सुख संयोग सु एक है है वियोग विधि चारि ।
पूर्वनुराग, सकरुन, अरु मान, प्रवास, बिचारि ॥७॥

१ विकलता ।

२ पीड़ा के सहित, शल्ययुक्त ।

सुकिया, परकिय, बेसया, त्रिविधि नायिका जानि ।
 इनहीं मैं सिंगार रस प्रगटपरत पहिचानि ॥८॥
 मुग्ध, मध्य, प्रौढ़ा, त्रिविधि कही सुकीया बाम ।
 अरु अनूढ़, ऊढ़ा, द्विविधि परकीया के नाम ॥९॥
 प्रेमहीन त्रिय बसया है सिंगाराभास^१ ।
 कंचनकलई हेम पर लौं गुन रूपप्रकास ॥१०॥
 पति^२, उपपति, व्यसनी, त्रिविधि नायक तिहू सकेत ।
 प्रेम सु सुख दुख दुरव्यसन होत तिहू ते हेत ॥११॥
 मुख्य प्रेम सिंगाररस मुग्धनि पूर्वनुराग ।
 सो अनूढ़ ऊढ़ानि हू गूढ़ागूढ़^३ विभाग ॥१२॥

अथ शृंगार में मुग्धान बिषे पूर्वानुराग वियोग आदि मुख्य प्रेमवर्णन दोहा

स्रवन, दरस, सुमिरन सरस होत परसपर नाहिं ।
 सो पूरबअनुराग जहँ दुहू दसा दस आहिं ॥१३॥
 अभिलाषादिक दस दसा दुहु पूरबअनुराग ।
 मुग्धा, सुकियन, परकियन, मुख्य प्रेम बड़ भाग ॥१४॥
 मान, कलह, मध्या, सुकिय, प्रौढ़ा, सरस न गर्ब ।
 प्रेमकलुषता सी दुहू सामान्या अति खर्ब ॥१५॥
 बिबरन सुबरन होत वहै उन्मद पद निर्बान ।
 संग प्रेम पाखान उत माखन होत पखान ॥१६॥

सवैया

एरी अबै इत हू निकस्यौ बिकस्यौ मुख आंज सरोज हँसो है ।
 माधुरी बानि सुधा मुसकानि मैं रूप कलानि कलानिधि मोहै ।

१—शृंगार की चमक मात्र ।

२—पति का प्रेम से, उपपति का अपने सुख के वास्ते दुख देनेवाला, और व्यसनी का दुर्व्यसन के वास्ते स्नेह होता है ।

३—छिपा हुआ और प्रकट ।

तेरत सो अँग मोरत भौह्न जोहनि^१ मैं हित जोरत जो है ।
तावरी^२ आवै चितौनि चितै चित देव सो सुंदर साँवरो को है ? ॥ १७ ॥

कबित्त

प्रमगुन बाँधि चित चंग^३ सो चढ़ाया उन
सुनि सुनि बंसी धुनि चंग^४ मुहचंग^५ की ।
मधुर मृदंग सुर उरफि उतंग भई
रंग परबीन ऐसी बाजनि अमंग की ।
बधिक बिहंगबधू ब्याधि ज्यौं कुरंगनारि
हनी है कुरंगनैनी पारधी^६ न अंग की ।
संग संग डोलत सखीन के उमंग भरी
अंग अंग उठत तरंग स्यामरंग की ॥ १८ ॥

दोहा

सूवन दरस सुमिरन बिरह सो पूरबअनुराग ।
अभिलाषादिक दस दसा तब संयोग सुहाग ॥ १९ ॥

अथ अवलोकन—सवैया

मोहनी मंत्र कि योगिनी यंत्र बसीकर तंत्र बस्यौ ब्रज गाँवरो ।
मैं न सुनां तबते कछु और सुन्यौ जबते गुन दीरघ दावरो^७ ।
देवजू जाल को मीन भयो मन त्यों तन भीन भयो भुरि भाँवरो ।
पेखनो सो अपनो कछु पेख्यौ जितै जित देख्यौ तितै तित साँवरो ॥ २० ॥

१—देखने में ।

२—मृच्छा, गश ।

३—उतंग ।

४—तेज़, घुमानेवाला ।

५—मुरचंग बाजा ।

६—बहेलिया, शिकारी ।

७—दवरा = डावड़ा = छड़का ।

सुनि देव अनूप कथा ब्रजभूप की रूपकला अकुलान लगी ।
 पहिचानन प्रीति अचान^१ लगी लखिबे को कछू ललचान लगी ।
 भरि भावन भौंहकमान चढ़ाय कै तानन लोचनबान लगी ।
 कहूँ कान्ह कहाय सकान लगी तब ते तन प्रान बिकान लगी ॥२१॥

कवित्त

भावत न खेलु खेलि आवत खिलाए हू न,
 खेल मैं हँसावत न आवत तहाँ हँसी ।
 लोगन के सोच को सकोच सों चलत चढ़ि,
 चातुरी चितौनि मैं चढ़ी है चित चाह सी ।
 आँखिन मैं देखत न देखे देव काहू है,
 कहत कछु कान मैं गहत आवै बाँह सी ।
 काल्हि ही ते बोलत तिरीछे हँसि को है वह,
 आगे पीछे डोलत लगे हूँ परछाँह सी ॥२२॥

इति श्रवणमुभिरन भाव

अथ चित्रदर्शन—सवैया

बातन ही मैं बिहारत चित्तु निहारत नाँहि^१ बिहार कि भूमै ।
 सोचित^२ की गति सोचि सखी संग सुन्दर को लै घरै घर घूमै ।
 भीतर भीति लिखी ललिता चलि तागृह आँखिन आनँद भूमै ।
 मित्र चरित्र बिचित्र चितै चरि चित्र की मूरति चाहत चूमै ॥२३॥

सखी को बचन सखी सों—सवैया

हैं ही भुलानी कि भूलो सबै कोई भूल को मंत्र समूल सिख्यो सो
 भोजन पान भुलानो सबै सुख स्वैबो सवाद विषाद बिख्यो सो ॥
 चित्र भई हैं बिचित्र चरित्र न चित्त चुभ्यो अवरेख^३ रिख्यो^४ सो ।
 चित्र लिख्यो हरि मित्र लिख्यो तब ते सिंगरो ब्रज चित्र लिख्यो सो ॥२४॥

१—यक बारगी ।

२—सोच में पड़ी हुई ।

३—देख कर ।

४—रेखा खींचा ।

अथ स्वप्नदर्शन—सवैया

मोहि बनै न कहेहू बिना कहि पूछै जो कोऊ कहा कहैं जैसो ।
 आँखि मिहीचि दुरो यहि बीच हि साँवरो सुन्दर और न ऐसो ।
 पाँय परौ तू पलोटे न पाँय बताइ दे को है कहाँ अब है सो ?
 हैं अपना ठिग ढूँढ़ि थकी बिसवासपनो सपना यह कैसो ॥२५॥

हैं सपने तिय को पिय आय दई उर लाय बनाय बिरी ल्यों ।
 चूमत ही चख चौंकि परी सु चितै चकि सेज ते भूमि गिरी ल्यों ।
 देवजू द्वार किवारन हू भँभरीन भरोखन भाँकि फिरी ल्यों ।
 दीन ज्यों मीन जराकी भई सु फिरै फरकै पिँजरा की चिरी^१ ल्यों ॥२६॥

अथ साक्षात्दर्शन सवैया

प्रेम कहानिन सों पहिले हरि कानन आनि समीप किए तैं ।
 चित्र चरित्र न मित्र भए सपने महँ मोहि मिलाइ लिए तैं ।
 देव जू दूरि ते दौरि दुराय कै प्रेम सिखाय दिखाइ दिये तैं ।
 बारिज^२ से बिकसे मुख वै निकसे इत है निकसे न हिये तैं ॥२७॥

भोरही भोरही श्रीवृषभान के आयो अकेलोई केलि भुलान्यो ।
 देवजू सोवत ही उत भावती भीनो महा झलकै पट तान्यो ।
 आरस ते उचरी इक बाँह भरी छवि हेरि हरी अकुलान्यो ।
 मीड़त हाथ फिरै उमड़ो सो मड़ो ब्रज बीच फिरै मड़रान्यो ॥२८॥

बाल लतान मैं बाल को बोल सुन्यो कहूँ संग सखीन को टेरत ।
 काहू कह्यो हरि राधा यंही दुरि देवजु देखि इतै मुख फेरत ।
 है तब ते पल एक नहीं कल लाखन लौं अभिलाखन घेरत ।
 वाही निकुंजहि नन्दकुमार घरीक मैं बार हजारक हेरत ॥२९॥

अथ नायका सखी प्रति बचन—सवैया

देव न देखत हैं दुति दूसरी देखे हैं जा दिन ते ब्रज भूप मैं ।
 पूरी रही री वही धुनि कानन आनन आनन आप अनूप मैं ।

^१ चिड़िया ।

^२ कमल ।

ए अँखिया सखियाँ न हमारी ए जाय मिलीं जलबुंद ज्यों कूप में ।
कोटि उपाय न पाइए फेरि समाय गई रँग राय के रूप में ॥३०॥

इति पूर्वानुराग ।

अथ अभिलाष वर्णन—सवैया

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै पाय गहाइए तौ ।
फिरि भेंटि भट्ट भरि अंक निसंक बड़े खन^१ लों उर लाइए तौ ।
अपनो दुख औरनि को उपहासु सबै कवि देव जताइए तौ ।
घनस्यामहि^२ नेकहूँ एक घरी को यहाँ लागि जो करि पाइए तौ ॥३१॥

प्रति उत्तर—सवैया

लाल बुलाई है को है वे लाल न जानती हौ तौ सुखी रहिबो करि ।
री सुख काहे को देखे बिना दिख साधन ही जियरा न परयो जरि ।
देव तौ जानि अजान क्यों होत इती सुनि आँसुन नैन लए भरि ।
साँची बुलाई बुलावन आई हहा कहु मोहि कहा करिहै हरि ॥३२॥
बाम हथेरी दै बाम के सीस सखी कर दाहिने ठोढ़ी लई धरि ।
देव कछू मुसकाय उसास लै लाज भरी अँखियाँ समुझी करि ।
भाख्यो भले जू भले मृगलोचनि याही सक्कोचनि जैहौ नही अरि ।
जैहौ तौ जैहौ तिहारी भई सिर जो न हिये की बिथा हरिहौ हरि ॥३३॥

अथ चिंता—सवैया

वा विसवासिनि^३ बाँसुरी के रस मैं न कहूँ बस मैं परिजैये ।
चैन परै चित मैं न कहूँ इत मैं की ज्वालन सोँ जरि जैये ।
काननि को सुख ताननि को पै नये दुख प्राननि को धरि जैये ।
देवजू वे कहूँ काहू मिलै जो मिलैं न मिलैं तो भले मरि जैये ॥३४॥
ऊजर ही करिबे को हँसै सु बसैं ब्रज गूजर^३ लोग घनेरेइ ।
क्यों हू मुरै न भुरै मनु लेत दुरे रहैं प्रेम घुरे घर घेरेइ ॥

१ चण ।

२ विष में बसी हुई ।

३ अहीर ।

आपु पियो बिष जो अँखियान इतै सखियानन तै हरि हरेइ ।
मेरे तौ जान अरे मन मूढ़ निदान परयो मरिबो सिर तेरेइ ॥३५॥

अथ ध्यान—सवैया

लेत उसासै^१ कँपै पुलकै न बतावति ध्यावति चित्त कहुँ दै ।
प्यास मरयो गुन पाले परयो पिय पालयो सुवा अँसुवान की बूँदै ।
विद्रुम^२ से अधरान धरे मुख दाढ़िम बीज से दंतनि गूँदै ।
देवजू मोह मड़ी उमड़ी बड़ी आँखिन क्योँ बड़ी बार की मूँदै ॥३६॥
जागत जागत खीन^३ भई अब लागत संग सखीन को भारो ।
खेलिबोऊ हँसिबोऊ कहा सुख सेों बसिबो बिसे बीस बिसारो ।
प्यौ सुधि द्यौस गँवावति देवजू जामिनि^४ जाम^५ मनौ जुग चारो ।
नीरजनैनी निहारिए नैनन धीरज राखत ध्यान तिहारो ॥३७॥

अथ गुणकथन—सवैया

जे बिन देखे गए दिन बीति नयो पछिताउ अरो हिय हैए ।
देवजु देखि उन्है^६ हौं दुखी भई या जिय को दुख काहि दिखैए ।
देखे बिना दिख साधनही मरि देखुरी देखत ही न अवैए ।
देखत देखत देखतही रही आपनी देहौ न देखन पैए ॥३८॥

कवित्त

सुन्दर सरूप ब्रजभूप को कुमार उर,
आनन्द अनूप अँखियानि खुभि^७ रह्यो है ।
लागत न एकौ पल^८ जागत बिबेको नहिँ,
को पल^९ लगावै मनु छोभ छुभि^६ रह्यो है ॥
देव चितवनि लोल बोलनि हँसनि फँस्यो,
कुंडल अमोल बिन मोल लुभि रह्यो है ।
देखत न भूलै बिन देखे उर सूलै हित,
लालच लगाइ चित लाल चुभि रह्यो है ॥३९॥

१—मूँगा । २—जीण । ३—रात । ४—पहर । ५—गड़ रहा है ।

६—क्षण । ७—पलक । ८—मुग्ध ।

अथ उद्देग

कवित्त

देखे दुख देत चेत^१ चन्द्रिका^२ अचेत करि
 चैन न परत चन्द चन्दन को टारि दै ।
 छीजन लगी है छवि बीजन^३ न करै बीर
 नीरज^४ सुहात ना सखीजन निवारि दै ।
 सोये सजि सेजन करेजन मै सूल उठै
 जारि दे उसीर^५ कुटी रावटी उजारि दै ।
 फूँकै ज्यों फनी^६ री फूलमाल को न नीरी करि
 ए बीरी बरी ऐ जाति या बीरी बगारि दै ॥४०॥

सवैया

जीभ कुजाति न नेकु लजाति गनै कुलजाति न बात बह्यो करै ।
 देव नयो हिय नेह लगाय विदेह^७ कि आँचन देह दह्यो करै ।
 जीव अजान न जानत जान जो मैने^८ अयान के ध्यान रह्यो करै ।
 काहे को मेरो कहावत मेरो जु पै मन मेरो न मेरो कह्यो करै ॥४१॥

कवित्त

ना खिन^९ टरत टारे आँखिन न लगत पल
 आँखिन लगे री स्याम सुंदर सलाने से ।
 देखि देखि गातन अघात न अनूप रस
 भरि भरि रूप लेत आनंद अचोने से ।
 एरो कहि कोहौ हैं कहाँ हैं कहाँ कहति हैं
 कैसे बन कुंजदेव देखियत भौने से ।
 राधे हौ सदन बैठी कहती हौ कान्ह कान्ह
 हाहा कहु कान्ह वे कहाँ हैं को हैं कौने से ॥४२॥

१ चैत ।

२ किरण ।

३ पङ्खा ।

४ कमल ।

५ खस ।

६ सर्प ।

७ जिस के देह नहीं है (काम) ।

८ काम ।

९ क्षण ।

सखी बचन—सवैया

मैं न सुनी री कहा भयो तोहि कहूँ मति मानिक सो मनु ख्याने ।
आई गँवाय कहाँ ते कहाँ कहैं बातन ही उतपातन तोलै ।
बाहेर पौरि न दीजिए पाँउ री बावरो होय सो डावरो^१ डोलै ।
तेरी बलाय बकै री बलाइ ल्यों चूमति तो मुख तू मति बोलै ॥४३॥

अथ उद्वेग निवेदन

कवित्त

अपनेई जी के सुख नीके आपु आन कहूँ,
जानत न तापन ते जी की जरि जायगी ।
नीर बिन मीन ज्यों समीर बिन छिन छिन,
आधि मैं विषम विष व्याधि भरि जायगी ।
अंग अंग व्याकुल उसास लेत पल पल,
दुख के सदन बीच देव परि जायगी ।
खंजरीट—^२ नैनी मृदु मंजरी सहज माँझ,
भार मैं उरझि कै मुरझि मरि जायगी ॥४४॥

अथ उन्माद—सवैया

कान्हमई वृषभान सुता भई प्रीति नई उनई जिय जैसी ।
जानै को देव बिकानी सी डोलै लगै गुरु लोगनि देखि अनैसी ।
आवत है मुख जो सो बकै अरु खान औ पान नहीं सुधि कैसी
ज्यों ज्यों सखी बहरावति बातनि ल्यों ल्यों बकै वह बावरी ऐसी ॥४५॥

कवित्त

बंसीधर धरी बंसी बंस तेरे बंस ही की,
बंसी-बट तैंही छवि छाँह छहराई है ।
मेरे बीर मौर मोरचन्द्रिका दई है तै तो,
चकोर ब्रजचंद और डोठि ठहराई है ।

^१ सखी, लड़की ।

^२ खंजन ।

देव सुख मानि मानि पल्लव लतानि पूँछै
 बावरी न बानि तजै कोती बहराई है ।
 बिमल बिसाल गुन गूँदि कै गोपाल गरे
 मालती पुहप माल तैंही पहिराई है ॥४६॥

अथ उन्मादनिवेदन—सवैया

ए अपनी करनी किन देखत देव कहौ न बनाइ कछू मैं ।
 घायल हूँ करसायल^१ ज्यों मृग ल्यों उतही उतरायल^२ घूमै ।
 भेटिबे को तन ताप दुहु भुज भेटिबे को भपटै भुकि भूमै ।
 चित्र के मंदिर मित्र तुम्हें लखि चित्र की मूर्ति को मुख चूमै ॥४७॥

अथ व्याधि

कवित्त

सुधर^३ सुनार रूप सुबरनचोर दग,
 कोरे हरि लेत रवा राखत न राई सी ।
 एहो बलबीर बलबीर की सौँ कैसे काम,
 आखिर अहीर पीर जानौ ना पराई सी ॥
 घर घरिया मैं घुरी घरी मैं उघरि आई,
 फैली जाति फूल नहीं फिरत गराई सी ।
 देव जू सुहाग रंग आँचन तचाई सोई,
 रंच ना सिराति तची कंचन सिराई सी ॥४८॥

सवैया

नेह लगाय निहारे करावत नाहक नाह कहावत जैसे ।
 साथ ते सेकत हाथ जरे घर कौन बुझावै मिले सब तैसे ।
 वाहि^१ न घूँघट की घट की सुधि अंग अनंग जरे पर जैसे ।
 कौन गहै कर तू तिनके जिनकी करतूतिन के फल ऐसे ॥४९॥

१ काला मृग ।

२ आतुरता से ।

३ सुनार की दुकान के सामान इस छंद में कहे गये हैं ।

अथ जड़ता—सवैया

सॉसन^१ ही सों समीर गयो अरु आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
तेज गयो गुन लै अपना अरु भूमि गई तन की तनुता^२ करि ।
देव जियै मिलिबेई की आस कै आस हू पास अकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥५०॥

कवित्त

जागु री जगावै जगु जागुरी जगै न ऊ,
जगै न^३ जोति^४ जागे होति ही सुजग री^५ ।
द्वार की डगर डगरी परत कापै डग,
डगरी परत डील डोलै डगडगरी ।
देव गुनअगरी उसासै भरै अगरी^६,
दबाए दंत अँगुरी अचल अँग अँग री ।
लंक लग बगरी^७ कलंक लग^८ बगरी,
सखीन संग बगरी^९ सखीन संग बगरी ॥५१॥

निवेदन—सवैया

देखिबे को दिख साधन ही पल आधन ही हँसि नोंद लही है ।
देवजू देखत देखत ही मग चैन चले पग सेज गही है ।
देखिबे को इतो देखिए दौरि कि देह दसा बिन देखे दही है ।
साथ रही दग पाथ^{१०} रही घुरि पाथ^{११} रही तन^{१२} हाथ रही है ॥५२॥

१ पञ्चभूत-वर्णन—हवा, पानी, तेज, भूमि, आकाश ।

२ दुबलापन ।

३ सजग नहीं होती ।

४ प्रेम की ज्योति ।

५ जगर मगर, प्रकाशित ।

६ विशेष ।

७ लचलची ।

८ कलंक तक फैली है अर्थात् उसका पता नहीं लगता ।

९ फैली ।

१० रास्ता ।

११ ओला ।

१२ सूक्ष्म, लघु, त्याग ।

कवित्त

निर्मल हूँ मलिन ससंकु बंक सलज,
 सिथिल दीन सालस सचिंत सँभरति है ।
 मद उनमाद धीर चपल अमखे हखे,
 नींद जाग्र स्वपन बितर्क बिसुरति है ।
 व्याधि गर्ब उग्र उतकंठा दुख आवेग,
 अचल बचखोट सबै जानति डरति है ।
 मोहति मुरति आँसू स्वेद तंभ पुलक,
 विवर्न स्वरभंग कंप्ति मूरछि परति है ॥५३॥

मरण—सवैया

राधे के बाढ़ी बियोग की बाधा सु देव अबोल अडोल डरी रही ।
 लोगन की वृषभान के भौन मैं भोर ते भारियै भीर भरी रही ।
 वाके निदान है प्रान रहे कढ़ि औषधि मूरि करोरि करी रही ।
 चेति मरू^१ करि कै चितई जब चारि घरी लौ मरीयै धरी रही ॥५४॥

निवेदन । सवैया

पूछत हौ पछिताने कहा फिरि पीछे ते पावक हो को पिलौगे ।
 काल की हाल मैं बूढ़ति बाल बिलोकि हलाहल ही को हिलौगे ।
 लीजिए ज्याय सुधामधु प्याय कि न्यायन ही बिष गोली गिलौगे ।
 पंचनि^२ पंच मिले परपंच मैं वाहि मिले तुम काहि मिलौगे ॥५५॥

यहि विधि मुग्ध बधूनि के पूर्वतुराग विशेखि ।
 अभिलाषादिक दसदशा प्रेममुख्यता देखि ॥
 कुच कठोर कोमल हृदय रूखी निचुरै नेह ।
 भय लज्जा की ओट कै पतिहि अर्पती देह ॥

इति

^१ मुश्किल ।

^२ पंच भूत पंच भूत में मिलने बाद अर्थात् मरने के बाद ।

रसविलास
तृतीय विलास
अष्टांग नायिकावर्णन
दोहा

काम अंधकारी जगत लखै न रूप कुरूप ।
हाथ लिये डोलत फिरै कामिनिछटी अनूप ॥१॥
ताते कामिनि एक ही कहन सुनन को भेद ।
राचै पागै प्रेमरस मेंटै मन को खेद ॥२॥
रची राम सँग भीलुनी जदुपति संग अहीरि ।
प्रबल सदा बनबासिनी नवल नागरिन पीर ॥३॥
कौन गनै पूरब नगर कामिनि एकै रीति ।
देखत हरै विवेक कौं चित्त हरै करि प्रीति ॥४॥

सवैया

ठाढ़ी ही बाग मैं भागभरी मनौं कामभुजङ्गम के विष चोई ।
आनि परी चित वीच अचानक जोबरूप महारस मोई ।
नागरि धौं पुरबासिनि ही के गँवारि किधौं बनबासिनि कोई ।
को गनै भोजन की जन की पन की तन की मन की मति खोई ॥५॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिका के अष्टाङ्ग
दोहा

जा कामिनि मैं देखिये पूरन आठहु अङ्ग ।
ताही बरनै नायिका त्रिभुवनमोहन रङ्ग ॥६॥
पहिले जोवन रूप गुन सील प्रेम पहिचानि ।
कुल वैभव भूषन बहुरि आठौं अङ्ग बखानि ॥७॥

अथ यौवनवर्णन
दोहा

बालापन कौं भेदि कै छवि कौं अङ्कुर होइ ।
जग मोहै दिन दिन बढ़ै जोवन कहिये सोइ ॥८॥

सवैया

खेलतही मैं भयौ कछु खेल खिलावनवारी भईँ सब सौतैं ।
 देवजू चौंकि चिते चकिवै सुचवाव करें उठि आपनी गौं तैं ।
 औरइ साँभ तैं सूर उदै लागि औरइ साँभ लौं सूर उदौतैं ।
 रूप की ओप अनूप धरी पल बालि सी बाढ़त कालिह परौं तैं ॥६॥

कवित्त

लहलही बैस उलही है दुलही की देव,
 उर मैं उरोज जैसे उभरत पाग है ।
 अनगिने दिननि अनूप दुति आनन की,
 देखतही उपज अनूठो अनुराग है ।
 तैसीये तरल तीखे अनसीखे नैननि तैं
 निचुरैं निपुन सूधो भावते कौ भाग है ।
 सोने से सुरंगनि तैं चम्पा चारु अंगनि तैं
 रंगनि सौं ऊँचत तरंगनि सुहाग है ॥१०॥

इति यौवनलक्षणवर्णनम् सम्पूर्णम्

अथ ज्ञातयौवना वर्णन—सवैया

पीछे तिरीछे कटाछिन सौं इत वै चितवै री लला ललचोहैं ।
 चौगुनौ चैन चवाइनि के चित चाइ चढ़े हैं चवाइ मचो हैं ।
 जोवन आयौ न पाप लग्यौ कवि देव रहैं गुरुलोग रिसोहैं ।
 जी मैं लजैये औ जैये जितै तितै पैये कलङ्क चितैये जौ सोहैं ॥११॥

अथ रूपवर्णन

दाहा

देखतही जो मन हरै सुख अखियन कौ देइ ।
 रूप बखानैं ताहि जौ जग चेरौ करि लेइ ॥१२॥

उदाहरण--कवित्त

कुन्दन से अंग नवजोवन सुरंग उठे
 उरज उतंग धन्य प्यौ जु परसतु है ।
 सोहति किनारी वारी तनसुख सारी
 देव सीस सीसफूल अधखुल्यौ दसतु है ॥
 बेदिया जराव बड़े मोतिनि सौं नीकी नथ
 हलत तरौननि तैं रूप सरसतु है ।
 गोरी गजगौनी लौनी नवल दुल्हैया तेरे
 भाग-भरे मुख पै सुहाग बरसत है ॥१३॥

पुनः यथा

धूँधट खुनत अब उलट है जैहै देव
 उद्धत मनेज जग जुद्ध जूटि परैगौ ।
 को कहिँ अलीक बात सो कहैं सु रोक सिय—
 लोक तिहुँ लोक की लुनाई लूटि परैगौ ।
 दैवनि दुराव मुखनान्तर तरैयनि को
 मण्डल मटिक औ चटक टूटि परैगौ ।
 तो चितै सकोचि सोचि मोचि मद मूरछि है
 छोरतै छपाकर छता तें छूटि परैगौ ॥१४॥

अथ गुणवर्णन—दाहा

कायिक बाचिक करम करि बाँधै सब को चित्त ।
 राव रङ्ग रीझै गुनहि होइ जगत को मित्त ॥१५॥

सबैया

गाइ बजाइ नषाइ कै नारि रिझाइ कै नाथ बताइवौ सोह्यौ ।
 चित्र विचित्र कला कविता रस देवजू चातुरी सौं चित पोह्यौ ।
 भोजन भूषन भाषनि भेष विसेष रचै रचना रुचिरोह्यौ ।
 रूप-उजागर राधे अहे गुनआगरि तैं जग मोहन मोह्यौ ॥१६॥

कवित्त

वेदनिहूँ गने गुन जाके अनगने भेद
 भेद बिन जाकौ गुन निरगुन हूप है ।
 कितक विरंच्यौ ऐसी रचै रुचि रञ्चौ महा
 सुखनि कौ सञ्चौ जहाँ बंच्यौ ब्रजभूप है ।
 तोही सुनि सुनि अवराधा अब राधा जस
 जानत न देव कोई कहा धौं अनूप है ।
 तेज है कि तप है कि सील है कि सम्पति है,
 राग है कि रंग है कि रस है कि रूप है ॥१७॥

अथ शीलवर्णन—दोहा

कोमल बचन प्रसन्नमन सज्जनरञ्जन भाइ ।
 दीन दया थिरता छिमा ये कहु सील सुभाइ ॥१८॥

सवैया

भौन भरे सगरे ब्रज सौंह सराहत तेरेई सील सुभाइन ।
 छाती सिरात सुने सबकी चहुँ ओर ते' चोप चढ़ी चित चाइन ।
 एरी बलाइ ल्यौ मेरी भद्र सुनि तेरी हौं चेरी परौं इन पाइन ।
 सौतिहू की अखियाँ सुख पावतीं तो मुख देखि सखी सुखदाइन ॥१९॥
 नेहभरी तै' सतेह खरी रस-मेह भरी अखियाँनि विसेषी ।
 भौहनि मैं भलकै मुसुकानि सी काम कमान मनौ अवरेखी ।
 देव सुभाव रखै मधु बोल सुधानिधि मैं न इती रुचि पेखी ।
 कैसेहूँ क्योंहूँ रिसात जु पै सरसात घनी अरसात न देखी ॥२०॥

अथ प्रेमवर्णन—दोहा

सुख दुखहूँ मै एक सी तन मन बचननि प्रीति ।
 सहज नेह नित नित नयो जहाँ सु प्रेम प्रतीति ॥२१॥

प्रेम का उदाहरण—कवित्त

रीझि रीझि रहसि रहसि हँसि हँसि उठै,
 साँसै भरि आँसू भरि कहति दर्ई दर्ई ।
 चौंकि चौंकि चकि चकि औंचकि उचकि देव,
 छकि छकि बकि बकि उठति वई वई ।
 दुहुँन के गुन रूप दोऊ बरनत फिरै,
 पल न थिरात रीति नेह की नई नई ।
 मोहि मोहि मोहन कौं मन भयौ राधामय,
 राधामन मोहि मोहि मोहनमई भई ॥२२॥

कवित्त

औचक अगाध सिन्धु स्याही को उमगि आयौ,
 तामें तीनों लोक बूडि गये एक सङ्ग मैं ।
 कोरे कोरे कागद लिखे ज्यों कारे आखर ज्यों,
 न्यारे कर बाँचैं कौ न राचैं चित भङ्ग मैं ।
 नैननि मैं तिमिर अमावस की रैनि अरु,
 जम्बूरस बिन्दु जमुनाजल तरङ्ग मैं ।
 यौंही मन मेरौ मेरे काम कौन रह्यौ माई,
 स्याम रङ्ग हूँ करि समानौ स्याम-रङ्ग मैं ॥२३॥

दोहा

सो संजोग बियोग करि द्वै विधि बरनत प्रेम ।
 सुखदायक सञ्जोग मै दुख वियोग कौ नेम ॥२४॥

अथ वियोग प्रेम का उदाहरण—कवित्त

तेरौ कह्यो करि करि जीउ रह्यो जरि जरि,
 हारी पाईं परि परि तौ न कीनी सम्हार ।
 लालन बिलोकि देव पल न लगाए तब,
 कल न दीनीं तैं छलन उछलनहार ।

एसे निरमोही सौं सनेह बाँधि हैं बँधाइ,
 आय विधि बूझ्यो व्याध बाधासिन्धु निर्धार ।
 एरे मन मेरे तैं घनेरे दुख दीने अब,
 एक बार दैकैं तोहि मूँदि मारौं एक बार ॥२५॥

अथ कुलाचार वर्णन—दोहा

गुरुजन-पूजन धर्मपन लीने लोक विचार ।
 लाज काज गौरव जहाँ सोई कुल-आचार ॥२६॥

सवैया

आपनें ऊकि रहैं अवलोकि विलोकि एक सदा निरजोसी ।
 लाज के काज सुकाज करैं सुनि साधु-समाज असीस दयो सी ।
 कीने प्रसन्न सबै करि सेवन काहू कहूँ गुर-देव न दोसी ।
 दो कुल निर्मल मो कुल-कीरति गोकुल मो कुलनारि न तो सी ॥ २७ ॥

कवित्त

तेरे अनगिने गुन रतन जतन करि,
 गुरुजन पावैं परि प्रेमपखियन में ।
 पार न लहत गहराई न गहत देव,
 केवल सुधार्ई मधु जैसी मखियन मैं ।
 एरी कुलबधू मेरी राधे ठकुराइन हैं,
 पाइनि परत तेरी चेरी सखियनि मैं ।
 सील कौ सलिलनिधि विधि तू बनाई जाके,
 राजति जहाज-भरी लाज अँखियन मैं ॥२८॥

अथ वैभववर्णन—दोहा

जहाँ सहज सम्पति सु पुनि प्रभुता कौ अभिमान ।
 थिरता गति गम्भीरता वैभव ताहि बखान ॥२९॥

कवित्त

फटिक-सिलानि सौ सुधार्यौ सुधा-मन्दिर,
 उदधि कौ सो उफनाय उमगै अमन्द ।
 बाहर तै भीतर लौ भीति न दिखाई देत,
 छीर के से फैन फैली चाँदनी फरसबन्द ।
 तारा सी तरुनि तामैं देव जगमग होत,
 मोतिन की जोति मिल्यौ मल्लिका कौ मकरन्द ।
 आरसी से अम्बर मैं आभा सी उजारी ठाढ़ी,
 प्यारी राधिका कौ प्रतिबिम्ब सौ लगत चन्द ॥३०॥

रूपे के महल धूपे अगर उदार द्वार,
 भँभरी भरोखा मूँदे चारु चिक राती मैं ।
 उद्ध अध मूल तूल-पटनि लपेटे चहूँ,
 लपट सुगन्ध सेज सुखद सुहाती मैं ।
 सिसिर के सीत प्रिया प्रीतम सनेह दिन,
 छिन से बिहात देव राती नियराती मैं ।
 केसरि कुरङ्ग-सार रङ्ग से लिपत दोऊ,
 दुहू मैं दिपत औ छिपत जात छाती मैं ॥३१॥

इति वैभव सम्पूर्णम् ।

अथ भूषन वर्णन—दोहा

चमत्कार रचनानिकरि बहु विधि माडै गात ।
 भूषन बेस विसेष कहूँ अलङ्कार अवदात ॥३२॥

कवित्त

कञ्चन-किनारी वारी सारी तास की मैं आस,
 पास तनीं मोतिन की भालरि इकहरी ।
 सीसफूल बैना बैदी बेसरि औ कीरनि मैं,
 हीरनि की भीर मैं अधिक छवि छहरी ॥

चन्द से बदन भाँन भई वृषभानजाई,
 यौवन-लुनाई की लुवनि कैसी लहरी ।
 कामधाम धी ज्यों पिघलत घनस्याममन,
 क्यों सहै समीप देव दीपति दुपहरी ॥३३॥

गोरे मुँह गोल हरै हँसति कपोल बड़े
 लोचन बिलोल लाल लौने लीनी लाज पर ।
 लोभा लागे लाल लखिबे कौ कविदेव छबि
 गोभा से उठत रूप सोभा के समाज पर ।
 बादले की सारी बर दामन किनारी जगमगै
 जर-तारी भीनी भालरि के साज पर ;
 मोती गुहे कोरन चमकैं चहूँ ओरन सु
 तारन तरैयनि को तानो द्विजराज पर ॥३४॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिकावर्णन—सवैया

सुन्दर जोवन रूप अनूप महागुन ग्यान की रासि मची तू ।
 सीलभरी कुल दोऊ उजागर नागरि पूरन प्रेम-पची तू ।
 भाग की भौन सुहाग सौ भूषित भूमि को भूषन साँची सची तू ।
 आठहूँ अङ्ग तरङ्गत रङ्ग सबै सुचि सञ्चि विरञ्चि रची तू ॥३५॥
 थोरीये बैस बिसाल लसैं कच टेढ़ी चितौनि में सूधी चलै पथ ।
 कौंवरे अङ्ग करेरे कुचा-वृत लाज-लची गुन ऊँचे मनोरथ ।
 लङ्क लग्यो उमग्यो उर देव सु बोलैं हरैं गरुड सी गिरा लथ ।
 नैन बड़े बड़े नैसक अञ्जन मोती बड़े बड़े नैसक सी नथ ॥३६॥

दाहा

एहि बिधि आठौ अङ्ग करि पूरन नारि जु होइ ।
 तिहिं बरनों हैं नायिका जिहिं बरनों कविलोइ ॥३७॥
 केसव आदिक महाकवि बरनी सो बहु ग्रन्थ ।
 हौं हूँ बरनत ताहिं अब सरस अपूरब पन्थ ॥३८॥

एक बार जद्यपि कही मतिप्राचीन प्रकास ।

भाव सहित सिङ्गाररस रचिकै भावविलास ॥३८॥

रसविलास रचि ग्रन्थ सौ कहत दूसरी बार ।

वही नायिका भेद सब सुनहु नवीन प्रकार ॥४०॥

**इति श्रीरसविलासे कविदेवदत्तकृते अष्टाङ्गनायिकावर्णनम्
नाम चतुर्थो विलासः ॥४॥**

10 – Bhikhari Das.

“ Bhikhari Das, the Kayastha of Arwal, in Bundelkhand, is counted as one of the masters of vernacular composition. Amongst his works may be mentioned (1) a treatise on prosody entitled *Chhandārnab*, (2) *Ras-sārāṅsa*, (3) *Kābya-nirnaya*, (4) *Sringārnirnaya*, (5) *Bāg Bāhār*, (6) *Prem-ratnākar*. ”*

Shiva Singh believes Arwar to be a place in Bundelkhand, and it is on his authority that Sir George Grierson also calls him a native of Bundelkhand. Arwar, however, is old name of the country round Partabgarh in Oudh. It has now been ascertained that Bhikhari Das was a native of Teunga, a village about a mile from Fort Partabgarh. He was a Srivastava Kayastha and his father's name was Kirpaldas.

In addition to the five works noticed above a few more have been brought to light namely the *Vishnupurān* and the *Nāma Prakāśh*, the latter being a Hindi translation of the famous *Amarkosh*.

His patron was Hindupati Singh, a brother of Somwansi Raja Prithivi Singha. Prithivi Singha ascended the *gaddi* in 1791 V. E. and was treacherously killed by Safdarjang in 1807 V. E. His work the *Rasasārāṅsa* dealing with *rasas* was compiled in 1791 V. E. as appears from the following :—

सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छुटि बुधवार ।

अखरदेश प्रतापगढ़ भयो ग्रन्थ अवतार ॥

It is essentially work a on *Nāyikā-bhed*. His other work, the *Sringārnirnaya* was completed on Baisakh Sudi 13, 1807 V. E. and treats of the various divisions and sub-divisions of *Sringār*. This is believed to be his best work.

He was the first critic in Hindi. He wrote in Brijbhasha and his language is sweet and melodious.

The accompanying extracts are taken from an edition of the poet's works printed under the patronage of my esteemed friend, the late Raja Pratap Bahadur Singh C. S. I. of Partabgarh. The edition is exceedingly corrupt and I doubt much if in some places the words as read by me represent the original.

रस सारांश

सामान्य शृङ्गार में हाव लक्षण ।

देहा

सम संयोग शृंगार हू तियकौतुक है हाव ।
जाते लखियं प्रीति को बिबिध भौंति अनुभाव ॥
क्रिया बचन और चेसटै जहँ वरनत कवि कोइ ।
ताहू को हावै कहैं अनुभव होइ न होइ ॥

हावन के लक्षण

छप्पै

चितवनि हँसनि विलास^१ ललित शोभा प्रकास करि ।
विभ्रम,^२ संभ्रम,^३ काज बिहित^४ आड़ै लज्जा उर ।
किलकिंचित^५ बहु, भाव हिये अंगनि मोट्टाइट^६ ।
केलि कलह कुट्टमित^७ कपट नादर विवोक्^८ चित ।
विच्छित्ति बिना कै थोरही भूषन पट शोभा बढ़ति ।
पियस्वाँग करै तिय प्रेमबस कहियत लीलाहाव^१ गति ॥

विलास हाव

देहा

भृकुटि अधर को फेरिबो बंक विलोकनि हासु ।
मनमोहन को मन हरयो तिय को सकल विलासु ॥

विलास हाव के उदाहरण

कवित्त

पै बिनु पनिच बिनु करकी कसीस* बिनु,
चलत इसारे यह जिनको प्रमान है ।
आँखिन अड़त आइ उर में गड़त धाइ,
परत न देखे पीर करत अमान है ।

बंक अवलोकन के बान औरई बिधान,
 कज्जलकलित जामै जहर समान है ।
 तासों बरबस बेध मेरे चित चंचल को,
 भामिनी यै भौंह कैसी कहरु* कमान है ॥

दोहा

छूवैगो अंगहि अंग कहु कहा करैगी ग्वारि ।
 यहि बिधि नन्दकुमार पर न दरि अधर सुकुमारि ॥
 फिरि फिरि चितचावन ललन फिरि फिरि देत हँसाइ ।
 सुधा सुमनवरषा निरखि हरष हिये सरसाइ ॥

२ ललित हाव

दोहा

पट भूषन सुकुमारता थल जल बाग बिहार ।
 लाल मनोहर बाल को सकल ललित व्यौहार ॥
 बालभाल परभा लसै बर चंदन को बिन्दु ।
 इंद्रबधूहि गह्यो मनो गोद मोद जुत इंदु ॥
 मूँदे दृग सरसाइ दुति दुरयो दंत दरसाइ ।
 बलि तुम सँग दृगमिहचनी खेलै कौनि उपाइ ॥
 जाति नबेलीवृन्दमै नारि नबेली जाइ ।
 सोनजुही ते बरन तन कलरव बचन सुभाइ ॥
 चली डूबि कर अलिन के लली दुरावत अंग ।
 तऊ देह दीपति लिये जाति गुंजरति संग ॥

३ विभ्रमहाव ।

दोहा

अदल बदल भूषन प्रिया याते परत लखाइ ।
 नूपुर कटि ढोलो भयो सकसि किंकिनी पाइ ॥

४ विहित हाव

दाहा

मैं बसि होइ तौ बसि रहै मोहन मूरति मैं ।
 उर ते उत्कंठा बढ़ै कढ़ै न मुख ते बैन ॥
 अँचवन दियौ न आजु अलि हरि छवि अमी अघाइ ।
 रोक्क्यौ प्यासे दगनि को लाज निगोड़ी आइ ॥

५ किलकिंचित हाव

बाँह गही हटकी सकी थकी छकी सी ईठि ।
 चकी जकी पिय की थकी तकी झुकी सी डीठि ॥

६ मोटायित हाव

करनि करनकुंडी करति पगु अंगुठा भुव लेखि ।
 तिय अँगिराति जम्हाति छकि मनमोहन छवि देखि ॥
 काली नथि ल्यायो समुझि वा दिनवाली बात ।
 आली बनमाली लखे थरथरात मैं गात ॥

७ कुट्टमित हाव

नहों नहों सुनि नहिं रख्यौ नेहँ नहनि में नाह ।
 त्यों त्यों भारतिमोद सो ज्यों ज्यों भारति बाँह ॥

८ बिठवोक हाव

लगि लगि बिहरि न साँवरो विमल हमारे गात ।
 तुव तन की भाँई परे लगि कलंक सो जात ॥
 गुंज गये गाथे धरे माँथे मोरपखान ।
 एतने ही ठिकुठान पर एतो बड़ो गुमान ॥
 ज्यों ज्यों बिनवै पगु परै बृथा मनावहि पीय ।
 त्यों त्यों रुख रूखी करै लगी तमासे तीय ॥

८ बिच्छित्ति हाव

दोहा

देह दुरावत बाल निज करै आभरन जाल ।
द्वै सौतिन दृगमद हरनि मृगमद बेंदी भाल ॥

१० लीला हाव

दोहा

सजि सिंगार सब रावरे सिर धरि मोरपखान ।
आजु लेत मनमोहनी घरही में दधिदान ॥
उत हेरे हेरत कितै ओढ़े सुबरनकाँति ।
पीत पिछौरी रावरी वही जरकसी भांति ॥

अपरं च हाव भेद

छप्पै

मूरख, ना कछु सुगंध क्रियाचातुर्य सुबोधक ।
तपन दुःखमय वचन चकित ह्वै जात कछुक जक ।
हँसित हँसी आइबो, कुतूहल कौतुक पैबो ।
वचन हाव उद्दीप्त केलि करि हास खिभैबो ।
बावरी प्रेम बिच्छेप कहि रूप गर्ब लखि मद कहेउ ।
दस हाव बिदित पहिलो गुनो फेरि सुनो दस हाव येउ ॥

१ सुगंध हाव

दोहा

पहिरत होत कपूरमनि कर के धरत प्रबाल ।
मोहिं दर्ई मनभावते कैसी मुक्तामाल ॥

२ बोधक हाव

दोहा

लखि ललचौहैं गहि रहे केलितरुनि ब्रजनाथ ।
दयो जानि तिय जानि मनिरजनी सजनी हाथ ॥

३ तपन हाव

दाहा

लाल अधर मैं को सुधा मधुर करे बिन पान ।
 कहा अधरमै लेत हौ धरमै रहत न प्रान ॥
 दर्ई निरदर्ई यह बिरहमयी निरमयी देह ।
 ये अलि ज्यों बाहेर बसे त्योंही आये गेह ॥

४ चकित हाव

दाहा

दुहु दिश आये घेरि घन गई अंध्यारी फैलि ।
 भ्रष्टि सुबाल रसाल सों लपटि गई ज्यों बेलि ।

५ हसित हाव

दाहा

रुख रूखो करत न बनै विहँसे नैन निदान ।
 तन पुलक्यौ फरक्यौ अधर उवरगौ मिथ्या मान ॥

६ कुतूहल हाव

दाहा

अनिमिषदृग, नषसिषवरन वरहि गँवारि निहारि ।
 मुरि मुसुकानी नववधू मुख पर अंचल डारि ॥

७ उद्दीप्ति हाव

दाहा

अनषभरी धुनि अलिन की बचन अलीक अमान ।
 कान्ह निहारे रावरं सब सुनिये दै कान ॥
 पाप करो बेनी तजो धरमै करिये आजु ।
 भोर होत मनभावतो भलो भूलि शुभकाजु ॥

८ कैलि हाव

दोहा

भरि पिचकी पियपाग मै बोखो रंग गुलाल ।
 जनु अपने अनुराग की दई बानगी बाल ॥
 जबते धर्यौ दुराइ लै प्यारे को परिधान ।
 माँगति मै बिहँसति नटति करति आन की आन ॥

८ विक्षेप हाव

दोहा

सुद्धि बुद्धि को भूलिबो इत उत वृथा चितौनि ।
 अधर भृकुटि को फेरिबो बिच्छंपहि की ठैनि ॥
 निरखि भई मोहनमई सुधि बुधि गई हिराइ ।
 संगति छूटी अलीन की चली श्याम सँग जाइ ॥
 आवति निकट निहारिकै मान सिखावनिहारि ।
 हो रिसाय तुम कीजियहु बहु मनुहारि मुरारि ॥

१० मद हाव

दोहा

सारसनैनी रसभरी लखति आरसी ओर ।
 छकी छाँह छवि छाँहही छकयो नंदकिशोर ॥

अथ हेला हाव लक्षण

दोहा

प्रीति भाव प्रौढ़ो तबै जहँ छूटी सब लाज ।
 सम संयोग शृंगारहू उपजै हेला हाव^१ ॥

सोरठा

सखि सिखवै कुलकानि, पीठि दिये हाहा करै ।
 उत अनिमिष अँखियान मोहनरूप सुधा भरै ॥

अपरं च दोहा

उद्धारिज माधुर्ज पुनि प्रगल्भता धीरत्व ।
ये भूषन तरुनीन के अनुभावहि में सत्व ॥

उद्धारिज (औदार्य)

महा प्रेम रस बस परै उद्धारिज कहि ताहि ।
जीवन धन कुलकानि की जहाँ नहीं परवाहि ॥
जो मोहन-मुखचन्द मो होइ मुरे मनु लीन ।
तौ वा को मुदकार मैं भार करै तन छीन ॥
तेरि जो ढीलै ललित कर मुक्तमाल रमनीय ।
दारिम के मिस हरिसुकहि रहति चुनावति तीय ॥
दूरि जात भजि भूरि सिख चूरि जाति कुलकान ।
मनमोहन सजनी जहाँ आनि परत अँखियान ॥
सोर घेरु को नहिँ बनै निरखत नंदकिशोर ।
लखति चारु मुख ओर कछु करत बिचारु न और ॥

माधुर्ज (माधुर्य)

दोहा

शोभा सहज सुभाय को नवता शील सनेह ।
ये तिय के माधुर्ज हैं जानत ल्यौरन तेहि ॥
सब बनितन भूषन सजे अपने अपने चाड़ ।
मन मोहति प्यारी दिये वा दिनवाली आड ॥
मनमोहन आगे कहा मानु बनैगो ऐन ।
मोहूँ सो रूखी परे रूखे होत न नैन ॥

प्रगल्भता धीरत्व-लक्षण

कहु सुभाव प्रौढानि को प्रगल्भता जिय जानि ।
कै पतिव्रत को प्रेमदृढ सो धीरत्व बखानि ॥

प्रगल्भता**दोहा**

जिय की जरनि बुझाइ कै पाय समय भिद भीर ।
 पुलकित तन बलवीर पर डारें जात अवीर ॥
 फिरि फिरि भरि भरि भुज गहति चहति सहित अनुराग ।
 मधुर मदन छबि हरति छबि बरनि बरनि छबि भाग ॥

धीरत्व**दोहा**

सूरौ तजै न सूरता दीबों तजै न दानि ।
 कुलटा तजै न कुलअटनि कुलजा तजै न कानि ॥
 केलिरसनि सो मैं रँग्यो हिये श्यामरँग माहिँ ।
 दियौ लाख अरकै सुखै सखी छूटिबे नाहिँ ॥

शृङ्गार-निर्णय अथ नायिका-लक्षण

दोहा

पहिले आतमधर्म ते त्रिविधि नायिका जानि ।
साधारन बनिता अपर स्वकिया परकीयानि ॥

साधारण नायिका-लक्षण

दोहा

जा में स्वकिया परकिया रीति न जानी जाय ।
सो साधारन नायिका बरनत सब कविराय ॥
युवा सुन्दरी गुनभरी तीनि नायिका लेखि ।
शोभा कान्ति सुदीप्तियुत नखसिख प्रभा बिसेखि ॥

शोभा

कवित्त

दास आसपास आली ठारती चँवर भावै
लोभी हूँ भँवर अरविंद से बदन मैं ।
केती सहवासिनि सुआसिनि खवासिनि हूँ
नैन जोहँ बैठी बड़ी आपने हृदन मैं ।
शची सुन्दरी है रति रंभा औ घृताची पै न
ऐसी रुचि राची कहूँ काहूँ के कदन मैं ।
पूरे चितचायनि गोविंदसुखदायिनि श्री
राधा ठकुराइन बिराजति सदन मैं ॥

कान्ति

कवित्त

हिरत रावरं धरत यह लाल सारी
जोति जरतारी हूँ से अधिक सुहाई है ।
नाक मोती निंदत पदुमरागरंग नीको,
खुलत ललित मिलि अधरललाई है ।

औरे दास भूषन सजत निज शोभा हित,
 भामिनी तूं भूषननि शोभा सरसाई है ।
 लागत विमल गात रूपन के आभरन,
 बढ़ि जात रूप जातरूप से सवाई है ॥

दीप्ति वर्णन—कवित्त

आरसी को आँगन सुहायौ छवि छायाँ,
 नहरनि में भरार्थ जल उज्जल सुमनमाल ।
 चाँदनी बिचित्र लखि चाँदनी बिछौना पर,
 दूरि कै चंदेवनि को बिलसै अकेली बाल ।
 दास आस पास बहु भाँतिन बिराजै धरे
 पन्ना पोषराज मोती मानिक पदिक लाल ।
 चंद्रप्रतिबिंब ते न न्यारो होत मुख औ न,
 तारे प्रति बिंबिते न न्यारो होत नगजाल ।

पग-वर्णन

पाँखुरी पटुम कैसी अँगुरी ललित तैसी,
 किरनै पटुमरागनिन्दक नखन मैं ।
 तरुआ मनोहर सुएँडी मृदु कौहर सी,
 सोहर ललाई की न है है लालगन मैं ।
 आनत ते आकरषि आनत बरषि देत,
 भानु कैसो भाव देख्यौ तेरे चरन मैं ।
 आँक राखि लीन्हों है सोहाग सब सौतिन को,
 दीन्हों है बरषि अनुराग पिय मन मैं ॥

जानु-वर्णन

कवित्त

करभ बतावै ते करभ ही के शोभाहित,
 गजसूँड गावै तौ गजन की बड़ाई को ।
 एरी प्रानप्यारी तेरी जानु कै सु जानु बिधि,
 ओप दीन्हौ आपनो तमाम सुघराई को ।

दास कहै रंभा सुरनायकसदनवारी,
 नेकहू न तुली एकौ अंग की निकाई को ।
 रंभा बागकोने की जु वाके ढिँग सोने की द्वै,
 सीस भरि आवै तौ न पावे समताई को ॥

नितंब-वर्णन

कवित्त

तो तन मनोजही की फौज है सरोजमुखी,
 हाय भाय साइ कै रहे हैं सरसाइ कै ।
 तापर सलोनी तेरे बस हैं गोविंद प्यारे,
 मैनु के बस भयं तेरे ढिँग जाइ कै ।
 तिनहूँ गोविंद लै सुदर्शन चकर एकै,
 कीन्हौ बस भुवन चतुर्दश बनाइ कै ।
 काहै न जगत जीतवे को मन राखै मन,
 दुर्लभ दरश है नितंबचक्र पाइ कै ॥

कटि-वर्णन

कवित्त

सिंहिनी औ मृगिनी की ता ढिग जिकिरि कहा,
 बारहू मुरारहू तै खीनी चित धरि तू ।
 दूरिही तेनेसुक नजर-भार पावत ही,
 लचकि लचकि जात जी मैं ज्ञान करि तू ।
 तेरो परमान परिमान के प्रमान है पै,
 दास कहै गरुआई आपनी सँभरि तू ।
 तू तो मनु हैरे वह निपट ही तनु हैरे,
 लंक पर दौरत कलंक सो तौ डरि तू ॥

उदर-वर्णन

कवित्त

कैसी करिये अति अदभुत निकाई भरी,
 छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।

मकल सुदेश अंग विहरि थकित हैं कै,
 कीबे को मिलान मेरे मन के मकान सो ।
 उरज सुमेर आगे त्रिबली बिमल सीढ़ी,
 शोभासर नाभि शुभ तीरथ समान सो ।
 हारन की भाँति आवागमन ँधी है पाँति,
 मुकुत सुमन वृन्द करत नहान सो ॥

रोमावली वर्णन—सवैया

बैठी मलीन अली-अवली, कि सरोज कलीन सों हैं बिफली है ।
 शम्भुगली बिछुरेही चली, किधौं नागलली अनुराग-रली है ।
 तेरी अली यह रोमावली, कि शृंगारलता फल बेलि फली है ।
 नाभिथली तेजुरे फल लैकि, भली रसराजनली उछली है ॥

भुज वर्णन—सवैया

भाई सोहाई खराद चढ़ाई सी, भावती तेरी भुजा छबि जाल हैं ।
 शोभा सरोवरि तूहै सही. तहँ दास कहै ए सकंज मृनाल हैं ।
 कंचन की लतिका तू बनी दुहुँ छाये विचित्र सपल्लव डाल हैं ।
 अंग मैं तेरे अनंग बसै ठग, ताहि के पास की फाँसी विशाल हैं ॥

कर वर्णन—सवैया

पत्र महारुन एक मिलाइ गुलाब कली तरुनी रंग दीने ।
 पाँखुरी पंच की कंज की भानु में बान मनोज के श्रोणित भीने ।
 पंच दशानि को दीपक सो कर कामिनी को लखि दास प्रवीने ।
 लाल की बँदुली लालरि की लरियाजुत आइ निछावरि कीने ॥

पीठि वर्णन—सवैया

मंगल मूरति कंचन-पत्र कै मैं रच्यौ मन आवत नीठि है ।
 काढ़ि किधौं कदली दल गोफ को, दीन्ह्यो जमाइ निहारि अपीठि है ।
 दास प्रदीपशिखा उलटी कि पतंग भई अवलोकत डीठि है ।
 कंध ते चाकरी पातरी लंक सों शोभित कैधों सलोनी कि पीठि है ॥

कंठ वर्णन—सवैया

कंवु कपोतनि की सरि भाषत, दास तिन्हें यह रीति न पाई ।
या उपमा को यही है, यही है, यही है बिरंचि त्रिरेख खचाई ।
कंचन पंचलरा गजमोती-हरा मनि लाल की माल सोहाई ।
कै तिय तेरे गरे में परी तिहुँ लोक की आनि कै सुन्दरताई ॥

ढोड़ी वर्णन—सवैया

छाक्यो महा मकरंद मलिंद खरगौ किधौ मंजुल कंज किनारे ।
चंद में राहु को दंत लग्यौ कि गिरी मसि भाग सोहाग लिखारे ।
दास रसीलो की ढोड़ी छबीली की लीली की बिंदु पै जाइये बारे ।
मित्र की डीठि गड़ी किधौ चित्त को चोर गिरगौ छबिताल गडारे ॥

अधर वर्णन

कबिता

एरी पिकबैनी दास पटतर हेरै जब,
जब तेरे सुन्दर अधर मधुगारे को ।
दाख दुरि जाइ मिसिरीयो मुरि जाइ कैसं,
कंद फरि जाइ सुधा सरक्यौ सवारे को ॥
ललित ललाई के समान अनुमानै रंग,
बिंबाफल बंधुजीव बिद्रुम बिचारे को ।
ताते इन नामनि को पहिलोई बरन कहे,
मूँदि मूँदि जात मुख बर्ननवारे को ॥

दशन वर्णन—कबित्त

बिधु सोनि कासिनी की विधि सोतरासि कला,
सैकरि सँवारयो विधि बत्तिस बनाइ हैं ।
हांसही मैं दास उजाराई को प्रकाश होत,
अधर ललाई धरे रहत सवाइ हैं ॥
हीरा की हिरानी उड़गन की उड़ानी अरु,
मुकुतनहूँ की छवि दीन्हों मुकताइ हैं ।

प्यारी तेरे दंतन अनारदाना कहि कहि.
दाना है के कवि क्यों अनारी कहवाइ हैं !!

हास वर्णन—कवित्त

दास मुखचन्द की सी चन्द्रिका विमल चारु,
चन्द्रमा की चंदिका लगत जा मैं मैली सी ।
बानि की कपूर धूरि ओढ़नी सी झहराती,
बात बास आवत कपूरधूरि फैली सी ।
बिज्जु सी चमकि महताब सी दमकि उठै,
उमगति हिये के दुरष की उजेली सी ।
हाँसी हेमबरनी की फांसी सी लगत ही मैं,
रावरे दृगन आगे फूलत चमेली सी ॥

बानीवर्णन—सवैया

देव मुनीन को चित्त रमावन पावन देवधुनी—जल जाना ।
दास सुने जेहि ऊष मयूष पियूष की भूष भगी पहिचाने ।
कोकिल कोकिला कीर कपोतनि की कल बोल की खंडनी माने ।
बाल प्रवीनी की बानी को बानक बानी दियो तजि बीन को बाने ॥

कपोल वर्णन

कवित्त

जहाँ यह श्यामता को अंक है मयंक मैं,
तहाँई स्वच्छ छविही सुछानि विधि लीन्हों हैं ।
तामें मुख जोग सविशेष बिलगाई अब,
शेष सो विशेष सरबाँग रचि दीन्हों है ॥
आनन की चारुता मैं चारुहूँ ते चारु चुनि,
ऊपर ही राख्यो विधि चातुरी सो चीन्ह्यो है ।
तासो यह अमल अमोल शुभ गोल डोल,
लोलनैनी कोमल कपोल तेरो कीन्हों है ॥

अवण वर्णन—सवैया

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
 औन सुहाय बिराजि रहे, मुक्ताहल-संयुत ताहि समीपै ।
 सारी महीन सो लीन विलोकि विचारत है कवि के अवनी पै ।
 सोदर जानि ससीहि मिलो सुत संग लिये मनौ सिंधु मैं सीपै ॥

नाक वर्णन

कवित्त

चारु मुखचंद को चढ़ायौ विधि किंसुक कै,
 सुकन यौ बिंबाफल लालच उमंग है ।
 नेह उपजावन अतूल तिलफूल कैधौ,
 पानिपसरोवर की उरमि उतंग है ।
 दास मनमथ साहि कंचन सुराही मुख,
 बाँशयुत पालकी कि पाल शुभ रंग है ।
 एकही मै तीन्यौं पुर ईश कोहै अंश कैधो,
 नाक नबला की सुरधाम सुरसंग है ॥

नयन वर्णन—सवैया

कंज सकोच गड़े रहैं कीच मैं मीनन बोर दियो दह नीरनि ।
 दास कहै मृगहूँ को उदास कै, बास दियो है अरण्य गभीरनि ।
 आपुस मै उपमा उपमेय हैं नैन ये निंदत हैं कवि धीरनि ।
 खंजनहूँ को उड़ाय दियो हलुके कर दीन्हें अनंग के तीरनि ॥

भृकुटी वर्णन—सवैया

भावतीभौंह के भेदनि दास भले यह भारती मो सोँ गई कहि ।
 कीन्हौं चहो निकलंक मयंक जबै करतार विचार हिये गहि ।
 मेंटत मेंटत द्वै धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।
 फेरि न मेंटि सक्यौ सबिता कर राखि लियो अतिही फबिता लहि ॥

भूभाव चितवनि—वर्णन

कवित्त

पै बिनु पनिच बिनु कर की कसीस बिनु,
 चलत इसारे यह जिनको प्रमान है ।
 आँखिन अड़त आइ उरमे गड़त धाइ,
 परत न देखि, पीर करत अमान है ।
 बंक अवलोकनि को बान औरई बिधान,
 कज्जल-कलित जामै ज़हर समान है ।
 ताते बरबस बेधै मेरे चित्त चंचल को,
 भामिनी ये भौंह कैसी कहरु कमान है ॥

भाल वर्णन—सवैया

बैठक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अखारो मनोज बली को ।
 शोभन की रंगभूमि सुभाव बनाउ बन्यौ कि सोहागथली को ।
 दास विशेषकै तंत्रको पत्र कि जाते भयौ बस भाइ हली को ।
 भाग लसै हिमभानु को चारु लिलार किधौं वृषभानुलली को ॥

केश-वर्णन

कवित्त

घनश्याम मन भाये, मोर के पखा सोहाये,
 रस बरसाये घनशोभा उमहत है ।
 मन अरुभाये मखतूल तार जानियत,
 मोह उपजाये अहिछौने से कहत है ।
 दास यातँ केश के सरिस है मलिङ्गबिंद,
 मुखअरबिंद पर मंडई रहत है ।
 याही याही विधि उपमान ये भये हैं जब,
 और कहा श्यामता है समता लहत है ॥

वेनी-वर्णन**कवित्त**

वह मोच्छदेनी पातकिन को खिनक बीच,
 साधुमन बाँधै यह कौन धौं बढ़ाई है ।
 मरे मरे लोगनि को अमर करै वह,
 जीवत को मारै यह गुन को कसाई है ॥
 सिर ते चरन लौं मैं नीके कै निहार्यौ दास,
 बेनी कै त्रिधारा यामैं एक ना लखाई है ।
 बिष की सवारी भयकारी कारी सांपिनि सी,
 ऐरो पिकवैनी यह वेनी क्यों कहाई है ॥

सर्वाङ्ग-वर्णन**कवित्त**

अलक पै अलिवृंद, भाल पै अरधचंद,
 भौं पै धनु नैनन पै बारों कंजदल मैं ।
 नासा कीर मुकुर कपोल बिंब अधरनि,
 दार्यौ बारों दशननि ठोढ़ी अंबफल मैं ।
 कंबु कंठ भुजनि मृनाल दास कुच कोक,
 त्रिबलीतरंग बारों भौर नाभिथल मैं,
 अचल नितंबनि पै जंघनि कदलिखम्भ,
 बाल पगतल बारों लाल मखमल मैं ॥

सम्पूर्ण मूर्ति-वर्णन—सवैया

दास लला नवला-छवि देखि कै, मो मति है उपमान तलासी ।
 चंपक-माल सी हेमलता सी कि होई जवाहिर की लवला सी ।
 दीपसिखा सी मसालप्रभा सी, कहौ चपला सी कि चंदकला सी ।
 जोति सों चित्र की पूतरी काढ़ि कि ठाढ़ी मनोजही की अबला सी ॥

इति साधारण नायिका ।

अथ स्वकीया लक्षण

देहा

कुलजाता कुलभामिनी स्वकीया लक्षण चार ।
पातिव्रत औदार्य पुनि माधुर्यालंकार ॥
श्रीभामिनि के भवन जो भोग भामिनी और ।
तिनहू को स्वकीयान में गनै सुकवि सिरमौर ॥

पतिव्रता—सवैया

पान औ खान ते पी को लखै सुखी, आपु तबै कछु पीवति खाति है ।
दास जू केलिखली हि में ठाढ़ी बिलोकति बोलति औ मुसुकाति है ।
सूने न खोलति बेनी सुनैनी ब्रती हूँ बितावति बासर राति है ।
आलियौ जानै न ये बतियाँ यौं तिया पियप्रेम निबाहति जाति है ॥

औदार्य—सवैया

हेम को कंकन हीरा को हार छोड़ावती दै दै सोहाग-असीसनि ।
दास लला की निछावरी बोलि जु, माँगै सो पाइ रहै बिसबीसनि ।
द्वार में प्रीतम जौलौं रहै, सनमानत देसन के अवनीसनि ।
भीतर ऐबो सुनाइ जनी तब लों लहि जाती घनी बकसीसनि ॥

माधुर्य यथा—सवैया

प्रीतम प्रीतिमयी उनमानै परोसिनि जानै सुनी तेहि सो ठई ।
लाजसनी है बड़ी नमनी, वर नारिन मै सिरताज गनी गई ।
राधिका को ब्रज की जुवती, कहै याहि सोहागसमूह दई दई ।
सौतिहलाहल सौति कहै, औ सखी कहै सुन्दरि शील-सुधामई ॥

ज्येष्ठा कनिष्ठा-भेद

देहा

इक अनकूलहि दक्ष सठ घृष्ट तियन अनुगाम ।
प्यारी जेष्ठा, प्यारविन कहै कनिष्ठा बाम ॥

साधारण ज्येष्ठा—सवैया

प्रफुल्लित निर्मल दीपतिवंत, तु आनन द्यौस निरगो इक टेक ।
प्रभारद हात हैं सारदकंज, कहा कहिये तहाँ दास विवेक ।
चितै तिय तौ कुचकुंभ के बीच नखच्छत चंदकला सुभ एक ।
भये हत सौतिन के मुख सारदी रैन के पूरण चंद अनेक ॥

शठ नायक की ज्येष्ठा वर्णन

कबित्त

हैं हु हुती संग संग अंग अंग रंग रंग,
भूषण बसन आजु गोपिन सँवारी री ।
महलसराइ में निहारत सबन तन,
ऊपर अँटारी गये लाल गिरधारी री ।
दास तेहि औसर पठाइ कै सहेली को,
अकेलि पै बोलाइ वृषभान की कुमारी री ।
लाल मन बूडिबे को देवसरि-सोती भई,
सौतिन चुनौटी भई बाकी स्वेत सारी री ॥

शठ नायक की कनिष्ठा—सवैया

नैननि को तरसैये कहाँ लौं, कहाँ लौं हियो बिरहागि मैं तैयं ।
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगि प्राननि को कलपैये ।
आवै इहै अब दास बिचार सखी, चलि सौतिहू के गृह जैये ।
मान घटे ते कहा घटि है जु पै प्रानपियारे को देखन पैये ॥

धृष्ट नायक की ज्येष्ठा—सवैया

छोड़ि सबै अभिलाष भरोसो वै, कैसे करै किन साँझ सवेरे ।
पाइ सोहागिनि को तनु छाड़िकै, भूलि कै मेरे सु आई है नेरे ।
दीन्है दर्ई के लहै सुखजोग न, दास प्रयोग किये बहुतेरे ।
कोटि करै नहिं पाइबे को अब तौ सखि लाल गरे पर्यो मेरे ॥

धृष्ट नायक की कनिष्ठा—सवैया

ऊधौ जु मानै तिहारो कही हम, सीखैँ सोई जोई श्याम सिखावैँ ।
जाते उन्हें सुधि जोगही आई, दयाकै यहै हमहूँ को पठावैँ ।
कूबरी कांष जु दावे फिरै, हमहूँ तिन्ह की समता कहूँ पावैँ ।
पाठ करैँ सब योगही को जुपै, काठहू की कुबरी कहूँ पावै ॥

ऊढ़ा अनूढ़ा लक्षण

देहा

उढ़ अनूढ़ा नारि द्वै ऊढ़ा ब्याही जानि ।
बिन ब्याहही सुधर्मरत ताहि अनूढ़ा मानि ॥

अनूढ़ा लक्षण यथा—सवैया

श्रीनिमि के कुल दासिहूँ की न निमेष कुपंथनि है समुहाती ।
ता पर मो मति मेरो सुभाव, विचार यहै निशचै ठहराती ।
हासजू भावी स्वयंवर मेरे को बीस बिसै इनके रँग राती ।
ना तरु साँवरो मूरति राम की मों अँखियान में क्यों गड़ि जाती ॥

अथ परकीया—लक्षण

देहा

दुरे दुरे परपुरुष ते प्रेम करै परकीय ।
प्रगल्भता पुनि धीरता भूषण हैँ रमनीय ॥

परकीया को उदाहरण—सवैया

आलिन आगे न बात कढ़ै, न बढै उठि ओंठनि ने मुसुकानि है ।
रोष सुभाये कटाक्ष के धायन पाय को आहट जातन जानि है ।
दास न कोऊ कहूँ कबहूँ कहै कान्ह ते याते कछू पहिचानि है ।
देखि परै दुनियाई में दूजी न तो सी तिया चतुराई की खानि है ॥

अथ प्रगल्भता-लक्षण

निधरक प्रेम प्रगल्भता जौ लौँ जानि न जाय ।
जानि गये धीरत्व है बोलै लाज बिहाय ॥

प्रगल्भता को उदाहरण—सवैया

लखि पौरि में दास जू प्यारो खरो तिय रोम पसीनन च्वै चलती ।
मिसिकै गृहलोगन सो सुवरी सु घरी ही घरी ढिग ह्वै चलती ।
जुग नैन बचाइ मिलाइ के नैननि, नहै के बीजन च्वै चलती ।
अपनी तनु छाहँ सो तुंगतनी तनु छैल छवीने को छ्वै चलती ॥

धीरत्व लक्षण—सवैया

वा अधराअनुरागि हिये जिय पागी वहै मुसुकानि सुचाली ।
नैननि सूझि परै वहै सूरति बैननि बूझि परै वहै आली ।
लोक कलंक लगाइ ही बीत्यो लुगाइ कियकरै कोटि कुचाली ।
क्यों अपवाद वृथा ही सहै री गहै न भुजा भरि क्यों बनमाली ॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण

अनूढ़ा-लक्षण

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहे पर लीन ।

ऊढ़ा

प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रवीन ॥

अनूढ़ा को उदाहरण—सवैया

जानत हों बिधिमीच लिखी हरि वाकी तिहारे बिछोह के वानन ।
जौ मिलि देहु दिलासो मिलाप को, तौ कछु वाके परै कल प्रानन ।
दास जू जाही घरी सों सुनी निज व्याह उछाह की चाह को कानन ।
वाही घरी ते न धीर धरै रहै पीरो ह्वै आयो पियारी को आनन ॥

ऊढ़ा—सवैया

यहि आनन-चंद-मयूखन सों अँखियान की भूख बुझैबो करै ।
तन श्यामसरोरुह दास सदा सुखदानि भुजान भरैबो करै ।
उरु दास न सासु जेठानिन के किन गाँव चबाई चवैबो करै ।
मनमोहन जो तुम एक घरी इन भाँतिन सो मिलि जैबो करै ॥

उद्बुद्धा-लक्षण

उद्बुद्धा उद्बोधिता द्वै परकीय विशेषि ।
 नित रीझै सुपुरुष निरखि उद्बुद्धा सो लेखि ॥
 अनूढ़ानि के चित्त जो निवसै निश्चल प्रीति ।
 तौ स्वक्रियन की गति लहै शकुंतला की रीति ॥
 प्रथम होइ अनुरागिनी, प्रेमअसक्ता फेरि ।
 उद्बुद्धा तेहि कहत है परम प्रेमरस घेरि ॥

अनुरागिनी—सवैया

पायँ परौ, जगरानी भवानी तिहारी सुन्यों महिमा बहुतेरी ।
 कीजै प्रसाद परै जेहि कैसे हूँ नंदकुमार ते भाँवरि मेरी ।
 है यह दास बड़ी अभिलाष पुरै न सकौ तो कहौं यक बेरी ।
 चेरी करो तो करो न करो मोहि नंदकुमार की चेरी की चेरी ॥

धीरत्व का उदाहरण—सवैया

होय उज्यारो गँवारो न होइ जु प्यारो लगै तुम ताहि निहारो ।
 दीन्हें न नैन तिहारे से मेरे हूँ कीजै कहा करता सो न चारो ।
 आइ कही तुम कान में बातन कौनहु काम को कान्हर कारो ।
 मोहि तो वा मुख देखे बिना रविहू को प्रकास लगै अधियारो ॥

प्रेमअसक्ता का उदाहरण—सवैया

दास जू लोचन पोच हमारे न सोच सँकोच विधानन चाहैं ।
 कूर कहै, कुलटा कहै कोउ, न केहू कहूँ कुलसान न चाहैं ॥
 ताते सनेह में बूढ़ि रही इतने ही में जानो जो जानन चाहैं ।
 आनन दै कहैं आड़ गुपाल को आनन चाहिबो आन न चाहैं ॥

उद्बुद्धा का उदाहरण

कवित्त

मेरी तू बड़ारिन बड़ी यै हितकारिन हो
 कैसे कहौं मेरे कहे मोहन पै जावै तू

नैन की लगनि दिन रैन की दगनि यह
 प्रेम की पगनि चित्तलगनि सुनावै तू ॥
 यहऊ ठिठाई जो कहैं कि मोहि लै चलुरी
 कान्हू हू को दास मेरे भौन लागि ल्यावै तू ।
 यथोचित देखि चित देखि इत देखि चित
 देहि तित आली जित मेरो हित पावै तू ॥

उद्बोधिता-लक्षण

दाहा

जा छवि लखि नायक कोऊ लावै दूती घात ।
 उद्बोधिता सो परकिया असाधिया कहि जात ॥
 प्रथम असाध्या सी रहै दुखसाध्या पुनि सोइ ।
 साध्य भये पर आपुही उद्बोधिता सु होइ ॥

असाध्या अनूठा

कवित्त

भौन ते कढ़त भाभी भोंड़ी भोंड़ी बातैं कहै,
 लौंड़ी हू कँनौड़ी छेड़ ड्योढ़ीही के जात लौं ।
 चौकी बँधी भीतर लुगाइन की जाम जाम,
 बाहिर अथाई ना उठत अध-राति लौं ।
 दास घरबसी घरहाइन को डरु हियो,
 चल दल पात लौं है तो सों बतरात लौं ।
 मिलन उपायन को ढूँढ़िबो कहा है आली,
 हौं तो तजि दीन्हें हरिदरसनघात लौं ॥

असाध्या ऊढ़ा-लक्षण

कवित्त

देवर की त्रासन कलेवर कँपतु है, न,
 सासु-डर आसि न उसास लै सकति हौं ।

बाहेर के घर के परोस नरनारिन के,
 नैननि में काँटे सी सदा ही कसकति हैं ।
 दास नहिं जानो हौं बिगारो कहा सबही को,
 याही पीर बीर नित पेटनि पकति हैं ।
 मोहि मनमोहन मिलाय यदि देती तुम,
 मैं तो वाही ओर अवलोकति जकति हौं ॥

दुःखसाध्यालक्षण

दाहा

साध्य करै पियदूतिका विविधि भाँति समुभाय ।
 दुखसाध्या ताको कहै परकीयन ते पाय ॥

दुःखसाध्या का उदाहरण

कबित्त

भूख प्यास भागी बिदा माँगी लोकत्रास मुख,
 तेरी जक लागी अंग सीरे कछुए जरै ।
 दास जेहि लागि कोउ एतौ तलफत वा,
 कसाइनि सौ कैसे दई धीरज धरे परै ।
 जीत्यौ जौ चाहै तौ बेगि रीतो घटौ लै चलु,
 नाहीं तौ सही तो सिर अजस बैपरे मरै ।
 तू तौ घरबसी घर आई घटौ भरि हरि,
 घाट ही मैं तेरे नैन घायन घरी भरै ।

उद्बोधिता साध्या—सवैया

नायक हौ सब लायक हौ, जो करौ सो सबै तुमको पचि जाहीं ।
 दास हौ मैं तौ उसास लिये, उपहाँस करै सब या ब्रज माहीं ।
 आइ परैगी कहूँ ते कोऊ तिय गैल में छैल गहौ जनि बाहीं ।
 द्वै ही दिना की तिहारी है चाह गई करि जाहु निबाहोगे नाहीं ॥

परकीया भेद लक्षण

दोहा

परकीया के भेद पुनि चारि बिचारे जाहिं ।
होत विदग्धा लक्षिता मुदिता अनुशयनाहिं ॥

विदग्धालक्षण

दोहा

दुविध विदग्धा कहत हैं कीन्हें कविन विवेक ।
वचनविदग्धा एक हैं क्रियाविदग्धा एक ॥

वचनविदग्धा—सवैया

नीर के कारन आई अकेली पै भीर परै सँग कौन को लीजै ।
ह्याँऊ न कोऊ गयो दिवसोऊ अकेले उठाये घटो पट भीजै ।
दास इतै लेखान को ल्याई भले जल छाँह को प्याइये पीजै ।
ऐतो निहोरो हमारो हरी घट ऊपर नेकु घटो धरि दीजै ॥

क्रियाविदग्धा यथा—सवैया

कसिबे मिस नीबिन के छिन तौ अँग अंगनि दास देखाइ रही ।
अपने ही भुजानि उरोजनि को गहि जानु सो जानु मिलाइ रही ।
ललचोहैं हँसौहैं लजौहैं चितै हित सो चितचाय बढ़ाइ रही ।
कनखा करिकै पगु सो परि कै पुनि सूने निकेत में जाइ रही ॥

मुदितालक्षण

वहै बात बनि आवई जो चित चाहत होय ।
ताते आनन्दित महा मुदिता कहिये सोय ॥

यथा सवैया

भोरही आई जनी सी निहोरिकै राधे कद्यो मोहिं माधौ मिलावै ।
ता हित कारने भौन गई वह आप कछू करिबे को उपावै ।
दास तहीं चलि माधौ गये दुख राधे बियोग की बाहि सुनावै ।
पाइ कै सूनेो निलै मिलै दूनेो बढ़यो सुख दूनेो दुहू उर लावै ॥

अनुशयाना लक्षण

केलिस्थान बिनासिता भावस्थान अभाव ।

अरु संकेतनिप्राप्यता अनुशयाना त्रैभाव ॥

केलिस्थानविनाशिता यथा—सवैया

दास जू उवा की तौ द्वार की सूनी कुटी जरै याते परै दुख थोरै ।
भारी दुखारी अटारी चढ़ी यहै रोवै हनै छतियाँ सिर फोरै ।
हाय भरै कहै लोगनि देखि अरे निरदै कोऊ पानि लै दौरै ।
आगि लगी लखि मालिनी के लगी आगि है ग्वालिनी के उर औरै ॥

भावस्थान अभाव—सवैया

आजु लौँ तौ उत दूसरे प्रानी के नाते हुत्यूँ वह बावरो बौनौ ।
आवती जाती अवार सवार बिहार समै न हुत्यूँ डर कौनौ ।
दास बनै अब क्यों पियभेट सहेट के योग न दूसरो भौनौ ।
बैठी बिचारै यौँ बाल मनै मन बावन को सुनि आवन गौनौ ॥

संकेत निःप्राप्ता—सवैया

समीप निकुंज मैं कुंज-बिहारी गये लखि साँझ पगे रसरंग ।
इतै बहु द्यौस में आइ कै धाइ नवेली को बैठ लगाइ उछंग ।
उड़ी तहँ दास बसी चिरिया उड़िगो तिय को चित वाही के संग ।
विछोह सो बुंद गिरे अँसुवा के सु वाके गने गये प्रेमउमंग ॥

विभेद लक्षण

दाहा

मुदिता अनुशयनाहि मैं बिदग्धा हु मिलि जाइ ।

सबल भाव यहि भाँति बहु बरनत है कबिराइ ॥

मुदित विदग्धा यथा—सवैया

आवती सोमवती सब संगही गंग नहान कियो चहती हैं ।
गेह को भार जसोमतिवारे को आजुही सौंपि दियौ चहती हैं ।
मोहि अकेली इहाँ तजि दासजु जीवनलाहु लियो चहतौ हैं ।
आली कहा कहौ या घर की सिगरी मोहिं खाय जियो चहती हैं ॥

अनुशयना विदग्धा—सवैया

चारि चुरैल बसैं यहि भौन कियौ तिन्ह चरो सु चौधरी दानी ।
 कोते बिदेशी बसाइ बसाइ तिन्है सनमानत से छल धानी ।
 दास दयाल जौ होतो कोऊ तौ भगावती याही सिखाइ सयानी ।
 हाइ फँस्यौ केहि हेतु कहाँ ते धौं आइ बस्यौ वह बावरो बानी ॥

दूजी अनुशयानाविदग्धा

कबित्त

न्यारे के सदन ते उड़ाइ गुड़ी प्रानप्यारे
 संझा जानि प्यारी मन उठी अकुलाइ कै ।
 पावति न घात जात देख्यौ सुख व्यौत बोत्यौ
 रीतौ कियो घड़ो तब नीर ढरकाइ कै ।
 घर की रिसानी कहा कीन्ही तू अथानी तब,
 तासों कै सयानी या कहत अनखाइ कै ।
 काहे के कुबातनि सुनावति हो मेरी बीर
 ढरिगो तौ हैं हीं भरि ल्यावती हैं जाइ कै ॥

मुग्धादिभेद

दाहा

त्रिविध जु बरनी नायका तेऊ त्रिविध विशेषि ।
 मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा ग्रंथनि देखि ॥
 जोबन के अज्ञात तौ पूरणता लै मित्त ।
 पंच भेद हैं जात हैं त्रै मुग्धादिक चित्त ॥

मुग्धादिलक्षण

शैशव-जोबन-संधि जिहि सो मुग्धा अवदात ।
 बिलु जाने अज्ञात है जाने नातो ज्ञात ॥

साधारण मुग्धा—सवैया

बालकता में जुवा भलकी दल ओभल ज्यों जुगुनू के उँजरे ।
 लंक लचौहैं नितंब उँचोहैं नचोहैं से लोचन दास निबरे ।

जानिवे योग सुजानन के उरजात थली उरजातन घेरे ।
श्यामता बीच दै अंग के रंग अनंग सुदार प्रकार सो फेरे ॥

स्वकीया मुग्धा—यथा कवित्त

घटती इकंक होन लगी लंक बाहर की,
केश सम बेश को मनोरथ फलीन भो ।
बढ़ि चले कानन लौं नीके नैनखंजन औ,
बैठि रहिवे को जनु सैसव अलीन भो ॥
साँभ तरुनापन विकास निरखत दास,
आनंद ललकि नैन कैरवकलीन भो ।
दुलही-बदनईंदु उलही अनूप दुति,
सौतिमुख अरविंद अतिही मलीन भो ॥

परकीया मुग्धा—सवैया

उकसौं है भये उर मध्य छटोहैं सी चंचलता अंखियान लगी,
अखियाँ बढ़ि कान लगीं अरु कानन कान्ह किहानी सोहान लगी ।
बिनु काजहु काजहु दास लखी यशुदागृह आवन जान लगी ।
ललिताहु सो नेकु बतानि लगी रस बात सुने मुसुकान लगी ॥

अज्ञातयौवना स्वकीया—सवैया

सखी तैंहू हुती निशि देखत ही जिनपै वै भई हीं निछावरियाँ ।
तिन पानि गहे हुतो मेरे तबै सब गाय उठीं बृज डावरियाँ ।
अंसुवाँ भरि आवत मेरे अजौं सुमिरे उनकी पगु पाँवरियाँ ।
कहि को वै हमारे वै कौन लगै जिनके सँग खेलिही भाँवरियाँ ॥

ज्ञातयौवना

आनन में मुसुकानि सुहावनी बंक्रता अंखियान छई है ।
बैन खुले मुकुले उरजात जकी विधि की गति ठौन ठई है ।
दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुबासता फैलि गई है ।
चन्दमुखीतन पाइ नवीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥

ज्ञातयौवना परकीया—कवित्त

मंद मंद गौने से गयंदगति खाने लगी,
 बाने लगी विष से अलक अहिछेने सी ।
 लंक नवला की कुच भारी मै दुनौने लगी,
 होने लगी तन की चटक चारु सोने सी ।
 तिरछे चितौने सो बिनोदनि बितौने लगी,
 लगी मृदु बातनि सुधारस निचौने सी ।
 मौने मौने सुन्दर सलौने पद दास लोने,
 मुख की बनक हूँ लगन लगी टौने सी ॥

मध्यालक्ष्य

नवयौवन पूरनवती लाज मनोज समान ।
 तासों मध्या नायिका बरनत सुकवि सुजान ॥

साधारण मध्या—सवैया

हूँ कुचभारनि मंदगती करै माते गयंदनि को मद भूरो ।
 आननओप अनूप लखे मिटि जात मयंकगुमान समूरो ।
 दास भरी नख ते सिख लाज पै काम को साज बिलोकिये पूरो ।
 काम के ग मनो रंग अंग दर्ई दयो लाज को रोगन रूरो ॥

स्वकीया मध्या

नाह के नेह रंगे दुलही दग नैहरगेह सकोचनि साने ।
 दासजू भीतर ही रहै लाल तऊ लखिबो को रहै ललचाने ।
 प्यौमुख सामुहे राखिबो को सखियाँ अखियान को व्यौत बिताने,
 चंद निहार नहीं विकसै अरविंद है ये यह बात न माने ॥

परकीया मध्या

कवित्त

पीन भये उरज निपट कटि खीन भई,
 लीन हूँ सिंगार सब सीखी सखियान मैं ।
 दास तनदीपति प्रदीप के उजास कीन्हे,
 बैरिनि की नजरि प्रकास पखियान मैं

काम की कलोलन की चरचा सुनति फिरै,
 चन्द्रावलि ललिता को लीन्है कखियान में ।
 एक ब्रजराज को बदन-द्विजराज,
 देखिबे को इन लाज लाजभरी अखियान में ॥

प्रौढ़ा लक्षण

जोबनप्रभा प्रवीनता प्रेम सपूरन होइ ।
 तासो प्रौढ़ा नायिका कहै सुमति सब कोइ ॥

प्रौढ़ा साधारण

सारी जरकसीवारी घाँघरो घनेरो बेस,
 छहरै छबीली केश छोर लौं छवान के ।
 पृथुल नितंब लंक नाम अबलंब लोट,
 गेँदुरी पै कुच द्वै कलस कल सान के ।
 दास सुखकंद चंदबदनी कमलनैनी,
 गति पै गयन्द होनवारे कुरबान के ।
 पी की प्रेममूरति कै, मयंक की सी सूरति,
 सुबास हाँस पूरति अवास वनितान के ॥

प्रौढ़ा स्वकीया—सवैया

केसरिया निज सारी रँगो लखि केसरि खैरि गोपाल के गातनि ।
 दास चितै चित कुंजबिहारी बिछावही सेज नये तरुपातनि ।
 आवत जानि के आपने भौन मिलै पहिले लै बिरी अवदातन ।
 बीते विचारते भावति को दिन भावते की मनभावती बातनि ॥

प्रौढ़ा परकीया—सवैया

भूलनि लागी लता मृदु भाइन फूलन लागी गुलाब कली अब ।
 दास सुबास भुकोरन भोरत भौर की बाइ बहाइ चली अब ।
 जागि कै लोग विलोकि हैं टोकि है रोंकि है राह सद्गार लगी अब ।
 ऐसे मे' सूने सखी के निलै चलि सोओ सभाग न बाग भली अब ॥

11—Padmakar.

Padmakar has already been noticed in Book I. His most famous work, however, is the *Jagad-vinod*, a book on *Sahitya Shastra*, compiled at the request of his last patron, Maharaja Jagat Singh of Jaipur. It is tolerably a complete book on the subject.

जगद्विनोद

अथ संचारी भाव

दोहा

थायी भावन को जिते अभिमुख रहै मिलाव ।
जे नवरस में संचरै ते संचारी—भाव ॥
थायी भावन में रहत या विधि प्रगट बिलात ।
ज्यों तरंग दरियाव में उठि उठि तितहि समात ॥
थिर है थायीभाव तब भिरि पूरन रस होत ।
थिर न रहत रसरूप लों संचारिन को गोत ॥
थायी संचारीन को है इतनोई भेद ।
संचारिन के कहत हैं तेंतिस नामनि वेद ॥

कवित्त

कहि निरवेद, ग्लानि, शंका ल्यों असूया, श्रम,
मद, धृति, आलस, विषाद, मति मानिये ।
चिन्ता, मोह, सुपन, विबोध, स्मृति, आमरख,
गर्व, उत्सुकता, सु अवहित्थ ठानिये ।
दीनता, हरष, ब्रीड़ा, उग्रता, सुनिद्रा, व्याधि,
मरण, अपसमार, आवेगहु आनिये ।
त्रास, उनमाद, पुनि जड़ता, चपलताई,
तेंतिसौ वितर्क नाम याही विधि जानिये ॥

दोहा

या विधि संचारी सबै, बरणत हैं कवि लोग ।
जे जेहि रस में संचरै, ते तहँ कहिबे योग ॥

अथ निर्वेद

उर उपजै कछु खेद लहि विपति ईर्षा ज्ञान ।
ताही ते निज निदरिबो सो निरवेद बखान ॥
अति उसास अरु दीनता, विवरण अश्रुनिपात ।
निरवेदहु ते होत हैं, वे सुभाव निज गात ॥

अथ निर्वेद का उदाहरण—सवैया

यों मन लालची लालच में लगि लोभ तरंगन में अवगाह्यो ।
यों पदमाकर देह के गेह के नेह के काजन काहि सराह्यो ।
पाप किये पै न पातकीपावन जानि कै राम को प्रेम निवाह्यो ।
चाह्यो भयो न कछू कबहूँ जमराजहुँ सों वृथा बैर बिसाह्यो ॥

दाहा

भयो न कोऊ होइगो, मो समान मतिमन्द ।
तजे न अब लों विषयविष, भजे न दशरथनन्द ॥

अथ ग्लानि

भूखहि ते कि पियास ते कै रतिश्रम ते अंग ।
विह्वल होत ग्लानि सो कम्पादिक स्वरभंग ॥

अथ ग्लानि का उदाहरण—सवैया

आजु लखी मृगनैनी मनोहर वेणी छुटी छहरै छबि छाई ।
दूटे हरा हियरा पै परे पदमाकर लीक सी लंक लुनाई ।
कै रतिकेलि सकेलि सुखै बलि केलि के भौन ते बाहिर आई ।
राजि रही रति आँखिन में मन में धौं कहा तन में शिथिलाई ॥

दाहा

शिथिल गात काँपत हियो बोलत बनत न बैन ।
करी खरी विपरीत कहूँ कहत रंगीले नैन ॥

अथ शंका

कै अपनी दुरनीति कै दुबनकूरता मानि ।
आवै उर में शोच अति सो शंका पहिचानि ॥

अथ शंका को उदाहरण—कविता

मोहिँ लखि सोवत विथोरि गो सु बेनी बनी
 तोरिगो हिये को हरा छोरिगो सुगैया को ।
 कहै पदमाकर ल्यों घोरिगो घनेरो दुख
 बेरिगो बिसासी, आज लाजही की नैया को ।
 अहित अनैसो ऐसो कौन उपहास यातैं
 सोचत खरी मैं परी जोवति जुन्हैया को ।
 बूझेंगे चवैया तब कैहों कहा दैया इत
 पारिगो को मैया मेरी सेज पै कन्हैया को ॥

दोहा

लगै न कहुँ ब्रजगलिन में आवत जात कलंक ।
 निरखि चौथ को चाँद यह शोचति सुमुखि सरांक ॥

अथ असूया

सहि न सकै सुख और को, यहै असूया जान ।
 क्रोध गर्व दुख दुष्टता ये स्वभाव अनुमान ॥

अथ असूया को उदाहरण—कविता

आवत उसासी दुख लगै और हाँसी सुनि
 दासी उर लाय कहे को नहिँ दहा कियो ।
 कहै पदमाकर हमारे जान ऊधो उन
 तात को न मात को न भ्रात को कहा कियो
 कंकालिनि कूबरी कलंकिनि कुरूप तैसी
 चेटकनि चेरी ताके चित्त को चहा कियो ।
 राधिका की कही कहि दीजो तुम मोहन सों
 रसिकशिरोमणि कहाय धौं कहा कियो ॥

दोहा

जैसो को तैसो मिलै, तबही जुरत सनेह ।
 ज्यों त्रिभंग तन श्याम को, कुटिल कूबरी देह ॥

अथ मद

धन यौवन रूपादि तें, कै मदादि के पान ।
प्रगट होत मदभाव तहँ, औरे गति बतरान ॥

अथ मद को उदाहरण—सवैया

पूस निशा में सुवारुणी लै बनि बैठे दुहूँ मद के मतवाले ।
त्यो पदमाकर भूमै भुक्कै धन घूमि रचे रसरंग रसाले ।
शीत को जीति अभीत भये सु गनै न सखी कछू शाल दुशाले ।
छाक छाका छबिही को पिये मद नैनन के किये प्रेम के प्याले ॥

दोहा

धनमद, यौवनमद, महा, प्रभुता को मद पाय ।
तापर मद को मद जिन्हें, को तेहि सकै सिखाय ॥

अथ श्रम

अति रत अति गति ते जहाँ, सुअनिखेद सरसाय ।
सो श्रम तहाँ सुभाव ये, स्वेद उसास मनाय ॥

अथ श्रम को उदाहरण—सवैया

कै रति रंग थकी थिर है परियंक में प्यारी परी मुख बायकै ।
त्यो पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुक्ताहल से तन छायाकै ।
बिन्दु रचे मेहँदी के लसे कर तापर यों रह्यो आनन आयाकै ।
इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्रबधून के वृन्द बिछायाकै ॥

अथ धृति

साहस ज्ञान सु संग तैं, धरै धीरता चित्त ।
ताही सो धृति कहत हैं, सुकवि सबै नितनित्त ॥

अथ धृति को उदाहरण—सवैया

रे मन साहसी साहस राख सु साहस सो सब जेर फिरँगे ।
त्यो पदमाकर या सुख में दुख त्यो दुख में सुख सेर फिरँगे ।
वैसेहि वेणु बजावत श्याम सुनाम हमारोहू टेर फिरँगे ।
एक दिना नहिँ एक दिना कबहूँ फिर वे दिन फेरि फिरँगे ॥

पुनर्यथा सर्वैषा

था जग जीवन को है यहै फल जो छल छाँड़ि भजै रघुराई ।
 सोधि कै संत महंतनहूँ पदमाकर बात यहै ठहराई ।
 हूँ रहै होनी प्रयास बिना अनहोनी न है सकै कोटि उपाई ।
 जो विधि भाल में लीक लिखी सो बढ़ाई बढ़ै न, घटै न घटाई ॥

दोहा

बनचर बनचर गगनचर, अजगर नगरनिकाय ।
 पदमाकर तिन सबन की, खबर लेत रघुराय ॥

अथ आलस

जागरणादिक ते जहाँ, जो उपजत अलसानि ।
 ताही सों आलस कहत कवि कोविद जे आनि ॥

अथ आलस को उदाहरण—कवित्त

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खेली फाग,
 राति भरी आलस में ऐसी छवि छलकै ।
 देहभरी आलस कपोल रस रोरीभरे,
 नींद भरे नयन कछूक भर्पै भलकै ।
 लाली भरे अधर बहाली भरे मुखवर,
 कवि पदमाकर विलोकै कौन सलकै ।
 भागभरे लाल और सुहाग भरे सब अंग,
 पीकभरी पलक अभीर भरी अलकै ॥

दोहा

निशि जागी लागी हिये, प्रीति उमंगत प्रात ।
 उठि न सकत आलसबलित, सहज सलोने गात ॥

अथ विषद

फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अतिही शोच ।
 ताहि विषद बखानहीं, जे कवि सदा अपोच ॥

अथ विषाद वर्णन—कबित

शोच न हमारे कछू त्याग मनमोहन के,
 तन, को न शोच जोपै योंही जरे जाइहैं ।
 कहै पदमाकर न शोच अब एहूँ यह,
 आइ है तौ आनि है न आइहै न आइहैं ।
 योग को न शोच और भोग को न शोच कछू,
 यही बड़ो शोच सो तो सबनि सुहाइहैं ।
 कूबरी के कूबर में बेध्यो है त्रिभंगता,
 त्रिभंग को त्रिभंगी लागे कैसे सुरभाइहैं ॥

पुनर्यथा कबित

एकै संग हाल नन्दलाल औ गुलाल दोऊ,
 टगनि गये जु भरि आनँद मढ़ै नहीं ।
 धाध धाय हारी पदमाकर तिहारी सौँह,
 अब तो उपाय एकौ चित्त में चढ़ै नहीं ।
 कैसी करों कहाँ जाऊँ कासों कहों कौन सुनै,
 कोऊ तो निकासो जासे दरद बढ़ै नहीं ।
 एरी मेरी बीर, जैसे तैसे इन आँखिन तें,
 कढिगो अबीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥

दोहा

अब न धीर धारत बनत सुरति बिसारी कन्त ।
 पिक पापी पीकन लगे, बगरजो बाग बसन्त ॥

अथ मति

नीति निगम आगमन ते, उपजै भलो विचार ।
 ताही सो मति कहत हैं, सब ग्रन्थन को सार ॥

अथ मति को उदाहरण—सवैया

बाद ही बाय बदी के बकै मति बोरदे बंज विषय विषही को ।
 मानि लै या पदमाकर की कही जो हित चाहत आपने जी को ।
 शम्भु के जीव को जीवनमूरि सदा सुखदायक है सबही को ।
 रामहि राम कहै रसना कस ना तु भजे रसनाम सही को ॥

देहा

पाछे पर न कुसंग के पदमाकर कर यहि डीठ ।
परधन खात कुपेट ज्यों पिटत विचारी पीठ ॥

अथ चिन्ता

जहाँ कौनहूँ बात की, चित में चिन्ता होय ।
चिन्ता तासों कहत है कवि कोविद सब कोय ॥

अथ चिन्ता को उदाहरण—कबित्त

भिलत भकोर रहै यौवन को जोर रहै,
समद मरोर रहै शोर रहै तब सों ।
कहै पदमाकर तकैयन के मेह रहै,
नेह रहै नैननि न मेह रहै दब सों ।
बाजत सुबैन रहै उनमद मैन रहै,
चित में न चैन रहै चातकी के रव सों ।
गेह में न नाथ रहै द्वारे बृजनाथ रहै,
कबलों मन हाथ रहै साथ रहै सब सों ॥

देहा

कोमल कंज मृणाल पै, किये कलानिधि बास ।
कब को ध्यान रह्यो जो धरि, मित्र मिलन की आस ॥

अथ मोह

आपुहि अपनी देह को, ज्ञान जबै नहिं होय ।
विरह-दुःख-चिन्ताजनित, मोह कहावत सोय ॥

अथ मोह को उदाहरण—सवैया

देउन को सुधि है न कछू बुधि वाही बलाइ में बूढ़ि बही है ।
त्यों पदमाकर दीजै मिलाय त्यों चंग चवायन को डमही है ।
आजुहि की वा दिखादिखी में दशा देउन की नहिं जात कही है ।
मोहन मोहि रह्यो कबको कबकी वह मोहनी मोहि रही है ॥

दोहा

सटपटाति तसवी हँसी, दोह दगन में मेह ।
सुब्रजबाल मोही परत, निर्मोही को नेह ॥

अथ स्वप्न, विबोध स्मृति

सुपन स्वप्न को देखिवो, जगिवो वहै विबोध ।
सुमिरन बीती बात को, स्मृतिभाव सब शोध ॥

अथ स्वप्न को उदाहरण—सबैया

काँपि रहै छिन सोवत हूँ कछु भाषिवो मो अनुसारि रही है ।
त्यो पदमाकर रंच रुमंचनि स्वेद के बुंदनि धारि रही है ।
वेष दिखादिखी के सुख में तन की तनकौ न सम्हार रही है ।
जानति हैं सखि सापने में नँदलाल को नारि निहारि रही है ॥

दोहा

क्यों करि भूठी मानिये, सखि सपने की बात ।
जु हरि हरयो सोवत हियो, सो न पाइयत प्रात ॥

अथ विबोध को उदाहरण—कवित्त

अधखुली कंचुकी उरोज अधआधे खुले
अधखुले वेष नखरेखन के झलकैं ।
कहैं पदमाकर नवीन अधनीवी खुली,
अधखुले छहरी छराकै छोर छलकैं ।
भोर जगि प्यारी अध ऊरध इतै की ओर
भाखी भिखि भिरकि उचारी अध पलकैं ।
आँखैं अधखुली अधखुली खिरकी हैं खुली,
अधखुले आनन पै अधखुली झलकैं ।

दोहा

अनुरागी लागी हिये, जागी बड़े प्रभात ।
ललित नैन बेनी छुटी, छाती पर छहरात ॥

अथ स्मृति को उदाहरण—सवैया

कंचन आभा कदम्ब तरे करि कोऊ गई तिथ तीज तियारी ।
हैं हूँ गई पदमाकर त्यों चलि औचक आईगो कुंजविहारी ।
हेरि हिंडोरे चढ़ाय लियो कियो कौतुक सो न कसो परे भारी ।
फूलनवारी पियारी निकुंज की भूलत है नव भूलनवारी ॥

दोहा

करी जु ही तुम वा दिना, वा के सँग बतरान ।
कहै सुमिरि फिरि फिरि तिया, राखति अपने प्रान ॥

अथ अमरष

जहाँ जु अमरष होत लखि, दूजे को अभिमान ।
अमरष तासों कहत हैं, जे कवि सदा सुजान ॥

अथ अमरषवर्णन—कवित्त

जैसो तैं न मोसों कहूँ नेकऊ डरात हुतो
ऐसो अब हैं हूँ तोहूँ नेकहूँ न डरिहैं ॥
कहै पदमाकर प्रचंड जो परै गो तो,
उमंड करि तोसों भुजदंड ठाँकि लरिहैं ।
चलो चलु चलां चलु बिचलन बीच ही तैं
कीच बीच नीच तौ कुटुंब को कचरि है ।
एरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि
गंगा के कछारि में पछारि छार करिहैं ॥

दोहा

गरब सु अंजनहीं बिना, कंजन का हरि लेत ।
खंजन मदभंजन अरथ, अंजन आँखिन देत ॥

अथ गरब

बल विद्या रूपादि को कीजै जहाँ गुमान ।
गरब कहत सब ताहि सों, जे कवि सुमति सुजान ॥

अथ गर्व को उदाहरण—कवित्त

बानी के गुमान कल कोकिलकहानी कहा,
बानी की सुबानी जाहि आवत भनै नहीं ॥
कहै पदमाकर गोराई के गुमान कुच—
कुंभनपै केसरि की कंचुकी ठनै नहीं ।
रूप के गुमान तिलउत्तमा न आनै उर ,
आनन निकाई पाई चन्द्र किरनै नहीं ।
मृदुता गुमान मषतूलहू न मान कछु,
गुन के गुमान गुन गौरी को गनै नहीं ॥

दाहा

गुल पर गालिब कमल है, कमलन पै सुगुलाब ।
गालिब गहब गुलाब पै, मोतन सुरभि सुभाव ॥

अथ उत्सुकता

जहाँ हितू के मिलन हित, चाह रहति हिय माहिँ ।
उत्सुकता तासों कहत, सब ग्रन्थन में चाहि ॥

अथ उत्सुकता को उदाहरण—कवित्त

ताकिये तितै तितै कुसुम्भ सीँ चुबोई परै,
प्यारी परबीन पाउँ धरति जितै जितै ॥
कहै पदमाकर सुपौन ते उताली बन—
माली पै चली यों बाल बासर बितै बितै ।
भार ही के डरन उतारि देत आभरन,
हीरन के हार देति हीलन हितै हितै ॥
चाँदनी के चौसर चहुँघाँ चौक चाँदनी में
चाँदनी सी आई चंद चाँदनी चितै चितै ॥

दोहा

सजे विभूषण बसन सब, सुप्रियमिलन की हैस ।
सह्यो परति नहिं कैसे हू, रह्यो अधधरी दौस ॥

अथ अवहिष्य

जो जहँ करि कछु चातुरी, दशा दुरावै आय ।
ताही सों अवहिष्यु यह, भाव कहत कविराय ॥

अथ अवहिष्य उदाहरण—सवैया

जोर जगी यमुनाजलधार में धाय धसी जलकेलि की माती ।
त्यो पदमाकर पैग चलै उछलै जब तुंगतरंग बिधाती ।
टूटे हरा छरा छूटे सबै सरबोर भई अँगिया रँगराती ।
को कहतो यह मेरी दशा गहतो न गोविंद तो मैं बहि जाती ॥

दोहा

निरखत ही हरि हरषके, रहे सु आँसू छाये ।
बूझत, अलि, केवल, कह्यो, गयो धूसही धाय ॥

अथ दीनता

अति दुख तें बिरहादि तें, परति जबहिँ जो दीन ।
ताहि दीनता कहत हैं जे कबित्त—रसलीन ॥

अथ दीनता के उदाहरण—सवैया

कै गिनती सी इसी बिनती दिन तीनक लौं बहु बार सुनाई ।
त्यो पदमाकर मोह मया करि तोहिं दया न दुखीन की आई ।
मेरो हरा हरहार भयो अब ताहि उतारि उन्हें न दिखाई ।
ल्याई न तू कबहुँ बनमाल गोपाल की वा पहिरी पहिराई ॥

दोहा

मुख मलीन तन छीन छवि, परी सेज पर दीन ।
लेत क्यों न सुधि, साँवरे नेहो निपट नवीन ॥

अथ हर्ष

जहाँ कौन हूँ बात तें, उर उपजत आनन्द ।
प्रगटे पुलक प्रस्वेद तें, कहत हरष कविवृन्द ॥

अथ हर्ष को उदाहरण—सवैया

जगजीवन को पल जानि परयो धनि नैननि को ठहरैयतु है ।
पदमाकर ह्यो हुलसै पुलकै तनु सिंधु सुधा के अन्हैयतु है ।
मन पैरत सो रस के नद में अति आनंद में मिलि जैयतु है ।
अब ऊँचे उरोज लखे तिथ के सुरराज के राज सों पैयतु है ॥

दोहा

तुमहिं बिलोकि बिलोकिये, हुलसि रख्यो यों गात ।
आँगी में न समात उर, उर में मुद न समात ॥

अथ ब्रीडा

जहाँ कौन हूँ हेत तें उर उपजत अति लाज ।
ब्रीडा तासों कहत है, सुकविन के सिरताज ॥

अथ ब्रीडा को उदाहरण—सवैया

काल्हि परी फिर साजबो स्यान सु आजु तौ नैन सों नैन मिला लै ।
यों पदमाकर प्रीति प्रतीति में नीति की रीति महा उर शालै ।
ए दिन यौवन जातो इतै तन लाज इती तु करैगी कहा लै ।
नेक तौ देखन दे मुखचंद सो चन्द्रमुखी मति घूँघुट घालै ॥

दोहा

प्रथम समागम की कथा, बूझी सखिन जु आय ।
सुख नवाय सकुचाय तिय, रही सु घूँघुट नाय ॥

अथ उग्रता, निद्रा

निरदैपन सों उग्रता, कहत सुमति सब कोय ।
शयन कहावत सोइबो वहैसु निद्रा होय ॥

अथ उग्रता के उदाहरण—कवित्त

सिंधु के सपूत सुत, सिंधुतनया के बंधु,
 मंदिर अमंद शुभ बुन्दर सुधार्ई के ।
 कहै पदमाकर गिरीश के बसे है शीश,
 तारन के ईश, कुलकारन कन्हार्ई के ।
 हालही के विरह बिचारी ब्रजबाल ही पै,
 ज्वाल से जगावत गुआल सी लुन्हाई के ।
 एरे मतिमंद चंद आवत न तोहि लाज
 है कै द्विजराज काज करत कसाई के ॥

दोहा

कहा कहीं सखि काहि को, हिय निरदयपन आज ।
 तन जारत पारत बिपति, अपति उजारत लाज ॥

अथ निद्रा के उदाहरण—

दोहा

नंदनंदन नवनागरी, लखि सोवत निरमूल ।
 उर उघरे उरजन निरखि, रखो सुआनन फूल ॥

अथ व्याधि

विरह विवश कामादि ते तन संतापित होय ।
 ताही सों सब कवि कहत, व्याधि कहावति सोय ॥

अथ व्याधि के उदाहरण—कवित्त

दूरही ते देखत बिथा मैं वा वियोगिनि की
 आई भले भाजि ह्यौसु लाज मढ़ि आवैगी ।
 कहै पदमाकर सुनो हो घनश्याम जाहि
 चेतत कहूँ जो एक आहि कढ़ि आवैगी ।
 सर सरितान को न सूखत लगैगी देर
 एती कछू जुलमिन ज्वाला बढ़ि आवैगी ।
 ताके तनताप की कहौ मैं कहा बात,
 मेरे गातहि छुबो तौ तुम्हें ताप चढ़ि आवैगी ॥

दोहा

कब की अजब अजार मैं, परी वाम तन-छाम ।
नित कोऊ मत लीजियो, चन्द्रोदय को नाम ॥

अथ मरण

प्राणत्याग कहिये मरन, सो न वरनिबे योग ।
वर्णत शूर सतीन को, सुयशहेत कविलोग ॥

अथ मरण को उदाहरण—सवैया

जानकी को सुनि आरतनाद सुजानि दशानन की छलहाँई ।
त्यो पदमाकर नीच निशाचर आइ अकाश में आड़यो तहाँई ।
रावण ऐसे महारिपु सों अति युद्ध कियो अपने बलताई ।
सो हित श्रीरघुराज के काज पै जीव तजै तौ जटायु की नाई ॥

अन्यत्र—कबित्त

पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक सों
पौन से सिताब सहगौन की गती भई ।
कहै पदमाकर पताका प्रेमपूरण की
प्रकट पतिव्रत की सौगुनी रती भई ।
भूमिहू अकाशहू पतालहू सराहै सब
जाको यश गावत पवित्र भी मती भई ।
सुनत पयान श्रीप्रताप को पुरंदर पै
धन्य पटरानी जोधपुर में सती भई ॥

दोहा

हने राम दशशीश के, दशौ शीश भुज बीस ।
लै जटायु की नजर जनु, उड़े गीध नव तीस ॥

अथ अपस्मार

दुसह दुखादिक ते जहाँ, होत कंप भूपात ।
अपस्मार सो फेनमुख स्वासादिक सरसात ॥

अथ अपस्मार का उदाहरण—सवैया

जा दिन ते छिन साँवरे रावरे लागे कटाक्ष कछू अनियारे ।
 त्यों पदमाकर ता छिन ते तिय सों अँग अँग न जात सम्हारे ।
 है हिय हायल घायल सी घनघूमि गिरी परै प्रेम तिहारे ।
 नैन गये फिरि फेन बहै मुख चैन रह्यो नहि मैन के मारे ॥

दाहा

लखि विहाल एकै कहत, भई कहुँ भयभीत ।
 एक कहत मिरगी लगी लगी न जानत प्रीत ॥

अथ आवेग

अति डर तें अति नेह ते, जु उठि चालियतु वेग ।
 ताही सों सब कहत हैं, संचारी आवेग ॥

अथ आवेग का उदाहरण—कवित्त

आई संग अलिन के ननद पठाई नीठ,
 सोहत सोहाई सो सईडरी सुपटकी ।
 कहै पदमाकर गँभीर यमुना के तीर
 लागो घट भरन नवेली नेह अटकी ।
 ताही समय मोहन सुबाँसुरी बजाई, ता मे
 मधुर मलार गाई ओर बंसीबट की ।
 तान लगे लटकी रही न सुधि घूँघुट की
 घट की न औघट की बाट की न घट की ॥

दाहा

सुनि आहट पियपगनि को, रभरि भजी यों नारि ।
 कहुँ केकब कहुँ किंकिनी कहुँ सु नूपुर डारि ॥

अथ त्रास

जहाँ कौनहूँ अहित ते, उपजत कछु भय आय ।
 ताही को नित त्रास कहि वर्णत हैं कविराय ॥

अथ त्रास को उदाहरण—सवैया

ए ब्रजचन्द गोविन्द गोपाल सुन्या न क्यों केते कलाम किये मैं ।
 त्यों पदमाकर आनंद के नंद है नंदनन्दन जानि लिये मैं ।
 माखन चोरी कै खोरि न है चले भाजि कछू भय मानि जिये मैं ।
 दूरि हूँ दैरि दुर्यो जो चहौ तौ दुरौ कि न मेरे अंधेरे हिये मैं ॥

दाहा

शिशिरशीत भयभीत कछु, सु परि प्रीत कै पाय ।
 आपहि ते तजि मान तिय, मिली प्रीतमें जाय ॥

अथ उन्माद

अविचारित आचरन जो, सो उन्माद बखान ।
 व्यर्थ वचन रोदन हँसी, ए स्वभाव तहँ जान ॥

अथ उन्माद को उदाहरण—सवैया

आपहि आप पै रूपि रही कब हूँ पुनि आपहि आप मनावै ।
 त्यों पदमाकर ताके तमालनि भेटिवे को कबहूँ उठि धावै ।
 जो हरि रावरौ चित्र लिखै तौ कहूँ कबहूँ हँसि हेरि बुलावै ।
 व्याकुल बाल सुआलिन सों कह्यो चाहे कछू तो कछू कहि आवै ॥

दाहा

छिन रोवति छिन हँसि उठति, छिन बोलति, छिन मौन ।
 छिन छिन पर छिनी परति, भई दशा धौं कौन ॥

अथ जड़ता

गमन ज्ञान आचरण की रहै न जहँ सामर्थ ।
 हित अनहित देखै सुनै जड़ता कहत समर्थ ॥

अथ जड़ता को उदाहरण—कवित्त

आज बरसाने की नवेली अलबेली बधू
 मोहन विलोकिवे को लाज काज लै रही ।

छज्जा छज्जा भाँकती भरोखनि भरोखनि है
 चित्रसारी चित्रसारी चन्द्र सम है रही ।
 कहै पदमाकर त्यों निकस्यो गोविन्द ताहि
 जहाँ तहाँ इकटक ताकि घरी है रही ।
 छज्जावारी छकी सी उभकी सी भरोखावारी
 चित्र कैसी लिखी चित्रसारीवारी है रही ॥

दोहा

हलैं दुहूँ न चलैं दुहूँ, दुहुँन विसरिगे गेह ।
 इक टक दुहुँनि दुहूँ लखैं, अटक अटपटे नेह ॥

अथ चपलता

जहँ अति अनुरागादि ते, थिरता कछू रहै न ।
 तित चित चाहै आचरण, वहै चपलता ऐन ॥

अथ चपलता को उदाहरण—सवैया

कौतुक एक लख्यो हरि ह्याँ पदमाकर यों तुम्हें जाहिर की मैं ।
 कोऊ बड़े घर की ठकुराइनि ठाढ़ी न घात रहै छिन की मैं ।
 भाँकति है कबहुँ भँभरीन भरोखनि त्यों सिरकी सिरकी मैं ।
 भाँकति ही खिरकी में फिरैं थिरकी थिरकी खिरकी खिरकी मैं ॥

दोहा

चकरी लौ सँकरी गलिन, छिन आवत छिन जात ।
 परी प्रेम के फन्द में, बधू बितावत रात ॥

अथ वितर्क

उर उपजत सन्देह जहँ, कीजै कछू बिचार ।
 ताहि वितर्क बिचारहीं, जे कवि सुमति उदार ॥

अथ वितर्क को उदाहरण—कवित्त

दोस गनगौरि के सु गिरिजा गोसाँइन को,
 आवत यहाँ ही अति आनंद इतै रहैं ।
 कहै पदमाकर प्रतापसिंह महाराज
 देखो देखिबे को दिव्यदेवता तितै रहैं ।
 शैल तजि बैल तजि फैल तजि गैलन में
 हेरत उमा को यों उमापति हितै रहैं ।
 गौरिन में कौन धों हमारी गणगौरि यहै,
 शम्भु घरी चारक लौं चक्रित चितै रहैं ॥

अन्यच्च—कवित्त

वे ऊ आये द्वारे ही हूँ हुती अगवारे और
 द्वारे अगवारे कोउ तौ न तिहि काल में ।
 कहै पदमाकर वे हरषि निरखि रहैं,
 ल्योंही रही हरषि निरखि नँदलाल में ।
 मोहि तो न जान्यों गयो मेरी आली मेरो मन
 मोहन के जाइ धौं परयो है कौन ख्याल में ।
 भूल्यो भौंह भाल में चुभ्यां कै टेढ़ी चाल में,
 छक्यो कै छबि जाल में कै बोध्यो बनमाल में ॥

दाहा

किधौ सुअधपक आम में, मानहुँ मिलो मलिन्द ।
 किधौं तनक है तम रह्यो, कै ठोढ़ी को बिन्द ॥

॥ इति ॥

ALANKARAS (FIGURES OF SPEECH)
AND
PINGAL (PROSODY)

1.—Jaswant Sinha.

Maharaja Jaswant Singh of Mārṡwār, born 1682 V. E., ascended the *gaddi* in 1695 V. E. He was a great patron of learning and numerous books were compiled under his auspices. He distinguished himself in the Imperial campaign in the Central Provinces and was appointed Governor of Mārṡwār. He played an important part in the history of the reign of Aurangzeb but the historians ignore the fact that in addition to being a great soldier he was also a great poet. His principal works are:—

(1) *Aparoksha-siddhānt*, (2) *Anubhava Prakāsh*, (3) *Ānandvilās*, (4) *Siddhāntbodh*, (5) *Siddhāntsār*, and (6) *Prabodhachandrodaya Nātak*.

भाषाभूषण

अलंकारप्रकरण

उपमा

उपमेय रू उपमान जहँ वाचक धर्म सु चारि ।
पूरन उपमा हीन तहँ लुप्तोपमा विचारि ॥
इह बिधि सब समता मिलै उपमा सोई जानि ।
ससि सो उज्जल तिय बदन पल्लव सं मृदु पानि ॥

लुप्तोपमा

वाचक धर्म अरु वर्णनिय है चौथा उपमान ।
इक बिन द्वै बिन तीनि बनि लुप्तोपमा प्रमान ॥
बिजुरी सी पंकजमुखी कनकलता तिय लेषि ।
बनिता रसशृङ्गार की कारन मूरति पेषि ॥

अनन्वय

उपमेयी उपमान जब कहत अनन्वय ताहि ।
तेरे मुख के जांड़ की तेरोही मुख आहि ॥

उपमानोपमेय

उपमा लागै परसपर सो उपमाउपमेय ।
खञ्जन हैं तव नैन से तव दन खञ्जन सेय ॥

अथ पंचविधि प्रतीप

सो प्रतीप उपमेय को कीजै जब उपमान ।
लोयन से अम्बुज वनं मुख सो चन्द्र बखान ॥
उपमे को उपमान तें आदर जबै न होय ।
गरब करति मुख को कहा चन्दहि नीकै जांइ ॥

अनआदर उपमेय ते जब पावै उपमान ।
 तीछिन नैन-कटाक्ष तैं मन्द काम के बान ॥
 उपमे को उपमान जब समता लायक नाहि ।
 अति उत्तम दृग मीन से कहे कौन बिधि जाहि ॥
 व्यर्थ होइ उपमान जब वर्णनीय लखि सार ।
 दृग आगे मृग कछु न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥

अथ रूपक षट् विधि

रूपक है हूँ भाँति को मिलि तद्रूप अभेद ।
 अधिक न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि ये भेद ॥
 मुखि ससि या ससि तैं अधिक उदित जोति दिन राति ।
 सागर तैं उपजी न यह कमला अपर सुहाति ॥
 नैन कमल ए ऐन हैं और कमल किहि काम ।
 गमन करति नीकी लगति कनकलता यह बाम ॥
 अति सोभित विद्रुम-अधर नहिँ समुद्र उत्पन्न ।
 तुव मुख पङ्कज बिमल अति सरस सुबास प्रसन्न ॥

परिणाम

करै क्रिया उपमान है वर्णनीय परिणाम ।
 लोचन-कञ्ज बिसाल तैं देखति देखा बाम ॥

द्विविधि उल्लेख

सो उल्लेख जु एक को बहु समझैं बहु रीति ।
 अर्थिन सुरतरु, तिय मदन, अरिकौ काल प्रतीति ॥
 बहुविधि बरनैं एक को बहुगुन सो उल्लेख ।
 तू रण अर्जुन, तेज रवि, सुरगुरु वचन विशेष ॥

स्मरणभ्रम

सुमिरन भ्रम सन्देह ए लच्छन नाम प्रकास ।
 सुधि आवति वा बदन की देखे सुधानिवास ॥

बदन सुधानिधि जानिकै तुव सँग फिरत चकोर ।
बदन किधौ यह सीतकर किधौ कमल भयं भोर ॥

शुद्धापहुति

धर्म दुरैं आरोप ते' शुद्ध अपहुति जानि ।
उर पर नाहि उरोज यह कनकलता-फल मान ॥

हेत्वपहुति

बस्तु दुरइये जुक्ति सों हेतु अपहुति होइ ।
तीव्र चन्द नहि रैन रवि बड़वानलही जोइ ॥

पर्यस्तापहुति

पर्यस्त जु गुन और कै और विषै आरोप ।
होइ सुधाधर नाहि यह बदन सुधाधर ओप ॥

भ्रान्त्यापहुति

भ्रांति अपहुति वचन सों भ्रम जब पर को जाय ।
ताप कम्प है ज्वर नहीं ना सखि मदन सताय ॥

छेकापहुति

छेकापहुति उक्ति करि पर सों बात दुराइ ।
करत अधर-छत पिय नहीं सखी सीत-रितु-बाइ ॥

कैतवापहुति

कैतवऽपहुति एक को मिसु करि बरनै आन ।
तीछन तीय-कटाक्ष मिस बरषत मनमथ बान ॥

उत्प्रेक्षा त्रिविधि

उत्प्रेक्षा सम्भावना बस्तु हेतु फल लेखि ।
नैन मनो अरबिन्द हैं सरस विलास बिसेषि ॥
मनो चली आँगन कठिन तातैं राते पाय ।
तुव-पद-समता को कमल जल सेवत इक पाय ॥

रूपकातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति रूपक उहै केवलही उपमान ।
कनकलता पर चन्द्रमा धरै धनुष द्वै बान ॥

सापहवातिशयोक्ति

सापहव गुन और कै औरहि पर ठहराइ ।
सुधा भरयो यह बदन तुब चन्द कहै बौराइ ॥

भेदकातिशयोक्ति

अतिसयोक्ति भेदक वहै इहि विधि बरनत जात ।
औरै हँसिवौ देखिवौ औरहि याकी बात ॥

सम्बन्धातिशयोक्ति

सम्बन्धातिशयोक्ति सो देत अजोगहि जोग ।
या पुर के मन्दर कहैं ससि लों ऊँचे लाग ॥

असम्बन्धातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति दूजी उहै जोग अजोग बखानि ।
तो कर आगे कलपतरु क्यों पावै सनमान ॥

अक्रमातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति अक्रम जबै कारज कारन संग ।
तो सर लागत साथहीं धनुषहिँ अरु अरि-अंग ॥

चपलातिशयोक्ति

चपलात्युक्ति जु हेत के होत नामहीं काज ।
कङ्कनही भई मँदरी पीय-गमन सुनि आज ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति

अत्यन्तातिशयोक्ति सो पूरबापर क्रम नाहिँ ।
बान न पहुँचै अंग लों अरि पहिलै गिरि जाहिँ ॥

तुल्ययोगिता

तुल्ययोगिता तीन विधि लक्षण क्रम तें जानि ।
 एक शब्द में हित अहित बहु में एकहि बानि ॥
 बहु में समता गुननि करि इहि विधि भिन्न प्रकार ।
 गुननिधि नीके देख तू तिथ के उर को हार ॥
 सबलवधू की बदनदुति अरु सकुचत अरविन्द ।
 तुही सिरीनिधि धर्मनिधि तुही चन्द अरविन्द ॥

दीपक

सो दीपक निज गुननि सों वर्ण्य इतर इक भाइ ।
 गज मद सों नृप तेज सों सोभा लहत बनाइ ॥

दीपकावृत्ति

दीपकआवृत्ति तीन विधि आवृत्ति पद की होइ ।
 पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजै कहियै सोइ ॥
 पद अरु अर्थ दुहुनि की आवृत्ति तीजै लेखि ।
 घन बरषै है री सखी निसि बरषै है देखि ॥
 फूले वृत्त कदम्ब के केतक बिकसे आइ ।
 मत्त भये हैं मोर अरु चातक मत्त सराहि ॥

प्रतिवस्तूपमा

प्रतिवस्तूपम समझिये दोऊ वाक्य समान ।
 सोभा सूर प्रतापवर सोभा सूरहि वान ॥

दृष्टान्त

अलङ्कार दृष्टान्त सो लच्छन नाम प्रमान ।
 कान्तिमान शशिहीं बन्धो तूहीं कीरतिमान ॥

निदर्शना

कहियै त्रिविधि निदर्शना वाक्य अर्थ सम दोइ ।
 एक क्रिया पुनि और गुन और वस्तु में होइ ॥

कहियै कारज देखि कछु भलौ बुरौ फल भाव ।
 दाता सोम सुअंक-बिन पूरनचन्द बनाव ॥
 देखौ सहजै धरत ए खंजनलीला नैन ।
 तेजस्वी सों निबल बल महादेव अरु मैन ॥

व्यतिरेक

व्यतिरेक जु उपमान ते उपमे अधिकौ देखि ।
 मुख है अम्बुज सों सखी मीठी बात विशेषि ॥

सहेक्ति

सो सहेक्ति सब साथही बरनै रस सरसाइ ।
 कीरति अरिकुल संगही जलनिधि पहुँची जाइ ॥

विनोक्ति

है विनोक्ति द्वै भाँति की प्रस्तुत कछु बिन छीन ।
 अरु सोभा अधिकी लहै प्रस्तुत कछु इक दीन ॥
 दग खंजन से कंज से अंजन बिन सोभै न ।
 बाला सब गुन सरस तनु रंच रुखाई है न ॥

समासोक्ति

समासोक्ति प्रस्तुत फुरै प्रस्तुत बर्नन माँझ ।
 कुमुदिनिहू प्रफुलित भई देख कलानिधि साँझ ॥

परिकर

है परिकर आशय लिये जहाँ विशेषन होइ ।
 शशिवदनी यह नायिका ताप हरति है जोइ ॥

परिकरांकुर

सामिप्राय विशेष्य जब परिकर-अङ्कुर नाम ।
 सूधेहू पियके कहैं नैंक न मानति बाम ॥

श्लेषालंकारः

श्लेषअलंकृति अर्थ बहु एक शब्द में हात ।
होय न पूरन नेह बिन ऐसो बदन उदांत ॥

अप्रस्तुतप्रशंसांकारो द्विविधः

अलंकार द्वै भाँति के अप्रस्तुतप्रशंस ।
इक बर्नन प्रस्तुत बिना दूसै प्रस्तुत अंस ॥
धनि यह चरचा ज्ञान की सकल समैं सुख देत ।
विष राखत हैं कंठ शिव आप धर्या इहि हेति ॥

प्रस्तुतांकुर

प्रस्तुतअंकुर हैं कियै प्रस्तुत में प्रस्ताय ।
कहाँ गया अलि कंवरे छाँड सुकोमल जाय ॥

पर्यायोक्त्यलंकारो द्विविधः

पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सां बात ।
मिसु करि कारज साधियै जो कछु चितहिं सुहात ॥
चतुर वहै जिहिं तुव गरे बिन-गुन डारी माल ।
तुम दोऊ बैठौ यहाँ जात अन्हावन ताल ॥

व्याजस्तुति

व्याजस्तुति निन्दा मिसै जबै बड़ाई हाय ।
स्वर्ग चढ़ाय पतित लै गंग कहा कहूँ ताहि ॥

व्याजनिन्दा

व्याजनिंद निन्दा मिसै निन्दा ओरै हाय ।
सदा छीन कीनो न कयां चंद मंद है सोय ॥

आक्षेपालंकारस्त्रिधा

तीन भाँति आक्षेप है एक निषंधाभास ।
पहिले कहियै आप कछु बहुरि फेरियै तास ॥

दुरै' निषेध जु बिधि बचन लच्छन तीनो लेखि ।
हैं नहि दूती अगनि तैं तिय तन ताप विशेखि ॥
शीतकिरन दे दरश तूँ अथवा तियमुख आहि ।
तहाँ जन्म मोकों दई चले देश तुम जाहि ॥

बिरोधाभास

भासै' जबै' बिरोध सो यहै बिरोधाभास ।
उतरत हों उतरत नहीं मन तैं प्राननिवास ॥

विभावनालंकारः षड्विधः

हेहि छ भाँति विभावना कारन बिनहीं काज ।
बिन जावक दीनै चरन अरुन लखे हैं आज ॥
हेतु अपूरन तें जबै कारज पूरन होय ।
कुसुमबान कर गहि मदन सब जग जीत्यो जोय ॥
प्रतिबंधक के होत हू कारज पूरन मान ।
निस दिन श्रुतिसंगति तऊ नैन राग की खान ॥
जबै अकारन वस्तु तें कारज प्रकटहि होत ।
कोकिल की बानी अबै बोलत दिख्यो कपोत ॥
काहू कारन तें जबै कारज होत विरुद्ध ।
करत मोहि संताप यह सखी, शीतकर शुद्ध ॥
पुनि कछु कारज तें जबै उपजै कारन रूप ।
नैन मीन को देखि यह सरिता बहति अनूप ॥

विशेषोक्ति

विशेषोक्ति जब हेतु सां कारज उपजै नाहिँ ।
नंह घटत नहि हिय जऊ कामदीप घट माहिँ ॥

असंभव

कहै असंभव हेत जब बिन संभावन काज ।
गिरिवर धरि है गोपसुत को जानै थो आज ॥

2.—Bhukhan.

Bhukhan like his brothers Mati Ram and Chintamani has also written a book on *Ars Poetica*, but unlike them all his illustrations extol the bravery of his hero Shivaji. The book deals with the figures of speech only.

शिवराजभूषण

असंगति (प्रथम)—लक्षण

दोहा

हेतु अनतही होय जहँ, काजु अनतही होय ।
ताहि असंगति कहते हैं, भूषन सुमति समोय ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरन

महाराज शिवराज चढ़त तुरंग पर
ग्रीवा जात नै करि गनीम अतिबल की ।
भूषन चलत सरजा की सैन भूमि पर
छाती दरकत है खरी अखिल खल की ।
कियो दैरि घाव उमरावन अमीरन पै
गई कटि नाक सिगरेई दिलीबल की ।
सूरति जराई कियो दाह पातसाह उर
स्याही जाय सब पातसाही—मुख भलकी ॥

असंगति (द्वितीय)—लक्षण

दोहा

आन ठौर करनीय सो, करै और ही ठौर ।
ताहि असंगति और कवि भूषन कहत सगौर ॥

उदाहरण-मनहरन दंडक

भूपति सिवाजी तेरी धाक सों सिपाहिन के
राज पातसाहिन के मन ते अहं गली ।
भौंसिला अभंग तू तौ जुरतो जहाँई जंग
तेरी एक फते होत मानो सदा संग ली ।

साहि के सपूत पुहुमी के पुरहूत कवि
 भूषन भनत तेरी खरगड दंगली ।
 शत्रुन की सुकुमारी थहरानी सुन्दरी औ,
 शत्रु के अगारन में राखे जंतु जंगली ॥

असंगति (तृतीय)—लक्षण

दोहा

करन लगै औरै कछू, करै औरई काज ।
 तहाँ असंगति होत है, कहि भूषन कविराज ॥

उदाहरण—मालती सबैया

साहितनै सरजा सिव के गुन नैकहु भाषि सक्यो न प्रवीनो ।
 उद्यत होत कछू करिबे को करै कछू वीर महा रसभीनो ।
 हँते गयो चकतै सुख देन को गोसलखाने गयो दुख दीनो ।
 जाय दिली दरगाह सुसाह को भूषन बैर बनाय ही लीनो ॥

विषम—लक्षण

दोहा

कहा बात यह कहँ वहै, यों जहँ करत बखान ।
 तहाँ विषम-भूषन कहत, भूषन सुकवि सुजान ॥

उदाहरण-मालती सबैया

जावलि वार सिंगारपुरी औ जवारि को राम के नैरि को गाजी ।
 भूषन भौंसिलाभूपति नै सब मारि यों दूरि किये जिमि पाजी ।
 वैर कियो सिवजी सों खवासखाँ क्यों उरसैन बिजैपुर बाजी :
 बापुरो एदिलसाहि कहाँ कहाँ दिल्ली को दावनगीर सिवाजी ॥

सबैया

लै परनालो सिवा सरजा करनाटक लौं सब देश बिगूचे ।
 वैरिन के भगे बालकवृन्द भनै कवि भूषन दूरि पहुँचे ।

नाँघत नाँघत घोर घन बन हारि परे यों कटे मनो कूँचे ।
राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ विकरार पहार वे ऊँचे ।

सम-लक्षण

दोहा

जहाँ दुहूँ अनुरूप को, करिए उचित बखान ।
समभूषन तासों कहत, भूषन सकल सुजान ॥

उदाहरण—मालती सवैया

पंजहजारिन बीच खड़ा किया मैं उसका कुछ भेद न पाया ।
भूषन यों कहि औरंगजेब उजीरन सों वे हिसाब रिसाया ।
कम्मर की न कटारी दर्ई इसलाम ने गोसलखाना बचाया ।
जोर सिवा करता अनरत्न भली भई हथ्य हथ्यार न आया ॥

पुनः दोहा

कुछ न भयो केतो गयां, हार्यो सकल सिपाह ।
भली करै सिवराज सो, औरंग करै सलाह ॥

विचित्र—लक्षण

दोहा

जहाँ करत हैं जतन फल, चित्त चाहि विपरीत ।
भूषन ताहि विचित्र कहि, बरनत सुकवि विनीत ॥

उदाहरण—दोहा

तै जयसिंहहि गढ़ दिये, सिव सरजा जस हेत ।
लीन्हे कैयो बरस मैं, बार न लागी देत ॥

अन्यच्च कवित्त मनहरन

वेदर कल्यान दै परेभा आदि कोट साहि
एदिल गँवाये है नवाय निज सीम को
भूषन भनत भागनगरी कुतुबसाई
दै करि गँवायो रामगिरि से गिरीम को ।

भौंसिला भुवाल साहितनै गढ़पाल दिन
 दोऊ ना लगाए गढ़ लेत पँचतीस को ।
 सरजा सिवाजी जैसाह मिरजा को लीबो
 सौगुनी बड़ाई गढ़ दीन्हे हैं दिलीस को ॥

प्रहर्षण-लक्षण

दोहा

जहँ मनवाँछित अरथ ते, आपति कछु अधिकाय ।
 तहाँ प्रहरषन कहत हैं, भूषन जे कविराय ॥

उदाहरण मनहरन दंडक

साहितनै सरजा की कीरति सों चारो ओर
 चाँदनीवितान छितिछोर छाइयतु है ।
 भूषन मनत ऐसो भूप भौंसिला है जाके
 द्वार भिच्छुकन सों सदाइ भाइयतु है ।
 महादानि सिवा जी खुमान या जहान पर
 दान के प्रमान जाके यों गनाइयतु है ।
 रजत की हौस किए हेम पाइयतु जा सों
 हथन की हौस किए हाथी पाइयतु है ॥

विषादन-लक्षण

दोहा

जहँ चित चाहे काज ते, उपजत काज विरुद्ध ।
 ताहि विषादन कहत है, भूषन बुद्धिविशुद्ध ॥

उदाहरण—मालती सवैया

दारहि दारि मुरादहि मारि के संगर साहसुजै बिचलायो ।
 कै कर मैं सब दिल्ली की दौलत औरहु देश घने अपनायो ।
 बैर कियो सरजा सिव सों यह नौरंग के न भयो मनभायो ।
 फौज पठाइ हुती गढ़ लेन को गाँठिहु के गढ़ कोट गँवायो ॥

अपरं च दोहा

महाराज सिवराज तव बैरी तजि रस रुद्र ।
बचिवे को सागर तिरे, वूडं शांकसमुद्र ॥

अधिक लक्षण**दोहा**

जहाँ बड़े आधारते बरनत बढ़ि आधेय ।
ताहि अधिक भूषन कहत, जानि सुग्रन्थ प्रमंय ॥

उदाहरण दोहा

सिव सरजा तव हाथ कां, नहिं बखान करि जात ।
जाको वासी सुजस सब त्रिभुवन मैं न समात ॥

पुनः कवित्त मनहरण

सहज सलील सील जलद से नील डील
पन्वय से पील देत नहिं अकुलात है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज देत
कंचन को ढेरु जो सुमंरु सो लखात है ।
सरजा सवाई का सों करि कविताई तव,
हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ।
जाको जस टंक सातो दीप नव खंड महि-
मंडल की कहा ब्रह्मंड ना समात है ।

अन्योन्य लक्षण**दोहा**

अन्यान्या उपकार जहाँ, यह बरनन ठहराय ।
ताहि अन्योन्या कहत है अलंकार कविराय ॥

उदाहरण--मालती सवैया

तोकर सों छिति छाजत दान है दानहू सों अति ता कर छाजै ।
तैं ही गुनी की बड़ाई सजै अरु तेरी बड़ाई गुनी सब साजै ।

उदाहरण—दोहा

भूषन ताहि सों राज बिराजत राज सों तू सिवराज बिराजै ।
तो बल सों गढ़ कोट गजै अरु तू गढ़ कोटन के बल गाजै ॥

विशेष-लक्षण

दोहा

बरनत हैं आधेय को, जहँ बिनही आधार ।
ताहि बिसेष बखानहीं, भूषन कविसरदार ॥
सिव सरजा सों जंग जुरी, चन्दावत रजवंत ।
राव अमर गो अमरपुर, समर रही रजवंत ॥

पुनः कवित्त मनहरण

सिवाजी खुमान सलहेरि मैं दिलीसदल,
कीन्हो कतलाम करवाल गहि कर मैं ।
सुभट सराहे चन्दावत कछवाहे सुग-
लौ पठान ढाहें फरकत परे फर मैं ।
भूषन भनत भौंसिला के भट उदभट,
जीति घर आए धाक फौली घर वर मैं ।
मारु के करैया अरि अमरपुरै गे तऊ,
अजौं मारु मारु सोर होत है समर मैं ॥

व्याघात-लक्षण

दोहा

और काज करता जहाँ, करे औरई काज ।
ताहि कहत व्याघात है, भूषन कवि सिरताज ॥

उदाहरण—मालती सवैया

ब्रह्म रचै, पुरुषोत्तम पोसत, शंकर सृष्टिसँहारनहार ।
तू हरि को अवतार सिवा नृप काज सँवारे सबै हरिवारे ।

भूषन यों अरवनी यवनी कहै कोऊ कहै सरजा सों हहारे ।
तू सबको प्रतिपालनहार विचारे भतार न मार हमारे ॥

अन्यच्च कबित मनहरण

कसत मैं बार बार वैसेई बलन्द होत,
वैसेई सरस रूप समर भरत है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज मनि,
सघन सदाई जस फूलन धरत है ।
बरछी कृपान गोली तीर केते मान,
जोरावर गोला बान तिन हूँ को निदरत हैं ।
तेरो करवाल भयो जगत को ढाल अब,
सोई हाल म्लेच्छन के काल को करत है ॥

(कारणमाला) गुम्फ-लक्षण

दोहा ।

पूरब पूरब हेतु कै, उत्तर उत्तर हेतु ।
या विधि धारा बरनिए, गुम्फ कहावत नेतु ॥

उदाहरण मालती सवैया

शंकर की किरपा सरजा पर जोर बढ़ी कवि भूषन गाई ।
ता किरपा सों सुबुद्धि बढ़ी भुव भौंसिला साहितनै की सवाई ।
राज सुबुद्धि सों दान बढ़यो अरु दान सों पुन्यसमूह सदाई ।
पुन्य सों बाढ़यो सिवाजी खुमान खुमान सों बाढ़ी जहानभलाई ॥

पुनः दोहा

सुजसदान अरु दान धन, धन उपजै किरवान ।
सो जग मैं जाहिर करी, सरजा सिवा खुमान ॥

एकावली-लक्षण

दोहा

प्रथम बरनि जहँ छोड़िए, जहाँ अरथ की पाँति ।
बरनत एकावलि अहै, कवि भूषन यहि भाँति ॥

उदाहरण—हरिगीतिका छन्द

तिहुँ भुवन मैं भूषन भनै नरलोक पुन्य सुसाज मैं ।
नरलोक मैं तीरथ लसै महि तीरथों की समाज मैं ॥
महि मैं बड़ी महिमा भली महिमै महा रज लाज मैं ।
रजलाज लाजत आजु है महाराज श्री सिवराज मैं ॥

मालादीपक एवं सार-लक्षण

दोहा

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक होय ।
उत्तर उत्तर उतकरष, सार कहत हैं सोय ॥

मालादीपक का उदाहरण

कवित्त मनहरन

मन कवि भूषन को सिव की भगति जीत्यो,
सिव की भगति जीत्यो साधुजनसेवा ने ।
साधुजन जीते या कठिन कलिकाल, कलि-
काल, जीते महावीर राज महिमेवा ने ।
जगत में जीते महावीर महाराजन ते,
महाराज बावन हू पातसाहलेवाने ।
पातसाह बावनो दिली के पातसाह दिल्ली-
पति पातसाहै जीत्यो हिन्दुपति सेवा ने ॥

सार का उदाहरण—मालती सवैया

आदि बड़ी रचना है विरंचि की जा मैं रह्यो रचि जीव जड़ो है ।
ता रचना महँ जीव बड़ो अति काहे ते ता उर ज्ञान गड़ो है ।
जीवन मैं नरलोग बड़ो कवि भूषन भाषत पैज अड़ो है ।
है नरलोग मैं राज बड़ो सब राजन में सिवराज बड़ो है ॥

यथासंख्य-लक्षण**दोहा**

क्रम सेां कहि तिन के अरथ, क्रम सेा बहुरि मिलाय ।
यथासंख्य ताको कहैं, भूषन जे कविराय ॥

यथासंख्य के उदाहरण—कबित्त मनहरन

जेई चहौ तेई गहौ सरजा सिवाजी देस
संके दल दुवन के जे वै बड़े उर के ।
भूषन भनत भौंसिला सेां अब सनमुख
कोऊ ना लरैया है धरैया धीरधुर के ।
अफजलखान खान रुस्तमें जमान फत्ते
खान कूटे लूटे ए उजीर बीजापुर के ।
अमर सुजान मोहकम बहलोलखान
खांडे डाँडे छांडे उमराव दिलीसुर के ॥

पर्याय-लक्षण**दोहा**

जहाँ अनेकन में रहै, एकहि में कि अनेक ।
ताहि कहत परयाय है, भूषन सुकवि विवेक ॥

पर्याय के उदाहरण—दोहा

जीत रही औरंग में, सबै छत्रपति छाँड़ि ।
तजि ताहू को अब रही, शिवसरजा कर माँड़ि ॥

पुनः कबित्त मनहरन

कोट गढ़ दै कै माल मुलुक मै बीजापुरी,
गोलकुण्डावारो पीछे ही को सरकतु है ।
भूषन भनत भौंसिला भुवाल भुजबल
रेवा हो के पार अवरंग हरकतु है ।

पेसकसैं भेजत इरान-फिरगानपति

उनहू के उर याकी धाक धरकतु है ।

साहितनै सिवाजी खुमान या जहान पर

कौन पातसाह के न हिए खरकतु है ॥

अगर के धूप धूम उठत जहाँई तहाँ

उठत बगूरे अब अतिही अमाप हैं ।

जहाँई कलावंत अलापै मधुरस्वर

तहाँई भूत प्रेत अब करत विलाप हैं ।

भूषन सिवाजी सरजाके बैर बैरिन के

डेरन में परे मानों काहू के सराप हैं ।

बाजस हे जिन महलन में मृदंग तहाँ

गाजत मतंग सिंघ बाघ दीहदाप हैं ॥

परिवृत्ति-लक्षण—दोहा

एक बात को दै जहाँ, आन बात को लेत ।

ताहि कहत परिवृत्ति हैं, भूषन सुकवि सचेत ॥

परिवृत्ति को उदाहरण—कवित्त मनहरन

दच्छिन धरन धीर धरन खुमान गढ़

लेत गढ़धरन सो धरमु दुवारु दै ।

साहि नरनाह को सपूत महाबाहु लेत

मुलुक महान छीनि साहन को मारु दै ।

संगर मैं सरजा सिवाजी अरि सैनन को

सारु हरि लेत हिन्दुवानसिर सारु दै ।

भूषन भौंसिल जयजस को पहारु लेत

हरजू को हारु हरगन को अहारु दै ॥

परिसंख्या-लक्षण

दोहा

अनत बरजि कछु बस्तु जहँ बरनत एकहि ठौर ।

तेहि परिसंख्या कहत हैं, भूषन कवि दिलदौर ॥

परिसंख्या को उदाहरण—मनहरन दंडक

अतिमतवारे जहाँ दुरदै निहारियत,
 तुरगनही में चंचलाई परकीति है ।
 भूषन भनत जहाँ पर लगैं वानन में
 कोकपच्छिनहि माहिँ विछुरन रीति है ।
 गुनिगनचोर जहाँ एक चित्तही के लोक
 बंधैं जहाँ एक सरजा की गुनप्रीति है ।
 कम्प कदली में वारिवुन्द बदली में
 सिवराजअदली के राज में यों राजनीति है ॥

विकल्प-लक्षण

देहा

कै वह कै यह कीजिय जहँ कहनावति होय ।
 ताहि विकल्प बखानहीं, भूषन कवि सब कोय ॥

विकल्प को उदाहरण—मालती सबैया

मोरँग जाहु कि जाहु कमाँऊँ सिरीनगरै कि कवित्त बनाए ।
 बाँधव जाहु कि जाहु अमेरि कि जोधपुरै कि चितौरहि धाए ।
 जाहु कुतुब्ब कि एदिल पै कि दिलीसहु पै कि न जाहु बोलाए ।
 भूषन गाय फिरौ महि मै बनि है चितचाह सिवाहि रिभाए ॥

पुनः मालती सबैया

देसन देसन नारि नरेसन भूषन यो सिख देहिँ दया सां ।
 मंगन ह्वै करि दन्त गहौ तिन, कन्त, तुम्है हैं अनन्त महासों ।
 कोट गहौ कि गहौ बन ओट कि फौज की जोट सजौ प्रभु, तासों ।
 और करौ किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिवा सां ॥

3.—Bhikhari Das.

Among the works of this great master of the Indian poetic art, *Chhandārnava* is the standard work on prosody.

In the accompanying extract, the poet describes the various kinds of *Sawaiyās*.

छन्दार्णवपिंगल वर्णसवैया प्रकरण

दोहा

इकइस ते छव्वीस लगि वरण सवैया साजु ।
इक इक गण बाहुल्य करि बरन्यो पन्नगराजु ॥

सवैया-लक्षण

सात भ है मदिरा गुरु अन्तहु दै लघु और चकोर कहौ गुनि ।
ताहु गुरु करि मत्त गयंद लहू मदिरा सिर मानिनि ये सुनि ।
आठ करोय भुजंग रु लक्ष्मि सो दुमिलातहि आभर है पुनि ।
जाहि सुमेतियदाम बनावहु भागन आठ किरिट रचो चुनि ॥

मदिरा छन्द को उदाहरण

दीन अर्धान ह्वै पायँ परी हौँ अरी उपकार को धावहि तू ।
मेरी दया लखि होहि प्रसन्न दया उर अंतर ल्यावहि तू ।
नैनन के हिय की विरहागिनि एकहि बार बुझावहि तू ।
श्रीमनमोहन रूप-सुधा-मदिरा-मद मोहि छकावहि तू ॥

युक्त दूसरो मदिराचकोर छन्द को उदाहरण

सोहत है तुलसीबन में रमि रास मनोहर नंदकिशोर ।
चारिहु पास है गोपवधूमणि दास हिये ते हुलास न थोर ।
कब लौँ ये उराजवतीन को आनन मोहननैन भ्रमै जिमि भोँर ।
मोहनआननचंद लखे बनितान के लोचन चारु चकोर ॥

मत्तगयन्द छन्द को उदाहरण

सुन्दरि शुभ्र सुवेष सुकेस सुठौनि, सुश्रौनि सुदन्त सुसैनी ।
तुंगतनी मृदु अंग कृशोदरी चन्द्रमुखी मृगशावकनैनी ।

सोने को बासरु दास मिले गुनगौरि प्रिया नवला सुखदैनी ।
पीन नितंबवती करभोरु है मत्तगयन्दगती पिकवैनी ॥

मानिनी का उदाहरण यथा

प्रफुल्लित दास बसन्त कि फौज शिलीमुख भीर दिखावति है ।
जमाति प्रभञ्जन की गहि पत्रनि मानविभञ्जनि धावति है ।
नये दल देखि हय्यारन डारि भटै तियसंगति भावति है ।
चढ़ाइ के भौंह कमाननि मानिनि काहे तू बैर बढ़ावति है ॥

भुजंग छंद का उदाहरण

तुम्हें देखिबे की महाचाह बाढ़ी मिलापै बिचारै सराहै स्मरै जू ।
रहै बैठि न्यारी घटा देखि कारी बिहारी बिहारी बिहारी ररै जू ।
भई काल बौरी सी दौरी फिरै आज बैठी दशा ईश काधों करै जू ।
बिधा मे गसी सी भुजंगैं डसी सी छरी सी भरी सी घरी सी भरै जू ॥

लक्ष्मी छन्द का उदाहरण

बादि ही आइके बीर, मो ऐन में बैन के घाव को वो करै थावरी ।
आपनी तत्व ही एक ही वा कह्यो कौन कीबो करै बात फैलावरी ।
दास हों कान्ह दासी बिना मोल की छाँड़ि दीन्ह्यो सबै बंस बंशावरी ।
ज्ञान शिचानि तासो जुदी रचिये लचिये जाहि प्रत्यक्ष ही बावरी ॥

दुमिला छन्द का उदाहरण

सखि तो पहुँ याचन आई हों मैं उपकार कै मोहि जियावहि तू ।
तोहि तात की सौं निज भ्रात की सौं यह बात न काहू जनावहि तू ।
तुव चेरी हों होउँगी दास सदा ठकुरायन मेरी कहावहि तू ।
करि फन्द कछू मोहि चार जनी सजनी ब्रजचन्द मिलावहि तू ॥

आभार छन्द का उदाहरण

ये गेह के लोग धौं कर्त्तिकीन्हान को ठानि हैं कलिह एकाकिही गौन
सम्भ्राद के बादि ही बावरो होय को आज आली रहौ ठाने ही मौन ।
हौं जानती हौं न धौं सीख कौने दयो नन्द को लाल गोपाल धौं कौन
आभार ह्याँ द्वार को ताहि को सौँपि कै मोहि औ तोहि ह्याँ राखते भौन

मुक्तहरा (मोतीदाम) छन्द का उदाहरण

पठावत धेनु दुहावन मोहिं न जाँउ तौ देखि करौ तुम देहु ।
छुटाइ भज्यो बछरा यह वैरी मरू करि हों गहि ल्याई हों गेहु ।
गई थकि दौरत दौरत दास खरोट लगे भइ विह्वल देहु ।
चुरी गई चूरि भरी भई धूरि पर्या दुटि मुक्तहरा यह लेहु ॥

किरीट छन्द का उदाहरण

पायन पीरिये पावरियों कटि केसरिया दुपटा छवि छाजित ।
गुंज मिले गजमोतिय हार में रीति सितासित भाँतिहै आजित ।
अंग अपार प्रभा अवलोकत होत हजार मनोभव लाजित ।
बाल यशोमतिलाल येई जिनके शिर मोर-किरीट विराजित ॥

माधव आदि के लक्षण—दोहा

आठ सगन गुरु माधवी, सुधिय मालती चाहि ।
सत्य न यो मंजरि कहे सत्यभरो अरसाहि ॥

माधव का उदाहरण

बिन पंडित ग्रन्थ प्रकाश नहीं बिन ग्रन्थ न पावत पण्डित भा है ।
जग चन्द्र बिना न विराजति यामिनि यामिनिहू बिन चन्द्र अभा है ।
सुसभाहि के देखते साधुता होति औ साधुही ते शुभ होति सभा है ।
छवि पावति है मधुमाधवी ते मधु को अति माधवीहू सों प्रभा है ॥

मालती का उदाहरण

महिमा गुणवन्त की दास बढ़ै बकसै जब रीझि कै दान जवाहिर ।
गुणवन्तहु ते पुनि दानिहुँ को यश फैलत जात दिगंत के बाहिर ।
जिमि मालिती सों अति नेह निबाहे ते भौँर भयो रसिकाई में जाहिर ।
अरु भौँरहु को अति आदर कीन्हे सुवास में मालति यों भई माहिर ॥

मंजरी का उदाहरण

बसंत से आजु बने ब्रजराज सपल्लव लाल छरीबर हाथे ।
सु कुण्डल से मुक्ता बिच हैं मकरंद की बुंदन की छवि नाथे ।

मलिन्दबने कच घूँघरवारे प्रसून घने पहुँचीन में गाथे ।
गेर जिमि किंशुक गुंज की माल रसालि की मंजुल मंजरि माथे ॥

अरसात छन्द को उदाहरण

सात घरीहूँ नहीं बिलगात लजात औ बात गुने मुसुकात हैं ।
तेरी सौँ खात हौँ लोचन रात हूँ सारसपातहूँ ते सरसात हैं ।
राधिका माधो उठे परभात हैं नैन अघात हैं पेखि प्रभात हैं ।
लागि गरे अँगिरात जभाँत भरे रस गात खरे अरसात हैं ॥

4.—Padmakar.

The *Padmābharana* of this poet is entirely a work on the figures of speech. It is a well-known work, and we give some extracts here. It will be noticed that in some cases Padmakar has indented on Bihari for his examples and not given illustrations of his own composition.

पद्माभरण

अथ पंचदश अलंकार प्रकरण

देहा

एक रसवत पुनि प्रेय गिनि ऊर्जस्वति ठहराउ ।
बहुरि सभा हित चारि ये अलंकार चित ल्याउ ॥
भावोदय पुनि भावसँग भाव सबलता और ।
अलङ्कार ये तीनहू बरनत कवि सिरमौर ॥
जग प्रमान जे आठ हैं तेऊ भूषन जान ।
कहि प्रतच्छ अनुमान पुनि पुनि उपमान बखान ॥
सबद रु अर्थापत्ति पुनि अनुपलब्धि चित देहु ।
पुनि ऐतिह्य रु सम्भवहु इनहू कों गनि लेहु ॥
इहि विधि पन्द्रह और ये अलङ्कार सब ठौर ।
कविन बखाने बेस हैं निज निज मति की दौर ॥
इनके लच्छन लच्छ सब जुदे जुदे समुझाइ ।
पदमाकर कवि कहत है गुरु गनेस कों ध्याइ ॥

अथ रसवत अलङ्कार

बर विभाव अनुभाव अरु सञ्चारिन सों जत्र ।
व्यञ्जत थाईभाव जो रस कहियतु है तत्र ॥
सो रस जहँ अँग और को है रसवत तिहि ठाम ।
अरि प्रचण्ड दसमुख हन्यौ रे मन सुमिर सु राम ॥
यहाँ रामविषयिनी रतिभाव को अँग रौद्ररस भयो अरु जहाँ काहू
रस को अँग कौनहू रस होय तहाँई रसवत ।

यथा

जिहिँ राखी ब्रजमण्डली जु गिरि सु कर पर छाइ ।
तजि गुमान ता सों भट्ट मिलौ हिये हरषाइ ॥

यहाँ दया वीररस शृङ्गार को अङ्ग भयो यों औरहू
जानिये ।

अथ प्रेयस

भाव अंगरस भाव को जहँ तहँ प्रेयस ठान ।
कब लखिहैं इन दृगन सों वा मुख की सुसक्यान ॥
यहाँ शृङ्गाररस को चिन्ता व्यभिचारी भाव अङ्ग भयो ॥

भाव को भाव अङ्ग यथा

प्रभुपद सौँह करे' कहत वाहि तुच्छ इक तीर ।
लखत इन्द्रजित कों हनहुँ तौ मैं लछमन वीर ॥
यहाँ गर्व व्यभिचारीभाव क्रोधस्थायीभाव को अङ्ग भयो ।

अथ ऊर्जस्वित

अनुचित कर्महि ते' जहाँ काज सुरस को भाव ।
रसाभास सो प्रथम विय भाव सबल रस गाव ॥
रसाभास अनुचित करम करव अजोग्य बिलास ।
हास्य करव गुरु निगम को सुत पितु सों रन नास ॥

अथ भावभास

जु रिपु सराहै सु रिपु कों लज्जा गनिकनि माहिँ ।
कवि पण्डित बर्नन करत भावाभास तहाँहि ॥
ये दुहु जहँ अँग और के सु ऊर्जस्वित पहिचान ।
पदमाकर कवि कहत है या विधि सुनहु सुजान ॥

रसाभास तें ऊर्जस्वित यथा

सुनि रन महँ तुव धनुषरव गे रिपु सागर पार ।
रिपुरानी बन बन फिरति तिन सों रमत गँवार ॥

यहाँ गँवारनिष्ट शृङ्गाररसाभास दैन्य सञ्चारीभाव को
अङ्ग भयो ।

भावाभास तें ऊर्जस्वित यथा

ताहि अनूप बखानहीं सकल कविन के गोत ।

मुख-सरोज जाको निरखि सौतिनयन अलि होत ॥

यहाँ सपत्नीनिष्ठ भावाभास शृङ्गाररस को अङ्ग भयो ।

समाहित

होत भाव जहँ समित तहँ भाव शान्ति उर आन ।

सो अँग है जहँ और को वहै समाहित जान ॥

यथा

आयो आत लिवायवे निरखि उठी हरषाय ।

सुनि धुनि चातक की तबहिँ चली भाजि अकुलाय ॥

यहाँ हर्षरूप भाव शान्तित्रासरूप भाव को अङ्ग भयो ।

भावोदय

उदित होत ही भाव के भावोदय पहिचान ।

सोई अँग जहँ और को अलङ्कार वह मान ॥

यथा

तन मृगमद की बास तें समुझ अँधेरे माँह ।

तियहि लाय लिय हिय हरषि ब्रजरसिकन के नाँह ॥

यहाँ विबोधरूप भावोदय हर्षरूप भाव को अँग भयो ।

भावसन्धि

विरुधभाव द्वै की बहस भावसन्धि उर आन ।

होत सु अँग जहँ और को अलङ्कार तहँ मान ॥

यथा

रही धीर धरि लखि पियहि रिस उर मै न समाति ।

भरि दग आँसुनहीं कहौ रमे कहाँ तुम राति ॥

यहाँ परस्पर विरोधी धृति अरु अमर्षरूपभाव सन्धि
विषादरूपसञ्चारीभाव को अङ्ग भयो अथवा शृङ्गाररस को
अङ्ग भयो ।

अथ भावसबल्य

पूरब पूरब के परहि होत जहाँ बहु भाव ।
भाव सबलता सों जु अँग पर को भूषन गाव ॥
धिक मुहि जु न पिय सों मिली वह बिहार की चोप ।
हाइ कहाऽब करौं सखी गयो न उर ते कोप ॥

यहाँ निर्वेदस्मृतिविषादचिन्तारूपभाव सबलता अमर्षरूप-
सञ्चारीभाव को अङ्ग भयो अथवा अमर्षसहित भावसबलता
विप्रलम्भ शृङ्गाररस को अङ्ग भयो ।

अथ अष्टप्रमाणालङ्कारेषु प्रत्यक्षअलङ्कारलक्षण

दोहा

पञ्च ज्ञानइन्द्रियन तें जहाँ वस्तु को ज्ञान ।
तहँ प्रत्यक्ष प्रमान सो अलङ्कार उर आन ॥

यथा

कर सरसिज अधरा मधुर मृदु बच सुखद सुवास ।
कुच कठोर जाके सु यह मिली तिया तजि त्रास ॥

नेत्रन सों यथा

हौं देखहुँ देखत सबै इकटक दगनि सदाहिँ ।
साँचहु सुन्दर साँवरो लखै जोग ब्रज माहिँ ॥

त्वचा सों यथा

तुव तन की सुकुमारता परसि नन्द को लाल ।
है कठोर सब सों कहत जु ही जुही की माल ॥

प्रान सों यथा

सहज स्वाप्त परिमल लह्यो जबही तें जु गुविन्द ।
राधा-मुख अरविन्द को तब ते भयहु मलिन्द ॥

श्रवण सों यथा

ए सखि सुभ-सारंग सहित मृदु मलार की तान ।
सुनि मुरली की धन्य धुनि सफल भये मो कान ॥

रसना सों यथा

तुव अधरन की मधुरई जब तें लही सुजान ।
तब तें हरि नहीं आदरत सुभग सुधा को पान ॥

अथ अनुमानालङ्कार

सत्य हेतु के ज्ञान तें पच्छ माहिँ जिहि थान ।
अलख साध्य को ज्ञान तहँ है अनुमान प्रमान ॥

यथा

उर बिन-गुन के हार तें एहो नन्दकुमार ।
हौँ जानत बीसहु बिसै तुम कहूँ कियो बिहार ॥

अथ उपमानालङ्कार

जु सादृश्य के ज्ञान तें अलख जु उषमित ज्ञान ।
होत जहाँ तहँ जानिये यह उपमान प्रमान ॥

यथा

इन्दीबर सों बर बरन मुख ससि की उनहार ।
धरे तड़ित सम पीतपट ऐसो नन्दकुमार ॥

अथ शब्दप्रमाणालङ्कार

जहाँ शब्द के ज्ञान तें शब्दबोध है जात ।
शब्दप्रमान सु जानिये अलङ्कार अबदात ॥

श्रुतिबच सुमृति पुरानबच आगमबच आचार ।
आतम तुष्टि बखानहीं सन्दहि में उर धार ॥

श्रुतिवाक्य सेां शब्दप्रमाणालङ्कार यथा

बिन दृग देखत सबनि को सुनत सबै बिन कान ।
बिन पग सब थल सञ्चरत सु परमातमा जान ॥

स्मृतिवाक्य सेां शब्दप्रमाण यथा

तारा अरु मन्दोदरिहु कुन्ती द्रुपद सुताहु ।
सु अहिल्या के सुमिरतहि पातक नसत महाहु ॥

आगम सेां शब्दप्रमाण यथा

नवल बाल नँदलाल सँग निज विवाह के ताहि ।
आगम की बिधि सेां उमहि पूजति मन्दिर माहि ॥

आचार सेां शब्दप्रमाण यथा

रीति यहै आगेहु तें चलि आई अभिराम ।
तिय कोां लैन कहौ नहीं अपने पिय को नाम ॥

आत्मतुष्टि सेां यथा

फरकि बाम दृग बाम भुज कहत यहै अलि आज ।
निरखि बसन्त विदेस तें हैं आवत ब्रजरांज ॥

अथ अर्थापत्ति—चौपाई

जिहि बिन जहँ कछु सिद्धि न होई ।
ताकी सिधि हित कलप न कोई ॥
करहि सु अरथापत्ति उचारो ।
अलङ्कार निज उर महँ धारो ॥

यथा

देवदत्त यह बहुत मुटानो ।
खात न दिन महँ एकहु दानो ॥

मोटो रहत है यहै असिद्ध होइ कै राति भोजन करत है यह अरथ
को ठहरायो राति को न खातो होइ तौ मोटौ न होइ ।

अथ अनुपलब्धि—चौपाई

जहँ अभाव के ज्ञानहि माही ।
होत विसेष जु ज्ञान तहाँही ॥
अनुपलब्धि तहँ या विधि जानो ।
कवि बरनत यों करि अनुमानो ॥

यथा

नहि तेरे कटि सब कहत कुच थिति बिन आधार ।
इन्द्रजाल यह काम को लोक करत निरधार ॥
कटि नहीं है कटि अभाव तें देखबे मै नाहीं आवति है यह विशेष
ज्ञान भयो ऐसे औरहू जानिये ।

अथ ऐतिह्य—चौपाई

जानै नहि यह किन की कही ।
चली आइ जे बाते सही ॥
वक्ता जबहि न जान्यौ जाइ ।
सो ऐतिह्य कहत कविराइ ॥

दाहा

पिय विदेश तें आइहैं जिय जिन धरै विषाद ।
नर जीवत सो सुख लहै ऐसो लोकप्रवाद ॥
जो जीयत है सो सुख पावत है या बात को प्रथम वक्ता नहीं
जान्यौ जात है लोकप्रवाद कहैं लोक की कहनावत है ऐसी जगह लोकोक्ति
न जानिये ।

अथ असम्भव

अधिक वस्तु मै करत जहाँई ।
थोरे को ठहराव तहाँई ॥

भाषत हैं सम्भव सो ऐसे ।
कवि पण्डितन बखानी जैसे ॥

चौपाई

लखि तुव लोचन जन उर माहीं ।
कबहुँ काम सर लागत नाहीं ॥
हैहै यों जड़ जीव महाही ।
याही विपुल जगत के माही ॥

जन के जे उर ते भये बहुत वस्तु तामै तुव लोचन लखे ते' काम-
सर को न लगिबौ भयो थोरो सो ठहरायो जगत भयो बहुत वस्तु ता में
जड़ जीव भयो थोरो सोहू है यह ठहरायो ऐसे औरहू जानिये ।

अथ संसृष्टिसङ्कार—दोहा

तिल तन्दुल के न्याय सों है संसृष्टि बखान ।
नीर छीर के न्याय सों सङ्कार कहत सुजान ॥
जुदे जुदे जाने परै' सो तिल तन्दुल न्याय ।
जहाँ जुदे ना लखि परै' नीर छीर सो आय ॥

अथ शब्दालङ्कार संसृष्टि—यथा बिहारी

मार सु मार करी खरी डरी अरी अकुलाइ ।
हरि हरि ये बलि विरह चलि मुख सुखमा दरसाइ ॥

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा संसृष्टि

अथ शब्दार्थालङ्कार संसृष्टि भाषाभरणे यथा

विषम विषम सर विषम सर लगत लगत पल है न ।
आइ सुनाइ जिवाइये सुखद सुधा सम बैन ॥

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा की संसृष्टि

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा की संसृष्टि

लग्यो सुमन हैहै सुफल आतप रोस निवारि ।
बारी बारी आपनी सीचि सुहृदता वारि ॥

यहाँ श्लेष कर्मकवाचक धर्मलुप्ता अथवा रूपक की संसृष्टि

अथ अर्थालङ्कार संसृष्टि भाषाभरणे यथा

वाके नामहि के सुने होत सौतिमुख मन्द ।

चख चकोर कीजे सखी लखि राधा-मुखचन्द ॥

यहाँ चपलातिशयोक्तिरूपक की संसृष्टि

अथ त्रिविधिसङ्कर—अँगअँगीभाव भाषाभरणे यथा

अलि ए उड़गन अगिनकन अङ्क धूमधुव धारि ।

मानहुँ आवत दहन ससि लै निज संग दवारि ॥

यहाँ रूपक उत्प्रेक्षा को अङ्ग है

यथा बिहारी

खल बढ़ई बल करि थके कटै न कुवत कुठार ।

आलबाल उर भालरी खरी प्रेम तरु डार ॥

यहाँ रूपक से विशेषोक्ति उपजी सेां कारन है काटिबे में कार्य
न उपज्यो या तरह सेां भी जानिये ।

अथ सन्देह तें सङ्कर भाषाभरणे यथा

यौं भूलत कोऊ कछू राखै हियै सयान ।

भजौ मधुप तजि पदमिनिहिं जानि होत गत भान ॥

यहाँ प्रस्तुताङ्कुर गूढोक्ति की सन्देह बिहारी तें यथा

कही हमारी चित्त धरौ तजौ लाल सब बात ।

नैनन को सुख देत यह इन्दुबिम्ब सरसात ॥

काम को उद्दीपनकरनवारौ यहै काल है या बात को बनाय कै एक
तरह सेां कहत है यातें पर्यायोक्ति है, इन्दुबिम्ब तें नायिका को मुख लियो
यातें रूपकातिशयोक्ति है यहै सन्देह तें सङ्कर ।

अथ समप्राधान्यसङ्कर—भाषाभरणे यथा

बिमल प्रभा निज ससि तजी मनौ बारुनी पाइ ।

यह कारी निसि अङ्क मिस राखी अङ्क लगाइ ॥

यहाँ श्लेष तैँ उत्थित समासोक्ति उत्प्रेक्षा की सम प्राधान्य सङ्कर है ।

पुनः बिहारी यथा

उर लीने अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाइ ।

हौं हुलसी निकसी सु तौ गयो हूल सी लाइ ॥

मुरली धुनि सुनिबो यह सुख को उद्यम कियो तासों भयो दुख
याते विषम हुलसी जमक हुलसी सो उत्प्रेक्षा तौ यहाँ जमक उत्प्रेक्षा
अनुप्रास विषमालङ्कार की प्रतीति तुरत नहीं होती है यह नीरक्षीरन्याय
सों सम प्राधान्य सङ्कर ऐसे औरहु जानिये ।

5.—Sardar.

Sardar, though not so old as others in this collection, has a great name. He wrote commentaries on standard Hindi books, such as the *Kavipriyā* and the *Rasikapriyā*, and was also author of several poems such as, the *Hanumat Bhūshan* and others. His *Mānas-rahasya* is a book on *alankāras* and prosody illustrating them from the *Rāmāyan* of Tulsidas, and from this book we give a description of the *Arthālan-kāras* and some rules of versification. He was alive in 1940 V. E. (1883) and was court poet of the Maharaja of Benares.

मानसरहस्य

अथ शब्दालङ्कार

तहाँ प्रथम रीति लक्षण चमत्कारचंद्रिका से

दोहा

गौड़ी वैदर्भी कहत पुनि पंचाली जान ।

लाटी ओज प्रसाद पुनि माधुर्यहि की खान ॥

यह चारहूँ रीति में ओज प्रसाद माधुर्य ये तीनि गुन उपजत हैं जैसे
भरत के मत में ध्वनिकाव्य आत्मा तैसे वामन के मत में रीत आत्मा ।

अथ गौड़ीलक्षण

यदि संजोगी वर्ण जहँ, होहिँ सुबड़ी समास ॥

छन्द बन्ध रचना करै, तहँ गौड़ी को वास ॥

याको परुषावृत्ति कहत हैं सो गौड़ी में मिलत है ।

अथ समासलक्षण

जो सो को करि लिये ते को में ओ नहि होय ।

यहै सु जाके अर्थ में लहि समास है सोय ॥

अथ समासलक्षण

जो सो को करि इत्यादि पद में शब्द समूह में नाही
रहै है अर्थ कहत में जानी जाय है ॥

जो सो यथा

पीत भीन भँगुली तन सोहहि ।

पीत जो भँगुली सो तन में सोहै ॥

को यथा

राम गये बन ग्रान न जाहीं
इहाँ राम बन को गये

करि यथा

“लोग प्रेमबस ।” इहाँ प्रेमकर बस जानी

के यथा

“रामहेतु ।” इहाँ राम के हेतु

ते यथा

“रामसुमुख निकसे वचन”

इहाँ राम मुख ते निकसे वचन जानिये इत्यादि

अथ गौड़ी ओजगुन यथा

कटकटाइ कोटिन भट गर्जहिँ

वैदर्भीलक्षण**दोहा**

कम समास कि समास नहि अक्षर सानुस्वार ।

नहि टवर्ग माधुर्ज गुन वैदर्भी उच्चार ॥

यथा

कङ्कन किङ्किनि नूपुर बाजहिँ

अथ पञ्चालीलक्षण

गौड़ी वैदर्भी मिले, पञ्चाली है रीति ।

उपजत तहाँ प्रसाद गुन, सुकवि लखैँ करि प्रीति ॥

यथा

सतानन्दपद बन्दि प्रभु हर्षे आसिष पाय ।

चलहु तात मुनि कहा तब, पठवा जनक बुलाय ॥

इहाँ नन्द बन्दि वैदर्भी अरु हर्षे पठवा गौड़ी या ते पञ्चाली

अथ लाटी

कोमल पद जहाँ रहत है उपजत गुन परसाद ।

यथा

खञ्जन मंजुल तिरछे नयना ।

निज पति कह्यो तिनहि सिय सयना ॥

लाटी में कोमलावृत्ति अन्तर्भूत है ; कोई रीति को शब्दालङ्कार अन्तर्भूत मानत हैं रीति को वृत्ति कहत हैं ।

अथ अनुप्रास-लक्षण

स्वरविनु समता वर्नकी अनुप्रास है सोय ।

स्वर की समता होय वा न होय यह आप्रह नहीं वरनन की समता चाही ।

अथ छेकानुप्रासलक्षण

जहाँ सवर्न अनेक की इकबेर समता होय ताको छेका कहत हैं ।

यथा

अम्भोज-अम्बक अम्बु उमग सु अङ्ग पुलकावलि छई
इहाँ एक वर्न अकार बकार की एक बार समता है

अथ वृत्ति-अनुप्रासलक्षण

वृत्ति एक बहु वरन की, बहुबिर समता मान ।

यथा

चहत पुरानन में जिसे आनन देखो रूप ।

कही सुजानन जगत में, एक ईश्वरीभूप ॥

इहाँ एक नकार बहुवार आयो

अथ लाटालक्षण

अर्थसहित जहँ पद फिरै भावभेद तहँ होय ।
सो लाटानुप्रास है भाषत कवि सब कोय ॥

यथा

सानप्रसिद्ध कृपानप्रसिद्ध सुआनप्रसिद्ध प्रसिद्ध परायन ।
मानप्रसिद्ध जु दानप्रसिद्ध प्रसिद्ध सदा सरदार उपायन ।
शीलप्रसिद्ध सुडीलप्रसिद्ध सुसत्यप्रसिद्ध प्रसिद्ध सुभायन ।
ज्ञानप्रसिद्ध प्रवानप्रसिद्ध जु धामप्रसिद्ध प्रसिद्धनरायन ॥

अथ जमकलक्षण

जमक शब्द ओही रहै अर्थ जुदो ह्वै जाय ।

यथा

सुजस सरस द्विजराज ते कियो पाल द्विजराज ।
भूप ईश्वरीसिंह नित दाटत सिंहसमाज ॥
उदाहरन भूषननके, लिखे मिले जे आन ।
जो न मिले ते धरि दये, तुलसी भूषन जान ॥
पद पखारि जल पान करि, आप सहित परिवार ।
पितर पार करि प्रभुहि पुनि, मुदित गयो लै पार ॥
राम राम कहि राम कहि, राम राम कहि राम ।
तनु परिहरि रघुवरविरह, राउ गयउ सुरधाम ॥

अथ पिङ्गलरीति

प्रथमगन नाम

मगन नगन भनि भगन अरु, यगन सदा शुभ जान ।
जगन रगन सुनु सगन पुनि, तगन जु अशुभ बखान ॥

लक्षण

मगन तीन गुरु जानिये, नगन तीन लघु होय ।
भगन आदिगुरु, आदिलघु यगन कहैं सबकोय ॥
जगन मध्यगुरु जानिये, रगन मध्यलघु होय ।
सगन अन्तगुरु, अन्तलघु तगन कहैं सब कोय ॥

अथ गनदेवता

मही देवता मगन को नाग नगन को लेखि ।
जल जा जानो यगन को, चन्द भगन को देखि ॥
सूरज जानो जगन को, रगन अगिनि महँ मानि ।
काल समुझिये सगन को, तगन अकाश बखान ॥

अथ गनफल

भूमि सुख, नाग आनन्द, मङ्गल चन्द, जलजा बुद्धिबुद्धि, सूरज
सुख सोखै, अग्नि अङ्ग दाहै, काल देश उदास, अकाश सुत्र ।

अथ गनजाति

मगन नगन ये मित्र हैं, भगन यगन ये दास ।
उदासीन ज त जानिये, र स रिपु केशोदास ॥

अथ मात्राप्रस्तार

देहु प्रथम गुरु के तरे, लघु पुनि सम करि पाँति ।
उबरे गुरु लघु दीजिये, सब लघु लों या भाँति ॥

मात्रा नष्ट

पूरब क्रमते अङ्क दै, लिखि सब कला बनाय ।
शेष अङ्क में प्रगट पुनि, पूछो अङ्क मिटाय ॥
उबरे अङ्क जु पुनि तहाँ ता नीचे की मत्त ।
पर मत्ता लै होय गुरु, नष्ट कहै अनुरत्त ॥

नष्टउद्दिष्ट

अन्त अङ्क में गुरु शिर के अङ्क घटाइये जैसे एक इसमें तीन +
आठ = ग्यारह गये दश रहे यह दशवां भेद ।

अथ मात्रामेरु-लक्षण

द्वै द्वै कोठा सम लिखहु, एक अङ्कता अन्त ।
आदि एक इक बीच दै, गनती करहु अनन्त ॥
शीश अङ्कता शीश के, परजुग अङ्क मिलाय ।
सूना कोठा पूरिये, मत्त मेरु हो जाय ॥

अथ मात्रापताकालक्षण

जै लकीर पताका ल्यावै ।
खण्डमेरु ताको अलगावै ॥
ताही संख्या कोठा करियं ।
नाम पताकापांती धरिय ॥

पुरु बजु अलसर अङ्क भिन्न लिखि देखिये ।
अन्त अङ्क इक अङ्क कोठ तेहि रेखिये ॥
तामे क्रमते इक इक अङ्क घटाइये ।
षा ढिग अध ते द्वितिय पँगति लिखि जाइये ॥
तृतिथ पंगति में द्वै द्वै जोरि कमी करो ।
चौथि पँगति में तीन तीज चित में धरो ॥
इन भाँतिन प्रति पंगति इक बढ अङ्क जू ।
घटै पताका रूप लिखौ निरसंक जू ॥

मात्रामर्कटीलक्षण—दोहा

क्रम उदिष्ट गुन तीसरी, पादहीन भर चार ।
वह पद पञ्चम हान चौछठ ही भर निरधार ॥

अथ वर्णप्रस्तार—बरवा

गुर पहिले तर लघु धर सम करि पाँत ।

गुरते पूरन लघु लों लिखि या भाँत ॥

अथ वर्णनष्ट—दोहा

नष्ट वरन में भाग करि, सम भागनि लघु आन ।

विषम एक दै भाग करि, पुनि ता मै गुरु ठान ॥

सम बूझै तौ लघु दीजै विषम तौ गुरु इच्छा परजन्त गुरु ते पूरन कीजै

नष्टरूप अथ वर्णउद्दिष्ट—दोहा

लिखि पूछे पर अंकते, दून दून लिखि देइ ।

लघु सिर अङ्कनि जोरि के, एक मिला कहि देइ ॥

अथ वर्णमेरु—छप्पै

प्रथम जुगल पुनि तीन चार इमि कोठा कीजै ।

आदि अन्त दुहु ओर एक इक्क अंक धरीजै ।

शिखर अंक जुग जोरि बहुरि तर कोठा ठहिये ।

पंगति पंगति जोरि तासु ते भेद सुकहिए ।

तर अंत सकल लहु तासु उप विय एक गुर तीजे द्वि गुरु ।

जहँ अंक जौन तहँ तितिक गुर वरनसैल रचना सु कुरु ॥

रूप वर्णमेरु का पताका लक्षण

वरन पताका पहिलही, दै उदिष्ट क्रम अंक ।

पर अंकन भरिये बहुरि, लै पूरब के अंक ॥

पहिले ही जो पाइयै, तजियै ताही अंक ।

करि गिनती प्रस्तार की, जानि लेहु निरसंक ॥

अथ वर्ण मर्कटी

षट कोठा करि आदि क्रम सुगुन दूसरी पाँति ।

आदिहि सो गुन दूसरी, लिखिये चौथी पाँति ॥

चौथी की आधी पँगति, पचई छठई होय ।
पचई चौथी को मिला, पाँति तीसरी जोय ॥

वर्णमर्कटीरूप—अथ छन्द

श्रीछन्द आदि सब छन्द लिखे ग्रन्थ विस्तार होत अरु रामायन
में प्रयोजन नार्हीं । याते दोहा सोरठा चौपाई गीतिका को लक्षण
लिखियतु है ।

दोहा

तेरह ते ग्यारा जहाँ, पुनि सो रीत निबाहि ।
सोई पिंगल के मते, दोहा छन्द कहाहि ।
अरु दोहा उलटे सोरठा होत है ॥

चौपाई लक्षण

सोरह मत्ता छन्द गति, रूप चौपई लेखि ।
पन्द्रह सै सत्तानवे, जानो भेद विशेषि ॥

गीतिका लक्षण

अट्ठाइस में गीतिका आदिक कह्यो फनीस ।
पाँच लाख चौदह सहस्र दूँसे पर उनतीस ॥

॥ इति ॥